

Acc. NO- 1324

నృత్యరత్నావలి

ద్వితీయభాగము

~~24/33~~
~~12/33~~

శ్రీ జాయసేనాపతి గ్రంథమునకు
సాహితీవల్లభ వ్యాఖ్యానము

శ్రీ జమ్మలమండక మాధవరామశర్మ

అభినవభారతి : గుంటూరు.

శ్రీ నరేంద్రనాథ సాహిత్యమండలి,

తణుకు.

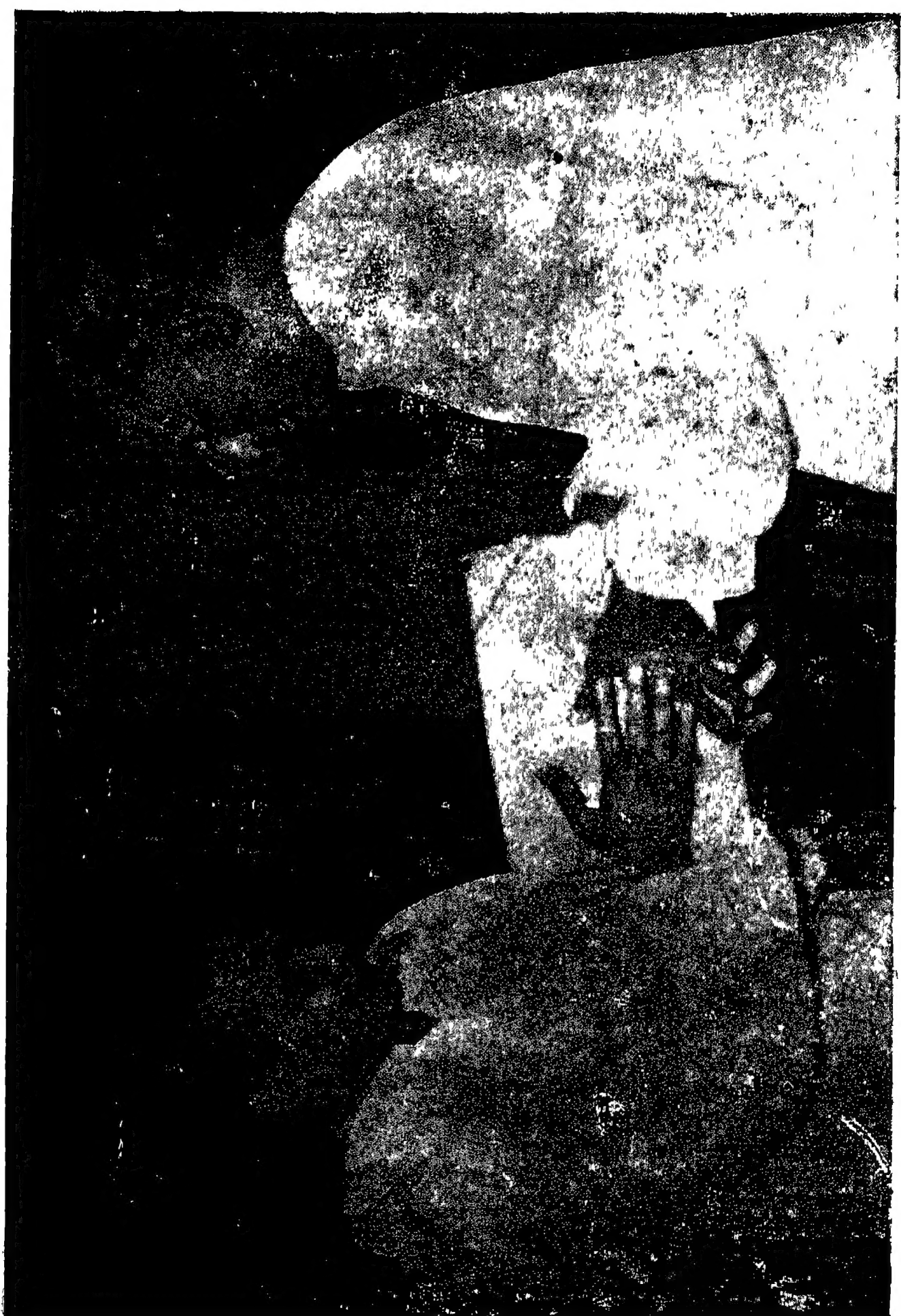
ప్రథమ ముద్రణము 1972

మూల్యము : రు. 9-00

Acc. No. 1324

793-3095409
MAD

రాయల ముద్రణాలయము,
తణుకు.



శ్రీ జమ్మలమచ్చ మాధవావ శర్మగారు.

శ్రీ ముళ్ళపూడి తిమ్మరాజుగారు.

శ్రీ సాహితీవల్లభ, ఆంధ్రభోజ

శ్రీ ముల్లపూడి తిమ్మరాజు చౌదరి

సరస సారస్వతస్వరూప సౌందర్యమున సముచిత స్వస్పంద
పరిస్పందభావమున ఒకనాటి జన్మోత్సవ సమయమున నా

జై చి త్య వి చా ర చ రా

కృతీస్వామియై భావోల్లాసము సంపాదించెను. ఆ యుల్లాసము సము
ల్లాసమై నా రచనాసక్తి శక్తి యుక్తి నిదానమయినది. తనకుతానై
రచనాచోదనమీయగా నేనునేనై శ్రీ జాయసేనావతి రచిత

నృ త్త ర త్నా వ లీ

గ్రంథమును నా భాషలో నిరూపించితిని. సాహితీవల్లభాంచిత మొన
రించితిని. ప్రథమభాగము ముద్రితము కాగా నిది సమయమని
సంభావించి సమర్పించితిని. ఈ ద్వితీయభాగము ముద్రితము కాగా
నిది సమయమని సమర్పించుచున్నాను. ఇట్టి సమయాంకము
లెన్నియో వలయునని యనుటకు సహృదయులు సాహితీవల్లభులు
సరస భావులు సమర్థులు.

మా ధ వ రా మ శ ర్మ.

శ్రీ నృత్య రత్నావళి

ద్వితీయ భాగ

విషయ సూచిక.

5. అధ్యాయము : దేశీస్థానకకరణభ్యమరీలక్షణము — దేశీవిధానములు —
నృత్యరత్నావళీరచన — శ్రీ గణపతిదేవవర్ణనము — దేశీస్థానకములు —
దేశీభ్యమరీవిధానములు. 1—43

6. అధ్యాయము ; దేశీరీతులు — దేశీపాదములు — దేశీచారీవిశేషములు —
భూచారి — ఆకాశచారీవిశేషములు — దేశీలాస్యాంగములు — గతులు —
సంకీర్ణగతులు — గతుల అనంతత. 45—135

7. అధ్యాయము ; నృత్యారంభము — రంగభూమి — శిక్షరీతి — నృత్య
రహస్యము — భావప్రధాన్యము — వాద్యపద్ధతి — చిత్రపద్ధతి — దేశీ
నృత్యభేదములు — పేరణి — దేశి — రాసకనర్తనము — ధండరాస
కము — శివప్రీయము — బహురూపనృత్యము — బృందవిశేషములు —
నాట్యమండపము. 137—247

8. అధ్యాయము : సభాపతి — నర్తకీప్రవేశము — యవనికాచతుష్టయము —
నర్తకీసమ్మానము — కవిసమ్మాదయసమ్మానము. 249—281

స్థాపన — మా. శర్మ.

282—312

శ్రీ

శ్రీ జాయసేనాపతి విరచిత

నృత్తరత్నావళి

పంచమాధ్యాయః

శ్రీ మాధవరామశర్మ విరచిత

సాహితీవల్లభవ్యాఖ్య

శ్రీ జాయసేనాపతి నృత్తరత్నావళి గ్రంథమునందీ యధ్యాయమున కొక విశిష్టత కలదు. సర్వాధ్యాయములకు స్వగతమయిన విశిష్టత యుండును. అయినను దీని విశిష్టత భావనీయము. శ్రీ జాయసేనాపతి కింతటి వైభవము సంపాదించిన శ్రీ గణపతిదేవుడు పాలించు సమయమున దేశము నందు వ్యాపించి ప్రచార ప్రయోగములందున్న దేశీనృత్తరీతులను జాయన యందు సలక్షణముగా నిరూపించినాడు. వీని స్వరూపప్రతిపాదనమె యీ యధ్యాయ విశిష్టత.

దేశీనిరూపణము దేశీలక్షణము సవిస్తరముగా నిందున్నవి. భరతుడు లోకధర్మనామమున దేశీరీతుల స్వరూపమును కొంతగా నాసూత్రించినాడు. దేశీరీతులు ఆయా పరిసరవాసులయిన దేశీయుల సమాదరముతో నుండును. దేశీరీతులు ప్రాదేశికములు. అవి మారవచ్చును. కాని నాట్యనృత్తవిదులు వానిని లక్షణలక్షితముల నొనర్చి పరిష్కరింతురు. అట్టి పరిష్కృతరీతులు గ్రంథములందు నిరూపితము లగును. అట్టి నిరూపణ మీ యధ్యాయమున నున్నది. ఇట్టి దీని విశిష్టత ననుసంధానించుకొని యీ యధ్యాయార్థము భావించుట యుక్తము.

వందే శ్రీకంఠమందారం యతః గౌరీస్తనోద్గమః

1

ధత్తే విశ్వఫలవ్యక్త్యై పథమ స్తబక శ్రియం

శ్రీశివు నొక మందారవృక్షము అచట గౌరీస్తనోద్గమము విశ్వమునకు ఫలాభివ్యక్తి నొసరించుటకై మొదటి సబక శోభ ధరించుచున్నది. శ్రీగౌరీస్తనస్తబకశోభ కల శివమందారమును వందితునని యిందు సమచితిమయిన స్తుతి యున్నది.

భాషాశేషవిభూషణై రనుగుణై స్తై స్తై ర్మనోహరిభి

2

ర్నానాదేశరుచీన్విదగ్ధపురుషానావర్జయంతీ గుణైః

భాషాలైరుపలాలితా బహుకలైః ప్రాధేవ వారాంగనా

దేశీ సంప్రతిదంతిసైన్యపతినా సాంద్రాదరం వర్జ్యతే.

దంతిసైన్యపతి యగు జాయసేనాపతి ప్రస్తుతము దేశీరీతిని నమధికాదరమున వర్ణింతునని యిందు సోపప్తంభముగా జెప్పుచున్నాడు. దేశీరీతి ప్రౌఢవేశ్యాసాదృశ్యమున నిం దభివర్ణిత మయినది. కావున ప్రౌఢవేశ్యాపరముగ నొక భావమును దేశీరీతిపరముగ వేరొక భావమును ఇందు గ్రహింపవలసి యున్నది. ఉభయసాధారణములయిన ధర్మములు దీనిలో సిరూపితము లయినవి. ఉపమానరూపముగానున్న ప్రౌఢవేశ్యాపరమయిన భావము నీ విధముగా గ్రహింపవచ్చును.

ప్రౌఢవేశ్య నానాదేశ విశేషాభిరతి కల విదగ్ధపురుషులను తనగుణములచే నావర్జితులను జేయును. వేశ్యాగుణములు నానావిధములు. అవి మనోహరములు. అను గుణములగు నాయా భావణములచే వేషవిశేషములచే భూషణములచే వేశ్యలు రాగరసికుల హృదయముల నావర్జింప జేయగలరు. నానావిధ కలావిశేషప్రాభ



స్వ ర్గీ య :

శ్రీ ముళ్ళపూడి నరేంద్రనాథ్ చౌదరి

ముఖల భూపాలకు లా వేశ్యలను ఉపలాలన మొనరించి వారి కలా పాశీభాసములను గాణించజేయుదురు. అట్టి వేశ్యలు సాంద్రాదర మొన నర్జించదగిన వారు.

దేశీరీతి ధరమయిన భావ మీ విధమున నుండును. దేశీ రీతులు వనోహరములు. అభిరామగుణోపేషములు. నానాదేశముల సంచించి యచటి పాశీదేశిక స్మృతరీతులను సాదరముగ గుర్తించిన కలామాయహ్మదయులయిన విదగ్ధజనలు దేశీరీతుల విశేషములచే నానర్జితులగుదురు. ఆ దేశీరీతులలో నాయా దేశభాషావిధానములు ఆయా దేశీయవేషాచారములు తత్తత్ప్రత్యాతీయ భూషణములు అను గుణములై మనోహరములుగా నుండును. కలాపోషణ మొనరించు కలాపిదులయిన భూపాలకు లాయా దేశీరీతులను లాగించి పోషిం తును. అట్టి దేశీరీతుల నిండు సిరూపింప దలచితిమి.

జాయసేనాపతి నానాదేశరుచికల విదగ్ధపురుషుడు. దేశీరీతి విశేషముల గుర్తించినవాడు. గణపతిదేవుడు దేశీరీతులను లాగించి పాలించినవాడు. వీరిద్దరి శ్లోకమున సూచింతులగుట భావనీయము. అందుసనె యీ యధ్యాయమున గణపతి దేవుని విషయమున జాయ సేనాపతి దత్తస్థైర్యపతి సిరూపించినాడు.

ధవంతి ధరణీపాలాః ప్రాయేణాభినవప్రియాః

3

అతస్తత్ప్రీతయేఽద్యాపి యద్యదుత్పాద్యతే నవం

నృత్తం తతః స్మృతం దేశీ తత్తద్దేశానుసారతః

4

భూతం శాస్త్రముఖాత్ జ్ఞేయం భవిష్యన్నావగమ్యతే

భవన్నిరూపణీయం స్యాన్నృత్తం దేశీతి సంజ్ఞితం

5

సామాన్యముగా ధరణీపాలకు లందరు అభినవప్రియులుగా నుండురు. పాల్యప్రదేశమున నవనవోన్మేషము సంపాదించుటకు

వారు సాభిలాషు లగుదురు. నవాంశమెచట నున్నను వారాదరింతురు. ఏ వ్రదేశమున నేది క్రొత్తగానున్న దాని వారభిలషింతురు. వారు నవప్రియులు. వారభినవప్రియులు. కావున నట్టివారికి ప్రీతి సముత్పాదన మావశ్యకము. వారల ప్రీత్యుత్పాదనమునకై నవ నవముత్పాదింప వలసియున్నది. పాలకులకు ప్రీతిసంపాదించుట పాల్యప్రజలకు ప్రీతినుత్పాదించుట కావున నాయా దేశానుసారమున దేశీనృత్తము నిరూపించుట యుచితము. సర్వకాలసంగతమయిన నృత్తమును మూడువిధముల భావింపవచ్చును.

౧. అతీతకాల నృత్తము.

౨. వర్తమానకాల నృత్తము.

౩. భవిష్యత్కాల నృత్తము.

వీనిలో నతీతకాలనృత్తము భూతకాలనృత్తము భూతనృత్తము అనవచ్చును. భూతము = గడచినది. పూర్వకాలమునకు సంబంధించినది. ఇట్టి భూత నృత్తమును శాస్త్రముఖమున గుర్తింపవచ్చును. అట్టి నృత్తనిరూపక శాస్త్రగ్రంథములను నృత్తకోవిదులు సాధానముగా రచించినారు. ఆ నృత్తమును వారిగ్రంథముల వలన దెలియదగును. ఇప్పటి కీ నాలుగధ్యాయములందు నిరూపింపమయిన దంతయు ప్రాచీనులు ప్రతిపాదించిన గ్రంథము లందలి నృత్త సంప్రదాయమే ప్రాక్తన సంప్రదాయ పరిజ్ఞానమున్నగాని నృత్త సంప్రదాయార్థములు భాసించవు. వర్తమాన నృత్తము శాస్త్రీయ సంప్రదాయము నవలంబించి సమకాల లోకరంజనాత్మక విధానముల ననుసరించును. సమకాలనృత్తరీతులను ప్రాచీనుల గ్రంథములనుండి గ్రహింపదగును. భవిష్యత్కాలమునకు సంబంధించిన నృత్తముగోచరము కాదు. అది యిట్లుండునని యెట్లు చెప్పగలము. ప్రాక్తనమిప్పటికే మారినది.

మారినదాని ననుసరించియు భవిష్యత్కాలిక మింకను మారును. అది యిట్లు మారుననుట మూససిగమయిన వర్తమానకాలిక నృత్త భావనమే యగును. నేటినుండి మారినవారి మనసులలో నెట్టి పరిణామముండునో అది భావనాగోచరము కాదు. ఇక వర్తమానకాలమునకు సంబంధించిన నృత్తము మాత్రమే నిరూపణీయము. వర్తమాననృత్తము దేశీనృత్తమన్న సజ్జకలది. అది భవన్నృత్తము. అది నిరూపణీయము. ఆ దేశీనృత్తము నీ యధ్యాయమున నిరూపింతుము.

శ్రీ గణపతిదేవు డభినవప్రియుడు. గణపతిదేవుని సమయమున వెలసిన నృత్తరీతులను జెప్పబడు పూర్వము శ్రీగణపతిదేవుని జెప్పవలయును. ఆ దేవుని సమయకీర్తన మొనరింప వలెను.

ఇదానీం భారతే వర్షే కాలే వై వన్వతాంతరే

కలౌ యాతేషు వర్షేషు భూతదాదాగ్నిసాగరైః

6

మితేష్వానందనంజ్ఞేఽద్ధే జగదానందదాయని

శశ్వత్కువలయోల్లాసి యశఃప్రారేయ రోచిషి

7

ప్రతాప తపనప్రోధి తాపితారాతి మానసే

శత్రుప్రాదానిలాహర క్షిణ కాక్షయకోరగే

8

విశ్రాణనపయఃపూర విధూతకలికల్మషే

త్యాగధిక్కుతరాధేయ కామధేను సురద్రుమే

9

రూపలావణ్య సౌభాగ్య సప్రీత మకరధ్వజే

తౌర్యత్రితయ విజ్ఞాన రహస్త్వత్త్వ వికారదే

10

మార్గదేశీవిభాగన్య వివేచనవిచక్షణే

మహారాజాధిరాజేఽస్మిన్ గణపత్యవనీశ్వరే

11

సముద్రమేఖలామేనాం బాహునా రక్షతి క్షమాం

యా దేశీ వర్తతే లోకే సాస్మాభిః కధ్యతే స్ఫుటం

12

ఈ భారత వర్ణమున వై వస్వతమన్వంతరమున కలియుగమున
 రకిగిగి సంవత్సరములు గడచిపోగా జగదానందదాయక మయిన
 ఆనందనామ సంవత్సరమున శ్రీమన్మహారాజాధిరాజ శ్రీగణపతి
 దేవమహారాజు ఈ భూమండలము వాలించు సమయమున లోక
 మున నున్న దేశీవిధానమును మేమిచట స్ఫుటముగా నిరూపింతుము.
 కలిశకము రకిగిగి అనుట కిచట భూత, బాణాగ్ని సాగర పదములు
 ప్రియుక్తము లయినది. భూతములు పంచభూతములు బాణములు
 పంచబాణములు. అగ్నులు త్రేతాగ్నులు. సాగరముల చతుస్సాగ
 రములు కాగా భూత గి బాణ గి అగ్ని 3 సాగర క. గిగి3రకాగా
 'అంకానాం వామతోగతిః' అను నీయమానుసారమున రకిగిగి అని
 నిశ్చయింపవలెను. రకిగిగి కలిశకము. ఇది శాలిహవానశకము.
 నకు సరిపోవును. హూణశకము 1253-4 నకు సరిపోవును ఆ సమ
 యమున శ్రీగణపతిదేవుడు సాగరపర్యంత భూపరిపాలకుడుగా
 నుండెను. ఆ ప్రభువు విశేషము లిచట నానావిశేషణముల ప్రస్తుత
 ములయినవి. ఆతని యశశ్చంద్రుడు కువలయోల్లాసము కలిగించు
 చున్నాడు. చంద్రుడు కువలయములకు కలువలకుల్లాసము వికాస
 మిచ్చును. యశము కువలయమునకు భూవలయమున కుల్లాసమిచ్చును
 శత్రువుల మానసములను గణపతిదేవుడు తన ప్రతాపమును సూర్యుని
 ప్రాధిచే తపింపజేసినాడు. ఆతని ఖడ్గమును సర్పము శత్రువుల పాణ
 వాయువుల నాహరించి బలయుతమై యున్నది కలియుగ పాపపంకి
 లమును తన దానధారాజలములచే క్షాలన మొనరించినాడు. కర్ణుడు
 కామధేనువు కల్పవృక్షములు ఆతని త్యాగమున ధిక్కృతము లయి
 నవి. గణపతిదేవుని రూపలావణ్య సౌభాగ్యములచే మస్మధుడు
 లజ్జితుడయినాడు. గణపతిదేవుడు గీత వాద్య నృత్త తత్త్వరహస్య
 వికారదుడు. మార్గదేశీ విభాగముల గుర్తించి వివేచన మొనరించు

టలో నాతడు విచక్షణుడు గణపశ్చివనీశ్వరుడు మహారాజాధిరాజు తన బాహుబలమున నీ సముద్రమేఖల భూమిని రక్షించుచున్నాడు. ఈ సమయమున లోకము నందున్న దేశీవిధానమును భావించి గ్రహించి యిందు స్ఫుటముగా నిరూపించుచున్నాను.

దేశీస్థానకాని

నిరూప్యతేఽధునా దేశ్యాం స్థానకాని యదాక్రమం

సమవాదం పరావృత్తం స్వస్తికం వృషభాసనం

13

బ్రాహ్మవైష్ణవశైవాని గాదుడం సంహతాభిధం

పృష్ఠోత్తానతలం వర్ధమానం కూర్మాసనాహ్వాయం

14

ఏకపార్శ్వగతం నంద్యావర్తాహ్వా చతురశ్యకే

పార్జి పార్శ్వగతాభిఖ్య మేకజానుగతాహ్వాయం

15

పార్శ్వవిధేకపాదాభ్యే నాగబంధాభిధం తతః

సమేన విషమేనాథ ఖండేనోపపదేన చ

16

యుక్తం సూక్తిత్రయేణేతి వింశతిప్రీతిరుత్తరా

సమకాలమున దేశమున సభివ్యాప్తములుగా నున్న దేశీవిధానము లిచట నిర్దిష్టము లగును.

౧. దేశీస్థానకములు ఇరువదిమూడు ౨౩

౨ ఉత్తర్వాతికరణములు ముప్పదిరెండు ౩౨

౩ దేశీభ్రమరీ రీతులు పదమూడు ౧౩

ఈ పంచమాధ్యాయమున నీ మూడు విధములగు దేశీవిశేషములు అవాంతరభేదములతో మహాభేదములతో నిర్దిష్టములగును. షష్ఠాధ్యాయమున గూడ దేశీవిధానములే ప్రతిపాదితములగును.

౧. మతంగప్రోక్త దేశీపాదములు పదునారు ౧౬

౨. పాటమణులు ఇరువదియెనిమిది ౨౮

3. దేశీచారీవిశేషములు నలువదిరెండు ౪౨
 ౪. దేశీలాస్యాంగములు నలువదియారు ౪౬
 ౫. సంకీర్ణగతులు ఇరువదియొకటి ౫౦

సప్తమాధ్యాయమున గూడ కొంత దేశీవిధాన మున్నది. సర్వవిధ దేశీవిధానముల పరిజ్ఞానమున కారంభమున నీ పంచమాధ్యాయ పరిజ్ఞాన మావశ్యకము

దేశీస్థానకములు.

దేశీవిధానమున ముందుగా గుర్తింప దగిన స్థానకములను యధాక్రమముగా నిప్పుడు నిరూపింతుము. దేశీస్థానకములు ఇరువది మూడు కలవు.

సమపాద - పరావృత్త - స్వస్తిక
 వృషభాసన - బ్రాహ్మ - వైష్ణవ
 శైవ - శాకుడ - సంహత
 వృష్ణోత్తానతల - షర్ధమాన - కూర్కాసన
 ఏకపార్శ్వగత - సంద్యావర్త - చతురశ్ర
 పార్శ్వపార్శ్వగత - ఏకజానునత - పార్శ్వవిద్ధ
 ఏకపాద - నాగబంధ - సమసూచి
 విషమసూచి - ఖండసూచి- ౨౩

సూచీత్రయము చెప్పుటకు చివరి శ్లోకములో సమవిషమ ఖండ అను విషయములుగా నున్న సూచిత్రయము అని నిరూపిత మయినది. కావున సమసూచి విషమసూచి ఖండసూచి అను సూచిత్రయము ద్విష్ట మయినది. ఇవి యన్నియు మూడధికముగా నిరువదియయినవి. ఇక వీనిలక్షణములు క్రమముగా నిరూపితము లగును

౧. సమపాదము

స్వభావావస్థితో దేశా వితస్తిమితమంతరం
అంఘ్ర్యోస్సరలయోర్యత్య సమపాదం తదుచత్యే

దేశము స్వభావరీతితో నుండును. సాధిబంధములలో నెచటను పట్టుపట్టి పట్టుడక స్వభావ సహజావస్థానమున నుండవలెనని భావము. సరలముగానున్న పాదముల అంఘ్రీభాగముల యంతరము వితస్తి - జానెడు కొలతతో మితమై యుండవలెను. ఇట్లున్న నది సమపాదము అను దేశీస్థానక మగును.

౨. పరావృత్తం

బాహ్యభ్యంతరపార్శ్వభ్యాం యుక్తయోస్తిర్యగస్తయోః
పాదయోర్యత్రోపారీభ్యర్థికనిష్ఠికాంగుష్ఠకౌ యతా
గజసాధనికేనై తత్పరావృత్తం ప్రకీర్తితం

బాహ్యభ్యంతర పార్శ్వభాగములతో కూడుకొనిన పాదములు తిర్యక్ వెనుకగా కూర్చుపొందినవి కాగా నా పాదముల పార్శ్వభాగములతో కనిష్ఠికాంగుష్ఠములు కూడుకొని యుండునని పరావృత్తము అను దేశీస్థానక మగునని గజసాధనికునిచే ప్రకీర్తితమయినది. ఇందున్న వన్నియు గజసాధనిక శ్రీ జాయసేనోదతి కీర్తితములె. అయినను పరావృత్త స్థానకవిషయమున ప్రత్యేకముగా గజసాధనిక ప్రకీర్తనము చెప్పితి సాధిప్రాయముగ గజసాధనిక రించుటతో దేశీస్థానకమునను పరావృత్త స్థానకమును అనుసంధానింపవలసి యుండును.

3. స్వస్తికం

పాదౌ పాదాంగదస్థానే స్వస్తికౌ జాతు కుంచితౌ
మిథః కనిష్ఠయోః శిష్టౌ యత్ర తత్స్వస్తికం భవేత్

పాదములు పాదాంగ దస్థానము నందుండి స్వస్తికములై యొకప్పుడు కుంచితములై యుండునేని అవి కనిష్ఠికాంగుళుల యందు పరస్పరము శ్లిష్టములై యుండునేని యది “స్వస్తికము” అను దేశీ స్థాన మగును. స్వస్తికి హస్తములు స్వస్తిక పాదము లిదివరలో నిరూపితము లయినవి. వానిలక్షణము చూచి దీని లక్షణము చూచి రూపము నిశ్చిత మొనరించుకొన వచ్చును. ఇట్లే నానుసామ్యమున్న స్థలములందు గ్రహింప వలెను.

4. వృషభాసనం

జానునీ యది సంశ్లిష్టవిశ్లిష్టే స్తో మహీతలే
సువిశ్లిష్టసౌష్ఠవం తతస్యద్విశ్లిష్టం వృషభాసనం

భూతలమునందు జానుభాగములు మోకాళ్ళు సంశ్లిష్టములై విశ్లిష్టములునై యుండునేని సంశ్లేషము వలని సౌష్ఠవము విశ్లేషము వలని సౌష్ఠవము సంగతముగా నుండునేని యది వృషభాసన స్థానక మగును.

5. బౌద్ధాం

స్థితసైకస్య పాదస్య సమగో జానుగోఽపరః
పృష్ఠతః కుంచికోత్తిష్ఠో యత్ర తద్బౌద్ధాంముచ్యతే

నుస్థితమై యున్న యొక పాదమునకు సంబంధించిన విధమున వామపాదము జానుగతిమై యుండుటయు దక్షిణపాదము పృష్ఠభాగముగా కుంచితము నుత్తిష్ఠమై యుండుటయు బౌద్ధాస్థానకమునకు

సంబంధించిన రూపము. ఇట్టిశ్లోకమున భావార్థమును గ్రహించుట యుక్తము. బ్రహ్మకు సంబంధించినది బ్రాహ్మము. ఇట్లే పృథ్వీత్యర్థానుసారమున భావము గుర్తించునది.

౬. వైష్ణవం

సమస్థితస్య పాదస్య పురతః కుంచితో మనాక్
తిర్యక్ప్రసారితోఽన్యశ్చేద్బుధాస్తద్వైష్ణవం విదుః

సమస్థితితో నన్న పాదము యొక్క పురోభాగమున రెండవ పాదము కొంతగా కుంచిశమై తిర్యక్ప్రసారిత మగునేని బుధులు దాని వైష్ణవమును దేశీస్థానక మని యెన్నిక చేసిరి. ఇందు వైష్ణవ స్థానకము యొక్క స్వరూప సంబంధమును గుర్తించునది.

౭. శైవం

సమస్థితస్య పాదస్య జానూత్సంగసమోఽపరః
కుంచితో గమనే తిష్ఠేద్యత్రతచ్ఛైవముచ్యతే

శైవస్థాన లక్షణ మిట్లున్నది. ఒక పాదము సమస్థితముగా నుండవలెను. రెండవపాద మా పాదమునకు సంబంధించిన జానూత్సంగ సముముగా నుండవలెను. ఈ రెండవ పాదము జానూత్సంగ సముమై కుంచితమై గమనమున నుండవలెను. అప్పుడది శైవస్థానము.

౮ గారుడం

తలేనావస్థితో భూమే కుంచితశ్చరణః పురః
జానునా పృష్ఠతోన్యస్తు యత్య తద్గారుడం విదుః

గారుడమును దేశీస్థాన మీ విధముగా నుండును. కుంచిత మగు చరణము పురోభాగమున భూమి యందు ప్రాదతలమున నుండ

జలెను. రెండవ పాదము జానుభాగమున పృష్ఠతః ప్రసరించునది
కావలెను. అప్పుడది గారుడము.

౯. సంహతం

సమపాదే యదా త్వంహ్యో గుల్భంగుష్ఠౌ మిదోఽన్వితౌ

సంహతాఖ్యం తదా ప్రోక్తం పుష్పాంజలి విమోచనే

సమపాదస్థితిలో పాదములకు సంబంధించిన గుల్భము అంగు
ష్ఠము అను రెండును పరస్పరము సంగతములై యున్నచో సంహత
వును దేశీస్థాన మగుననిరి. దీనిని పుష్పాంజలి విమోచనమున విని
యోగింతురు. ఇంతవఱకు వినియోగము సూచితము కాలేదు.
ఇచట నది యున్నది. వినియోగము సూచితము కానపుడు నామా
చిత్యానుసారమున వినియోగము గుర్తింపవలెనని భావము. విని
యోగము సూచితమయినప్పు డితర వినియోగము లున్నను సూచిత
వినియోగము విశిష్టమని భావించునది.

౧౦. పృష్టోత్తానతలం

సమః స్యాదగ్రతః పాదోయదాన్యః పృష్ఠతః క్షితౌ

స్పృష్టశ్చేదంగులీపృష్ఠః పృష్టోత్తానతలంతదా

ఒక పాద మగ్ర భాగమున సమముగా నుండుట, వేరొక పాదము
పృష్ఠభాగమున భూమిపై నుండుట, అంగులీపృష్ఠము స్పృష్టమై
యుండుటయు పృష్టోత్తాన తలదేశీస్థాన స్వరూపము పీఠమమున
దక్షిణ పాదము, అనంతరము వామపాదము నని యాచిత్యానుసార
మున గుర్తించ వచ్చును.

౧౧. వర్ధమానం

పా^{ష్టి}రినా సంగతః పా^{ష్టి}రిః పాదౌ తిర్యజ్మఖౌ యదా
విధీయతే తదా వర్ధమానాఖ్యం పరికీర్తితం

ఒకపా^{ష్టి}రి భాగము వేరొక పా^{ష్టి}రి భాగముతో సంగతమై యుండుట, పాదములు తిర్యజ్మఖములుగా నుండుట కూడి యున్నప్పుడు వర్ధమానము అను పేరు గల దేశీస్థాన మగును.

౧౨. కూర్మాసనం

జాన్వభ్యంతరగుల్ఫభ్యాం పృష్ఠతోఽఘ్రి స్పృశేన్మహిం
అన్యః కుంచితజానుశ్చేత్పురః కూర్మాసనం తదా

జానువుల యభ్యంతరమున నుండు గుల్ఫభాగములతో నెనుకగా నఁఘ్రిభాగము భూమిని స్పృశించుచు నుండగా, స్పృశోభాగమున నొక పాదము కుంచిత జానువుగా నుండునేని కూర్మాసనమగును. కూర్మాసనంవంటి కొన్నిస్థానములు లోకమున ప్రసిద్ధములయిన కొన్ని యోగాసనముల సామ్యమున సంబంధమును పొంది యుండుట సభూషింప వచ్చును. సర్వసాధారణముగా నాంగికములన్నియు యోగాను సంధానమున శరీరము నందలి సంధిబంధములు వర్తనోద్యత్తనాదులకు నితరములకు నుపయోగించుటను నృత్తయోగానాన గుర్తింప వచ్చును. అంతియే కాక శారీరిక వ్యాయామవిధానములకు నందు సముచితమయిన సంబంధమున్నది.

౧౩. ఏకపార్శ్వగతం

అభ్యర్థే సమపాదన్య పురః తిర్యజ్మనాక్పునః

స పార్శ్వాభిముఖశ్చ స్యాదేకపార్శ్వగతం తదా

సమపాదము యొక్క సమీపము నందు ఎదుటగా కొంత నడ్డముగా నుండి మఱల నది పార్శ్వభిముఖముగా నుండునేని ఏక పార్శ్వగతము అను స్థాన మగును. ఒక పార్శ్వము నందే యిది యిల్లుండుట వలన సార్థకము.

౧౪. నంద్యావర్తం

వర్థమానస్య పార్ష్ణి చేద్విశ్లిష్టే షడ్భిరంగులైః

వితస్త్వా వా సమాఖ్యాతం నందావర్తాభిధం తదా

వర్థమానమును ౧౧ వ, స్థానకమునకు సంబంధించిన పార్ష్ణి భాగములు ఆరంగులముల వ్యవధానమున విశ్లిష్టములై యుండునేని వితస్త్వి పరిమాణమున నయిన వ్యవహితములై యుండునేని నంద్యావర్తమును దేశి యగును. ఇందు వర్థమాన స్థాన సంబంధము కొంతగా సూచితమయినది. ఇట్లే కొన్నికొన్ని అన్యన్య సంబంధము కలవిగా నె యుండుటను నృత్తాభ్యాసమున గుర్తింప వచ్చును.

౧౫. చతురశ్రం

అస్యైవ యరి పార్ష్ణి స్యాదష్టాదశభిరంగులైః

అంతరాలమితం తదేః చతురశ్రం తదా స్మృతం

పూర్వము నంద్యావర్తము నిరూపిత మయినది. అది వర్థమానముతో కొంత సంబంధము కలది. ఈ చతురశ్రము కొంత నంద్యావర్తముతో సంబద్ధమై యున్నది. నంద్యావర్తస్థానమునకు సంబంధించిన పార్ష్ణి భాగములు షడునైనవి యంగుళముల యంతరాలముతో మితమై యుండునేని చతురశ్రస్థాన మగునని నృత్తవిదులు.

తలచిరి. భరతుడు నిరూపించిన గతిస్రచారములలో పాదముల యంతరాలమెంతగా నుండవలయునో నిరూపించినాడు. వాని సంబంధము నిచట భావించునది. అట్టివానితో నివి గతార్థములు కాక పోవచ్చును. వీని విశిష్టత యుండును.

౧౬. పార్షిపార్శ్వగతం

అంతః పార్శ్వం సమస్యాంఘ్రేః మధ్యేనన్యః పార్షినా స్పృశేత్
స్వపార్శ్వాభిముఖస్తీష్ఠేత్పార్షిపార్శ్వగతాభిధం

సమపాదమునకు సంబంధించిన అంతఃపార్శ్వమున పార్షి భాగముచే స్పృశింపవలెను. పాదతలమున మధ్యభాగమున పార్షి భాగముతో స్పృశమాపాదించవలెను. వేరొక పాదము స్వపార్శ్వాభిముఖముగా నుండవలెను. అప్పుడది పార్షిపార్శ్వగతము అగును. దీని లక్షణము విస్పష్టముగ లేదు.

౧౭. ఏకజానునతం

యత్ర పార్శ్వముఖస్యైవ పార్షినాంఘ్రియోజితః
చతురంగులమానేన కింఛిచ్చింతజానుకః
ఏకజానునతం తత్స్యాదితి దేశీవిదో విదుః

పార్శ్వముఖముగా నున్న పాదము యొక్క పార్షి భాగముచే అంఘ్రి భాగము వియోజితమగునేని, జానుభాగము కొంతగా కుంచి తమై చతురంగుల మానమున నుండునేని అది ఏకజానునత మను దేశీస్థానమగునని దేశీవిదు లనిరి. ఒక జానువు నతముగా నుండుటచే నిది సార్థక నామము.

౧౮. పారివిధం

కించిత్పార్శ్వముఖస్యాంఘ్రేః పారిమన్యస్య యోజయేత్
అంగుష్ఠేన యదా పోక్తం పారివిధాభిధం తదా

కించిత్పార్శ్వముఖముగా నున్న అంగుష్ఠయొక్క పార్శ్వభాగమును అన్యపాదమునకు సంబంధించిన అంగుష్ఠముతో యోజన మొనర్చినచో నప్పుడది పారివిధ మను పేరుకల దేశీస్థాన మని నిర్ణీతము.

౧౯. ఏకపాదం

సమస్థితస్య పాదస్య జానునోబాహ్య పార్శ్వతః
అన్యస్థ బాహ్యపార్శ్వేన సంలిగ్నో జానుకుంచితః
స్థానకేయత్త తత్తదేకపాదముదీరితం.

సమస్థితతో నున్న పాదముయొక్క జానుభాగమునకు బాహ్య పార్శ్వముగా అన్యపాదము బాహ్యపార్శ్వమున సంలిగ్నముగా నున్నచో నది యేకపాదమను స్థానక మగును.

౨౦. నాగబంధ

అసితే ద్విగుణస్యాంఘ్రేః హేమస్యోర్నివేశయేత్
పృష్ఠే పరస్య చేజ్జంఘం నాగబంధః స్మృతస్తదా

కాల్మషే కాలు వేయగా ద్విగుణముగా నున్న అరఘ్రిభాగమునకు సంబంధించిన యాసనమున ఎడమకొడుపుయొక్క పృష్ఠప్రదేశమునకు దక్షిణ పాదమునకు సంబంధించిన ఎడమకొడుపుభాగమును కూర్చు వేయఁకొలుమడత వేసి కూర్చొని నప్పుడు ఎడమకాలి తొడదగ్గరకుడికాలి పిక్కను కలియజేయవలయు నను భావమును గుర్తించ

వచ్చును. ఇట్లున్నరీతి దేశీరీతికి సంబంధించిన నాగబంధము అను
స్థానకమగు నని భావముగ్రాహ్యము.

౨౧. సమసూచి

పార్విజంఘోరుభిః పాదౌ నీరంధ్రం శిష్టకుట్టిమౌ

తిర్యక్ప్రసారితే యత్య సమసూచి తదుచ్యతే

పార్వి, జఘ, ఊరువులతో బిగువుగా కూడుకొనిన పాదములు
తిర్యక్ప్రసారితములుగా నున్నప్పుడు సమసూచి స్థాన మగును.
కూర్చొనిన సమయమున పాదములు పార్విజంఘోరు భాగములతో
దట్టముగా కలుసుకొని యుండుట యందు భావనీయము.

౨౨. విషమసూచి

సమసూచివదేకాంఘ్రిరగ్రతస్సాస్యత్రప్రసారితః

అపరః పృష్ఠతో జానుగుల్ఫాభ్యాం స్పృష్టకుట్టిమః

స్వేనాభ్యంతరపార్శ్వేన యస్మిన్విషమసూచి తత్

సమసూచి స్థానములోవలె. ఒక పాదమెదుటగా ప్రసారితము
కావలెను. వేరొక పాదము పృష్ఠభాగమున తన యభ్యంతర పార్శ్వ
ముతో జానుగుల్ఫములతో కుట్టిమమును స్పృశించు నది కావలెను.
అప్పుడది విషమసూచిస్థానక మగును.

౨౩. ఖండసూచి

సమసూచిని చేదేకః చరణో ద్విగుణీకృతః

ఉన్నఖీభూతజానుః స్యాత్ఖండసూచి స్మృతం తదా

సమసూచి స్థానము నందలి యొక పాదము ద్విగుణీకృతమై
యుండగా జాను వున్నఖమై యుండగా ఖండసూచిస్థాన మగును.

మొదట చెప్పిన విధమున నిరువదిమూడు దేశీస్థానకముల లక్షణములు నిరూపితము అయినవి.

దేశీస్థానకముల స్వరూప నిరూపణానంతరము ఉత్పత్తి కరణములు ముప్పదిరెండు నిరూపితములు కానున్నవి. ఉత్పత్తి-ఎగురుట తద్రూపము అయిన కరణములు, వీనిలో అంచిత కరణములు, అలగ కరణములు, లోహాడీకరణములు, దర్పసరణాదులు, కపాలస్పర్శనాదులు నని యనంతర వర్గము లున్నవి.

- | | |
|-----------------------------|----|
| ౧. అంచి కరణములు పదునాలుగు. | ౧౪ |
| ౨. అలగ కరణములు నాలుగు. | ౪ |
| ౩. లోహాడీ కరణములు ఏడు. | ౭ |
| ౪. దర్పసరణాదులు మూడు. | ౩ |
| ౫. కపాలస్పర్శనాదులు నాలుగు. | ౪ |

ఈ ముప్పది రెండు దేశీకరణములు ఉద్దేశపురస్సరముగా నిందు లక్షితము లగును.

ఉత్పత్తి కరణాని.

సంప్రత్యుత్పత్తిపూర్వాణి కరణాని ప్రచక్షుహే
అంచితం కర్తరీపూర్వమంచితం భైరవాంచితం
ఏకపాదాంచితం క్షేత్రాంచితం స్కంధాంతపూర్వకం
అంచితం లోహాడీపూర్వ మంచితం దంతపూర్వకం
ప్రణామాంచితాకం లంకాదాహాంచిత సమాహ్వాయం
భ్రాంతపాదాంచితాం గుప్త బంధపూర్వాంచితాభిధే
బలిబంధాచితాభిఖ్య మలగాంచితపూర్వకం
సమకర్తరీపూర్వం చాంచితమేవం చతుర్దశ
అలగః స్వాత్తతః కూర్మాలగమూర్వలగాభిధం

అంతరాలగమిత్యేతచ్ఛతుర్థా పరికీర్తితం
 లోహాడీ ప్రథమా తస్యాః కర్తరీ సమకర్తరీ
 బాహుబంధా విచిత్రా స్యాదేకపాదా చతుర్ముఖీ
 లోహాడ్యః షడ్వినిష్కాంతాః మిలితాః సప్తకీర్తితాః
 స్యాద్దర్పసరణం తస్మాదుత్పన్నం జలపూర్వకం
 శయనం నాగబంధం చ త్రీణి ప్రోక్తాని పండితైః
 కపాలస్పర్శనం తస్మాజ్జాతం వ్యంకోలసంజ్ఞకం
 సూచ్యంతం మత్స్యకంజమాహు రేతచ్ఛతుష్టయం
 క్రమాలక్షణమేతేషాం సువ్యక్త మభిధీయతే.

ఇక నిప్పుడు ఉత్పత్తిపదము పూర్వమున గల కరణములను ఉత్పత్తి కరణములను చెప్పుదుము. నామతః గూపతః చెప్పుదుమని భావము. ఈ వర్గమున మొదట నానినామములు నిరూపితములు. అవి యీ విధముగా నున్నవి. అన్నియు నుత్పత్తి కరణములే. ఉత్పత్తి కరణములలో నయిదు విశేషములున్నవి. అందు మొదటివి అంచిత కరణములు.

అంచితకరణములు ౧౪.

అంచిత - కర్తవ్యంచిత - బైరవాంచిత - ఏకపాదాంచిత - ట్ట్రతాంచిత - స్కంధాంతాచిత - లోహాడ్యంచిత - దండప్రణామాంచిత - లంకాదాహంచిత - భ్రాంశిపాదాంచిత - అంగుష్ఠజంధాంచిత - బలిబధాంచిత - అలగాంచిత - సమకర్తవ్యంచితములు.

అలగకరణములు ౪.

అలగ - కూర్మాలగ - ఊర్ధ్వాలగ - అంతరాలగములు.

లోహాడీకరణములు 2.

లోహాడి - కర్తరిలోహాడి - సమకర్తరిలోహాడి - బాహు
బంధలోహాడి - చిత్తలోహాడి - ఏకపాదలోహాడి - చతుర్ముఖ
లోహాడి.

దర్పసరణాదులు 3.

దర్పసరణ - జలశయన - నాగబంధములు.

కపాలస్పర్శనాదులు ౪.

కపాలస్పర్శన - వ్యంకోల - నూచ్యంత - మత్స్యకరణములు.

కృమముగా నీ ద్వాత్రింశద్దేశికరణములకు సంబంధించిన లక్ష
ణములను సువ్యక్తముగా నిరూపింతుము.

౧. అంచితం

సమపాదస్థితో యత్ర కృతోత్తానోత్పత్తిర్దివి

వివృతః పూర్వవత్తిష్ఠేత్ తదంచిత ముదీరితం

మొదట సమపాదమున నుండి ఆకసమున వెల్లకిలగా ఉత్తా
నముగా ఉత్పత్తి నాచరించి పాదములను వివృతముల నొనరించి
పూర్వమువలె సమపాదముననే యుండునది. సమపాదమున నుండుట
పైకి ఎగురుట కాళ్ళు సాచుట వివృతముగా నుంచుట మరల సమ
పాదమున నుండుట యను క్రియలు కృమముగా కూర్చు కలవి
యయినచో ఉత్పత్తి కరణములలో అంచితమను కరణమగునని
నిరూపిత మయినది.

౨. కర్తర్యంచితం

కర్తర్యంచితముక్తం తత్ యత్పాదః స్వస్తికాభిధః

పాదము స్వస్తిక సంజ్ఞకల పాదముగా నుండునేని కర్తర్యంచిత
మను దేశికరణ మగును. దీనిలో అంచితత్వసమానధర్మము సంపా

దించుటకై అంచిత కరణము నందలి ఉత్తానోత్పుతి సమాచరణము నిందును కూర్చునది. ఇందు పాదము స్వస్తికముగా నుండుట విశేషము. స్పష్టరూపము నిరూపించు పూర్వార్థార్థము నిల్లభ్యూహించుట యుక్తము కావచ్చును.

౩. బైరవాంచితం

పాదం భూమిస్థితస్యాప్రేః ఊరుప్యప్తే ద్వితీయకం
నివేశ్యాంచితమాదధ్యాధ్యత తబైరవాంచితం.

భూమియందున్న పాదము యొక్క ఊరుప్యప్తము నందు రెండవ పాదము నుంచి అంచిత విధానము నాచరింపవలెను. అప్పుడది బైరవాంచిత కరణ మగును. బౌచిత్యానుసారమున దక్షిణోరుప్యప్తమున వామపాదమును కూర్చుట సభ్యూహించునది.

౪. ఏకపాదాంచితం

ఏకపాదాంచితం కుర్యాదేకపాదాంచితం తదా.

అంచితమను ప్రథమ కరణ సామాన్యధర్మము సామాన్యముగా నన్ని యంచితము లందును సంసక్తమగును. మొదట సమ పాదావస్థానమున నుండి యొక పాదముచే నంచిత విధాన మాచరింపవలెను. అప్పుడది ఏకపాదాంచితమను అంచిత కరణమగును.

౫. క్షేత్రాంచితం

అంచితాద్యం తయోర్యత భజేమత్కటికాసనం

రంగక్షేత్రే యతః పోక్తమేతత్క్షేత్రాంచితం బుద్ధైః.

రంగక్షేత్రము నందుండి అంచిత కరణము యొక్క అద్యంతములందు ఉత్కటి కాసనము వహించునది. అప్పుడది క్షేత్రాంచిత మను కరణ మగును. ఉత్కటి కాసనం ఉద్గతమయిన కటిభాగ

ముందునట్టి యాసనము. మొదట సమపాదమున నున్నపుడు ఉత్కటికాసనరీతి మఱల సమపాదావస్థితిలో నుత్కటికాసనరీతి యుండుట. క్షేత్రాంచితము. ఇట్టివానిని ప్రయోగమున దర్శించినపుడు రూపమవధృత మగును. కటియెత్తుగా నుండు నల్లుండియే యుత్పత్తి నాచరించి మఱల యుత్కటికముగనె యుండవలయునని భావము

౬. స్కంధాంతాంచితం

పూర్వం కృత్వాంచితం యస్మిన్నేకాంసాలింగితక్షితిః

పాదోల్లాసనయా తిర్యగుత్తిష్ఠేత్వరితం పునః

స్కంధాంతాంచితముద్దిష్టమిదం నృత్తవిశారదైః.

నృత్తవిశారదులు ఈ స్కంధాంతాంచిత కరణమును ఇట్లుండునట్లుగా నుద్దేశించిరి. మొదటగా సంచిత కరణ మొనరించునది. అం దొక భుజముచే భూసంస్లేషముతో నుండునది. పాదోల్లాసన మూచరించునది. అనంతరము త్వరితముగా నడ్డముగా నల్లై లేచునది. అప్పుడది స్కంధాంతాంచితము.

౭. లోహడ్యంచితం

నిధాయ లోహడీం యస్మిన్నంచితం రచయేద్ద్యుతం

లోహడ్యంచితసంజ్ఞం తన్నర్తకైః పరికీర్తితం.

లోహడి నాచరించి వేగముగా అంచిత మూచరించినచో నది లోహడ్యంచిత కరణము. లోహడీ లక్షణ మితర గ్రంథములలో నిట్లున్నది.

“సమపాదస్థితః సమ్యగుత్పత్తో వలితం తతః

పరాఙ్ముఖో యది పతేత్ సహసా సా తు లోహడీ”

ముందుగా సమపాదము నందుండి ఉత్పత్త మూచరించి (చైకిసిగిరి) ఆ సమయముననే వలిత విధానమున వెనుదిరిగి పరా

జ్ఞుఖముగా వేగమున పతన మొనరింపగా నది లోహాడి అను దేశికరణము. ఇదియే లోభాడి లోహాటి అనియు వ్యవహారమున నున్నది. ఇట్టి లోహాడి పూర్వముచెప్పిన అంచితము రెండు నుండునేని లోహాడ్యంచితము.

౮. దండప్రమాణాంచితం

సమపాదాంచితస్యాంతే దండవత్ప్రణతిర్భువి
క్రియతే యత్ర తద్దండప్రణామాంచితముచ్యతే.

సమపాదాంచిత కరణాచరణాంతమున ఎగిరి భూమిపై పడు నపుడు దండమువలె ప్రణామ మొనరించువిధమున నున్నచో నది దండప్రణామాంచితము. ప్రణామ మొనరించుటకై దండకారముగా భూమిపై పడుట లోకప్రసిద్ధము. సాష్టాంగ దండప్రణామ మను వ్యవహార మున్నది.

౯. లంకాదాహాంచితం

అంచితం రచయన్ అంగం ప్రత్యాపృత్య పరాజ్ఞుభః
యత్రాసీత మహీప్రృష్ఠే భజన్నుత్కటికాసనం
లంకాదాహాంచితం శత్యాదన్యైరుక్తా మురోంచితం.

దేహమును అంచిత కరణాను కూలముగా నొనరించి ప్రత్యాపర్తన మొనరించి వెనుకకు తిరిగి పరాజ్ఞుఖుడుగా నుండి భూతలము నందు ఉత్కటి కాసనమున నుండవలెను. ఉత్కటిక - గొంతు కూర్చొనుట. ఇట్టి విధానమునకు లంకాదాహాంచిత మని పేరు. తీనినే కొందరు ఉరోంచిత మని వ్యవహరించిరి. వీరెవరో తెలియదు.

౧౦. భ్రాంతపాదాంచితం

పాదమేకం పరిభ్రామ్య తత్ప్రృష్ఠేన సమాశ్రితః
జంఘామధ్యం ద్వితీయస్య రచయిత్వాంచితం మహీం

అలింగ్య స్కంధయుగ్మేన తతః కృతవివర్తనః

పద్లోలనయా తిష్ఠేత్తత్స్వి ద్రాభంతపదాంచితం.

ఒకపాదము పరిభ్రమణము పొందుట, తస్మిన్మయమున జంఘామధ్యము నాశ్రయించుట, రెడన పాదమునకు అంచిత విధానమును రచించుట, స్కంధయుగ్మమున భూమి నాలింగనము చేసికొనుట, ఆ విధానమునుండి మఱలి వివర్తన మొనరించి పద్లోలనముతో నుండుట అనునవి యిందుండగా నిది భ్రాంతిపదాంచితమును దేశీకరణమయినది.

౧౧. అంగుష్ఠబంధాంచితం

అంగుల్యంగుష్ఠమధ్యాభ్యాం సంయుజోః పాదయోర్మిధః

కృత్వాంచితం విధీయేతాంగుష్ఠబంధాంచితాభిధం.

ఈ దేశీకరణ మంగుష్ఠబంధాంచిత నామమున నున్నది. కావున లక్షణ స్తోత్రములో “అంగుష్ఠబంధాభ్యాం” అని యుండునో! అనిపించుచున్నది. అంగుష్ఠాంగులుల బంధములతో కూడుకొనిన పాదముల కన్యోన్యము అంచిత విధాన మొనరించి అంగుష్ఠబంధాంచిత కరణమును నిర్మింప దగును అని భావము నిందు గుర్తించునది.

౧౨. బలిబంధాంచితం

అంజలిం పృష్ఠతో బద్ధ్వా మధ్యనంశే యదోన్ముఖం

అంచితం రేచయేత్ప్రొక్తం బలిబంధాంచితం దదా

గజదంతేన పురతః కృత మేతత్పురే జగుః.

పృష్ఠభాగమున వెన్నెముక మధ్యభాగమున నున్నముఖమునట్లుగా అంజలి కూర్చి అంచిత విధానమును రేచితమొనరించునది.

అప్పుడది బలిబంధాంచితమను దేశీకరణ మగును. ఎదుటగా గజ దంతమను సంయుత హస్తమున నిది యాచరింపదగునని కొందరనిరి.

౧౩. అలగాంచితం

అలగాంతే కృతం వేగాదంచితం చాలగాంచితం.

ఇటుపై అలగకరణములు నిరూపితములు కానున్నవి. వానిలో అలగమనునది మొదటిది. దానిలక్షణ మచట స్పష్టమగును. ఉత్ప్లుతి నాచరించి యాకసమున నె అవాఙ్ముఖుడై వివర్తన మొనరించి ఉత్కటాసన మాచరించిన నలగమగును. అట్టి యలగ కరణాంత మున వేగముగా నంచిత మొనరింపగా నది అలగాంచిత మను దేశీకరణ మగును.

౧౪. సమకర్తర్యంచితం

ఆదావంఘ్రీ సమౌబద్ధ్యా స్వస్తికావంచితం యదా సంపద్యతే యదాప్యోక్తం సమకర్తరికాంచితం.

మొదట పాదములను సమముగా కూర్చవలెను. స్వస్తికము లగునట్లు నంచితముగా నుంచవలెను. ఇట్టిరీతి సంపన్నము కాగా నది సమకర్ణి కాంచితమను దేశీకరణ మయినది.

ఇప్పటి కీ విధముగా నీ దేశీవిధానమున అంచిత కరణ చతుర్ద శకము నిరూపిత మయినది. ఇటుపై అలగకరణ లక్షణములు నాలుగు నిరూపితము లగును.

అ ల గ ల క్ష ణం.

౧౫. అలగం

ఉత్ప్లుత్యావాఙ్ముఖో వ్యోమ్ని వివృత్యాగ్రే పతన్భువి ఉత్కటాసనమాదధ్యాద్యత్రేదమలగం మతం.

ఇది అలగ మను దేశీకరణ లక్షణ మగును. ఇందు మొదట ఉత్ప్లతి యుండవలెను. పిమ్మట ఆకాశమున నవాఙ్ముఖముగా నుండవలెను. తూర్పుదిశగా నుండి యుత్ప్లతి నాచరించినచో నాకాశముననే అవాఙ్ముఖముగా తిరుగవలెను. అప్పుడచట అవాఙ్ముఖముగా నుండి వినర్తన నూచరించి యెదట భువిపై ఉత్కటాసన మాచరింపవలెను. ఉత్కటాసనము, ఉత్కటికాసనము ఉత్కటాసన మనునది స్థానవిశేషము. తృతియాధ్యాయమున నిది నిరూపిత మయినది. నాట్యవేదము “స్థికాప్వర్ణీ నాంసమాగమః” అని దీని లక్షణ మున్నది. ఇది యుత్కటాసనమే కాని కొందరు తలచినట్లు కుక్కుటాసనము కాదు. ఉత్కటాసనము పితృసివావజలతిర్నణమున ఆచమన విధానమున వినియుక్త మగుట యుద్ధమునకు తగిన యుపవేశములందుపయోగించుట నిరూపితము.

౧౬. కూర్మాలగం

కూర్మాలగం తదేవ స్యాదంతే కూర్మాసనం యది.

అలగ లక్షణమంతయు నిందున్నది. తుదకొక్క విశేషమున్నది. అంతమున కూర్మాసనమున్నచో కూర్మాలగ కరణమగును.

౧౭. ఊర్వాలగం

యదంతేఽస్యోర్ధ్వపాదభ్యాం స్థితిరూర్వాలగం భవేత్.

అంగలక్షణ మన్నిట సంకాంత మగును. అలగకరణ కరణాంతము నందూర్ధ్వపాదములతో స్థితి యున్నచో నూర్వాలగ కరణమగును. వెల్లకిలపడి పాదము లూర్ధ్వముగా స్థితి యుతములగునట్లుగా కూర్చుట యిందలి రూపము.

౧౮. అంతరాలగం

ఉద్వాహితమురోబాధం జంఘాపాంతే చ మస్తకం

కుర్మాచ్చేదలగస్యాంతే తదాస్యాదంతరాలగం

అలగ లక్షణ మిందునున్నది. అలగాచరణాంతము నందు బాగుగా శీరము ఉద్వాహితమై జంఘాపాంతమున నుండ వలెను. వక్షము దిటపుగా నుండవలెను. అలగాంతమున నిట్లుండగా నది అంతరాలగ మగును. ఇట్లలగభేదములు చాలుగు లక్షితములయినవి. ఇక లోహాడీ కరణముల సప్తకమునకు లక్షణకథనము ప్రసక్తము.

లోహాడీ లక్షణము.

౧౯. లోహాడీ

ఉత్పత్య సమపాదస్థః తిర్యగావర్తితత్రికః

పరాజ్ముఖః పతేద్యత్య లోహాడీ సా పృక్తిర్రితా

సమపాదము నందుండి యుత్పత్తి నాచరించి త్రికమును తిర్యగావర్తితము చేసి పరాజ్ముఖముగా భూమిపై మఱిల సమపాదమున నుండుచో లోహాడియను దేశీకరణ మగును. లోహాడ్యంచిత కరణము నిరూపించునపుడు లోహాడీ స్వరూపమావశ్యక మయినది. అలగాంచిత కరణ నిరూపణమున అలగ స్వరూప మావశ్యక మయినది. కొన్నిస్థలములందు శ్రీరభాగ గతములు పూర్వభాగము లంగ పేక్షితము లగుచుండును. ముహూర్ముహూ రనుసంధానమున వానిని గుర్తింపవచ్చును. దేశీవిధానములలో గాని మార్గవిధానములలోగాని పరస్పరసంబంధముండుట యంతట ప్రసిద్ధముగ నె యున్నది.

౨౦. కర్తరిలోహాడీ

సైవ స్యాతస్వస్తికాంఘ్రిభ్యాం కృతా కర్తరిలోహాడీ

లోహాడీ కరణమునె స్వస్తికాంఘ్రి విధానమున నాచరించిన కర్తరిలోహాడి యగును. త్రికాపర్తనమున పరాజ్ముఖత్వమునను స్వస్తికపాదరీతి యుండుట యిందలి విశేషము.

౨౧. సమకర్తరిలోహడీ

లోహడ్యాద్యంతయోః పాదౌ సమే స్వస్తికతాం గతౌ
కృమాచ్చేన్నర్తకైః ప్రోక్తౌ సమకర్తరిలోహడీ

లోహడీ కరణము నందలి యాద్యంతములలో పాదములు
సమములుగా నుండి స్వస్తికాకృతిని కృమముగా పొందునని
యున్నచో నది సమకర్తరి లోహడీ కరణమగును.

౨౨. బాహుబంధలోహడీ

శుద్ధా యా లోహడీ నైవ గజదంతేన సంయుతా
యదా ప్రకీర్తితా బాహుబంధాద్యా లోహడీతదా

శుద్ధమయిన లోహడీకరణము ఇతరములతో వ్యామిశ్రణము
పొందని లోహడి. ఇందు గజదంతమును సంయుత హస్తముతో
సంయుతమై యున్నచో నప్పుడది బాహుబంధవదము పూర్వమున
గల లోహడి బాహుబంధలోహడి యగును.

౨౩. చిత్రలోహడీ

కాయస్య చక్రవద్భ్రాంత్యా తిర్యక్చేత్పార్శ్వతః కృతా
లోహడీ యది సా ప్రోక్తా నర్తకై శ్చిత్రలోహడీ

దేహమునకు చక్రాకారముగా భ్రమణము కూర్పవలెను.
అభ్రమణమున పార్శ్వభాగముగా తిర్యగ్రూపముగా లోహడి కూర్ప
వలెను. ఇట్లుండగా నిది చిత్రలోహడి యగును. కాయభ్రమణము
తిర్యగ్భ్రమణము పార్శ్వ లోహడి చిత్రిత నాపాదించును. గావున
నిది చిత్రలోహడి.

౨౪. ఏకపాదలోహడీ

ఏకాంఘ్రిస్థానకే కాయః స్వాచ్చేదేకాంఘ్రిలోహడీ

దేహము ఏకాంఘ్రిస్థానకమున నుండగా లోహాడీవిధానముండు నేని యది ఏకాంఘ్రిలోహాడి యగును. ఒక పాదము నందుండియె యున్నట్టి నాచరించుటలో విశిష్టత యున్నది.

౨౫. చతుర్ముఖలోహాడీ

లోహాడీ చేచ్చతుర్దిక్కం స్యాచ్చతుర్ముఖలోహాడీ

లోహాడీ విధానము నాలుగు దిక్కులందును నుండునేని చతుర్ముఖ లోహాడి యగును. అవ్యవధానముగ నాల్గుదిక్కులందును లోహాడి నాచరించుటలో రమ్యత యుండును.

ఇట్టిచట లోహాడీ లక్షణమునకు సంబంధించిన సప్తకము పలక్షణముగా నిరూపిత మయినది.

ఇక దర్పసరణాదులు మూడు నిరూపితములు కానున్నవి.

౨౬. దర్పసరణం

వైష్ణవస్థానకః పాదః త్యశః పార్శ్వముఖశ్చ యః

తత్పార్శ్వదిశి కాయస్య తిర్యకిస్యాచ్చక్రవద్భ్రమః

యస్మిన్నంతే పరః పాదః త్యశః స్వస్థానమాచరేత్

తద్దర్పసరణం నామ నృత్యజైః పరికీర్తితః

దీనిలో శాఖము వైష్ణవస్థానకము నందుండుట త్ర్యశ్రముగా పార్శ్వముఖముగా నుండుటయు నావశ్యకము. ఆ వైష్ణవస్థానక దిశగా శరీరమునకు తిర్యగ్రూపముగా చక్రాకారమున భ్రమణ మావశ్యకము. ఇట్టి విధానము సమాప్తము కాగా తదంతము నందు ఇతరపాదము త్ర్యశ్రముగా నుండి స్వస్థానాచరణముతో నుండుటయు నావశ్యకము. ఇట్లావశ్యకముల నాచరింపగా నృత్యవిదులు దీనిని దర్పసరణ మను దేశికరణ మగునని ప్రతిపాదించిరి.

౨౭. జలశయనం

తస్యాంతే జలశాయీవ శయానః స్యాన్మహీతలే

యదా తదా సమామ్నాతం శయనం జలపూర్వకం

ఈ చెప్పిన దర్పసరణ కరణాచరణాంతమున జలమున శయనించిన వానివలె భూతలమున శయనించి యున్నచో నది జలపదము పూర్వమున గల శయనము జలశయన కరణ మగునని సమామ్నాత మయినది.

౨౮. నాగబంధః

విధాయ కరణం దర్పసరణం నాగబంధవత్

యత్యాసేత తదా ప్రోక్తం నాగబంధాభిధం బుధైః

దర్పసరణమును కరణమును నాగబంధము వలె నాచరించి యుండునేని యది నాగబంధ కరణమగు నని బుధులు నిరూపించిరి. ఇట్లు దర్పసరణాది త్రికము నిరూపిత మయినది.

ఇక కపాలస్పర్శనాది చతుష్కమును నిరూపింపవలెను.

క పాల స్పర్శ నాదులు.

౨౯. కపాలస్పర్శనం

కపాలస్పర్శమాహస్తత్కరుతే యత్ర నర్తకః

లోహడిమలగం బద్ధ్యా స్పృశేన్మూర్ధ్నా మహీం మనాక్

కపాలచూర్ణమిత్యక్తం యదన్యైస్తన్న శోభనం

నర్తకుడు ఇదివరలో నిరూపించిన లోహడి నాచరించి అలగమును కూర్చి శిరముతో భూమిని కొంతగా స్పృశించునేని యది కపాల స్పర్శన మను కరణ మగును. అలగమున తుడకు సమపదస్థితి యున్నది. లోహడిలో సంతమున పరాజ్యుఖిముగా పాతమున్నది. ఇందు కపాలమున మహీస్పర్శనమున్నది. కావున కపాలస్పర్శన

శ్రీరణ మయినది. ఈ కరణమునకు కొందరు కపాలస్పర్శము అను నామవ్యవహార మభిమానించిరి. అది మాకు యుక్తముగ తోచదు.

౩౦. వ్యంకోలం

కపాలస్పర్శనం యత్య కుర్వన్నలగసంభవం
అంతరాలగవాం స్తిష్ఠేత్ వ్యంకోలం తదుదీరితం
నతస్పృష్టాభిధానం తు కేచిదేతత్ప్రచక్షతే

అలగకరణ సంభవ మయిన కపాలస్పర్శన కరణ మొన రించుచు అంతరాలమున అలగమున్న విధానమున నున్నచో నది వ్యంకోల కరణ మగును. దీనిని కొందరు సతస్పృష్ట మను నామమున పలుకుదురు. ఇది వ్యంకోలమనుట యుక్తము.

౩౧. సూచ్యంతం

ఆహుర్విషమఖండాది సూచీనాం చాత్య కేచన
యస్య యస్య విరామే తు సూచీం రచ్యేత కింవన
తత్తత్సూచ్యంతమిత్యుక్తం కరణం నృత్తకోవిదైః

ఆయా కరణము లొనరించిన పిమ్మట సూచీరచన మొన రించినచో నది సూచ్యంత మగు నని స్మృత్యేకోవిదు లనిరి. సూచి యంతమున నుండుటచే నిది సూచ్యంతము. ఈ యధ్యాయ ప్రారం భము నుండి సూచించిన దేశీస్థానకములలో సమసూచి విషమ సూచి ఖండసూచి యను మూడు సూచివిధానము లున్నవి. ఆ సూచీవిశేషముల లోని యేదేని సూచి యిచట ప్రాయుక్తము కావచ్చు నని కొందరు తలచిరి. అంగికాభినయములలో సూచీపద మున గ్రహింపదగినవి యనేకములు కలవు. సూచీనామమున దేశీ చారియు కలదు. అందుననే కొందరు విషమ ఖండాది సూచీ విశేష ములలో నొకటి పరిగ్రహ్యమని భావించిరని జాయన యనెను.

ఈ లక్షణము నందలి త్రిటితము భరత కోశాధారమున పూరితు మయినది.

౩౨. మత్స్యకరణం

కస్యాపికరణస్యాన్త ఉత్తానః శయితః క్షితౌ

నితంబోన్నమనా న్మధ్యాం యస్మిన్నావర్త్య వామతః

....

....

....

....

....

తన్మత్స్యకరణం పోక్తం శుతస్య వత్పరివర్తనాత్

ఏదేని కరణాచరణాంతము నందు నర్తకుడు ఉత్తానముగా వెల్లకిలగా శయనించిన వాడై నితంబోన్నమన మొనరించి మధ్యమును వామభాగమునకు ఆవర్తింపజేయునది. జలమున సంచరించు మత్స్యమువలె మజ్జనోన్నజనములు నమనోన్నమనములు మునుగుటలు తేలుటలు నితంబోన్నమన మధ్యావర్తనముల వలన స్ఫుటములగు నట్లొనరించినచో నిది మత్స్యకరణ మగును. మత్స్యమువలె పరివర్తనమున్నందున నిది మత్స్యకరణ మయినది.

ఇప్పటికి మొదట నుపక్రమోద్దేశమున నిరూపితములయిన ద్వాత్రింశత్కరణములు ఇట్లు సలక్షణముగా నిరూపితము లయినవి.

దేశీవిధానమున భ్రమరీభేదములు కలవు. వానినిచట నిరూపింపవలసి యున్నది. దేశీభ్రమరీ విశేషములు పదమూ డిచట నిర్దిష్టము లగును. మధ్యలో కొంత గ్రంథపాతమున్నది. సర్వభ్రమరీ లక్షణ నిరూపణానంతరము కేవల సంకీర్ణరూపమున భ్రమరీభేదకథనము తత్ప్రస్తారము నిరూపిత మగును. ఈ ప్రస్తార విశేషము లిందు తేవు. వానిని గ్రంథకర్త గ్రంథాంతరమున సవిశేషముగా ప్రతిపాదింప దలచెను.

భ్ర మ రీ ల క్షణం.

పదై రంతర్భహిశ్చత్య తిరిపౌ తాలగోచితైః
విద్యుచ్ఛక్త శిరో హస్త కుంచితాంగై ర్విశేషితాః
త్రయోదశ భ్రమర్యః స్యుస్తాసాం లక్షణముచ్యతే

భ్రమరీవిశేషములు పదమూడు కలవు. వాని లక్షణ మిచట నిరూపిత మగును. అంతరాది పదములతో విద్యుదాదిపదములతో విశేషితము లయిన భ్రమరులు ఆయా పదములతో గూడుకొనిన భ్రమరులు అని ఉక్తిచమత్కారమున భ్రమరీ సంకేతమును కర్త యిందు సూచించెను. వాని నామముల నీవిధముగా గుర్తించునది.

అంతర్భమరి — బాహ్యభ్రమరి
ఛత్రభమరి — తిరిఁభమరి
ఓతభమరి — అలగభమరి
ఉచితభమరి — విద్యుద్రభమరి
చక్రభమరి — శిరోభమరి
హస్తభ్రమరి — కుంచితభమరి
అంగభమరి —

౧. అంతర్భమరీ ౨. బాహ్యభ్రమరీ

సముత్తిష్టేన పాదేన భుజంగత్రాసితాంఘ్రివత్
వామేన దక్షిణావర్తవామావర్తపరేణ చ
శరీరం భ్రామ్యతే వేగాన్న చ భ్రాంత్యా పరస్య యత్
అంతర్భ్రమరికాఖ్యేయం అస్యా ఏవ విపత్యయాత్
బాహ్యభ్రమరికా పోక్తా విశేషః కింత్వయం పునః
స్థిజాం ద్రుతపార్శ్వేయం ద్విగుణేనాంఘ్రిణా భ్రమః

యా ప్రదక్షితో భ్రాంతిరప్రదక్షిణతశ్చ యా
తామంతర్భ్రమరీం బాహ్యాభ్రమరీం చ పరే విదుః

ఈ స్లోకములలో అంతర్భ్రమరీ బాహ్యాభ్రమరీ అను రెండు భ్రమరీ విశేషముల స్వరూప లక్షణ మున్నది. అం దంతర్భ్రమరీ స్వరూప మీ విధముగా నున్నది. భుజంగత్రాసితము నందువలె పాదమును ముందుగా సముత్తేప మొనరింపవలెను. దక్షిణ వర్త వామావర్తపరమగునట్లు వామపాదము ననుసంధానింప వలెను. వేగముగా శరీరమును భ్రమింపజేయ వలెను. ఇందు పరపాదమునకు భ్రాంతియుండదు. వామపాదావర్తనము శరీరభ్రమణము ననుసరించి చెప్పిన విధమున నున్నచో నిది అంతర్భ్రమరీక అను భ్రమరీ విశేష మగును.

ఈ అంతర్భ్రమరీ విపర్యయమున్నచో బాహ్యాభ్రమరీ యగును. భుజంగత్రాసితాంఘ్రివలె దక్షిణ పాదముండుట దక్షా వర్తవామావర్తమున నుండుట, శరీరము వేగముగా భ్రమణము పొందుట యుండగా బాహ్యాభ్రమరీక యగునని భావము. కాని కొంతవిశేష మిందున్నది. ఈ విశేషసూచనమునకై యిందున్న అను వాక్యము అందలి పదముల యన్వయము సంగతముగా భాసించుట లేదు. అయినను భావార్థము నిట్లు భావింప వచ్చును.

దక్షిణపాదమున నిలఁడి వామపాదమును కుంచిత మొనరించి వామావర్తముగా నంచరించునది. సవ్యేతర పాదమున నుండి సవ్యాంఘ్రి కుంచన మాచరించి సవ్యావర్తముగా నంచరించునది. సవ్యావర్తమునట ప్రదక్షిణముగా నని భావము. భరతకోశ సంగ్రహీతమయిన బాహ్యాభ్రమరీ స్వరూప మిట్లున్నది. సర్వార్థము గుర్తించిన జాయనేనాపతి “ప్రదక్షిణతో భ్రాంతిః అప్రదక్షిణతశ్చ”

అని సూచించెను. ఇట్టిదిది బాహ్యభ్రమరి. బాహ్యభ్రమరిలో ద్రుతపార్శ్వియాగు పిఱుదు భాగమునకు రెట్టింపుగా పాదమునకు భ్రమణ ముండుటయు జాయపతికి సమ్మతమనిపించును.

3. చత్రభ్రమరీ

విష్ణుక్రాంతనదుత్తిప్య వామాంఘ్రిః కుంచితః పునః
పతనోత్పతనైరన్తైః పాదాన్యభ్రమణం జనాత్
యత్రాప్యదక్షిణం కుర్యాత్సా చత్రభ్రమరీ మతా

ఈ కరణమున నీ రూపమున్నది. విష్ణుక్రాంతమను కరణములో వలె ఉత్తేప మొనరించిన పిమ్మట వామాంఘ్రి కుంచిత మొనర్ప వలెను. పత నోత్పతనములతో గూడుకొనునది కావలెను. అన్య పాదము వేగమున భ్రమణము పొంద వలెను. ప్రదక్షిణముగా సంచారము కూర్పవలెను. అప్పుడది చత్రభ్రమరి యను భ్రమరీ విశేష మగును

4. తిరిపభ్రమరీ

కుంచితం పాదముత్తిప్య పార్శ్వేనాక్షిప్య పృష్ఠతః
అన్యాంఘ్రిః స్వస్తికం కృత్వా శరీరం త్రామయేద్యదా
తిర్యక్చేద్దండపక్షాభ్యాం యదా స్యాత్స్వస్తిపచ్యుతిః
తిరిపభ్రమరీత్యేషాం తదా తదైర్నిగద్యతే
ఉత్పత్య ఘటయిత్వాపి జానునోః స్వస్తికం భవేత్
పూర్వవద్యత్ర సా ప్రోక్తా తిరిపభ్రమరీ పునః

కుంచితమగు పాదమును ఉత్తేపించి, పృష్ఠభాగముగా పార్శ్వమున నాక్షిప్త మొనరించి అన్యపాదమునకు స్వస్తికమును సంపాదించి, శరీరమును భ్రమింపజేయ వలెను. తిర్యక్కుగానున్న దంత

పక్షహస్తములచే స్వస్తికవిచ్యుతి కావించునది. అప్పుడది తిరివ
భ్రమరి యగునని దేశీవిధానవిదు లనిరి. ఈ భ్రమరీ విధానమున
వేరొక భావమును గలదు. ఉత్పత్తి నాచరించి జానువులకు స్వస్తిక
మాచరించి భ్రమణ మచుసరించునది. అప్పుడు నిది తిరివభ్రమరి
యగును.

ఈ తిరివభ్రమరి నిరూపణానంతరము మొదటి యుద్దేశాను
సారమున ఓతభ్రమరి నిరూపింప వలసి యున్నది. కాని దాని లక్షణ
మిచట లేదు. త్రుటికమై పది. వేమభూపాలుని సంగీత చింతామణితో
ఓతాభ్రమరీ లక్షణ మీవిధముగా నున్నది. అది ప్రకృతమున
భావనీయము.

౫. ఓతాభ్రమరీ

కృతోత్పత్తిర్వామపాదతలేన తు ముహుర్ముహుః
తాడయన్దక్షిణస్యోరుం యతః భ్రామ్యేత్ప్రదక్షిణం
భౌతా భ్రమరికా సేయా నృత్తవిద్భిరుదాహృతా

ప్రథమముగా నుత్పత్తి నాచరించి వామపాద తలమున
ముహుర్ముహుః దక్షిణోరుభాగమును తాడన మాచరించుచు ప్రద
క్షిణముగా పరిభ్రమణ మాచరించినచో నది ఓతాభ్రమరిక
యదునని నృత్తవిదు లుదాహరించిరి.

౬. అలగ భ్రమరీ

నమనోన్నమనైః పూర్వకాయస్య క్షితిమస్పృశన్
దక్షిణం ప్రసృతం పాదం ముహుః కుర్వన్ ద్రుతం భ్రమన్
తిరశ్చీనో భవేద్యతి సాలగభ్రమరీ మతా

భూమిని స్పృశింపకుండగనే పూర్వకాయమునకు సంబంధించిన
నమనోన్నమనములతో నుండుటయు, దక్షిణపాదమును మఱలమఱల

చ్రస్మత మొనరించుటయు, వేగముగా భ్రమణ మాచరించుటయు, తిరశ్చీనముగా నుండుటయు అలగభ్రమరీ స్వరూపము. కొందరిట్లును భావించిరి. వైష్ణవస్థానమున నుండి వామపాదమున భూమిపై నుండి పాదమును ప్రసారిత మొనర్చి భూమి న స్పృశింప కుండగనే పాదమును భ్రమింప జేయుచు, ఊర్ధ్వకాయమున తిరశ్చీనుడై సమనోన్నమనము లాచరించుచున్నచో నలగభ్రమరి యగును. అని పూర్వ పశ్చాత్కియాభేదము కాని అదియు నిదియు నేకవిధమే.

2. ఉచిత భ్రమరీ

విశాఖస్థానకే తిష్ఠన్ తిర్యక్సోల్లాలనైః సమైః
యుగపద్మండపక్షాభ్యాం వామహస్తేన కుం లిఖన్
ముహూః ప్రదక్షిణం కుర్వన్ భురితం త్వరితం యదా
మండలేన పరిభ్రామ్యేదుచితభ్రమరీ తదా

విశాఖ స్థానకమున నుండుట, తిర్యగ్రూపమున హస్తములను దండపక్షములనుగా నుంచుట, ఆ హస్తములను సమోల్లాలనములతో నుండునట్లుచరించుట, వామహస్తమున భూమిని స్పృశించుట ముహూః ప్రదక్షిణ మొనరించుట భురితముగా త్వరితముగా మండలాకారమున పరిభ్రమించుట అనునవి యుండుచో ఉచిత భ్రమరి యగును. సమపాదమున నుండి శరీరమునకు భ్రమణము సంపాదించినను ఉచితభ్రమరి యగునని కొందరనిరి. అంతకన్న నిది రమ్యముగా నుండును.

3. విద్యుద్భ్రమరీ

విద్యుద్భ్రాంతాం ముహూః కుర్వన్ దక్షిణేనాంఘ్రిణా యదా
ప్రదక్షిణం పరిభ్రామ్యేత్యా విద్యుద్భ్రమరీ భవేత్

దక్షిణపాదమున విద్యుద్భ్రాంత కరణము ముహూః ఆచరించుచు ప్రదక్షిణ విధానమున పరిభ్రమించినచో విద్యుద్భ్రమరి

యగును. చతుర్థాధ్యాయములో నిరూపించిన కరణములకు ఇందలి దేశీవిధానములకు సంబంధ ముండుట స్పష్టమై యున్నను విద్యుద్భ్రాంతాది పదములను నిరూపించుట వలన నింకను విశదమగుచున్నది.

భ్రమరుల ఉపక్రమములో నామసంకేతము ప్రదర్శించిన విధమున విద్యుద్భ్రమరి యనంతరము హస్తభ్రమరి పూర్వము చక్రభ్రమరి శిరోభ్రమరి అను రెండు భ్రమరుల లక్షణము నిరూపింపవలసి యున్నది. కాని యా భాగము గ్రంథమున త్రిటితమయినది. అయినను తద్భావగ్రహణమున కుపాయము కలదు. వేమ భూపాల లక్షణ మిట్లుకలదు.

౯. చక్రభ్రమరీ

స్థానకే ఖండసూచ్యాభ్యే హేమస్యాగ్రతలేన తు

మహీతలమవష్టభ్య దక్షిణం చరణం పునః

చక్రవద్భ్రమయేద్యత్ర సా చక్రభ్రమరీ మతా

ఖండసూచి యను స్థానకము నందుండి వామపాదముయొక్క అగ్రతలమున భూతలము నణచిపెట్టి దక్షిణచరణమును చక్రమువలె భ్రమింపజేసినచో నది చక్రభ్రమరి యగును. భూమిపైనున్న పాదము నాకర్షించుచు త్రిపతాక హస్తమును వహించుచు చక్రాకారమున భ్రమించుట చక్రభ్రమరి యగునని కొందరు భావించిరి. ఈ భ్రమరీ లక్షణ భాగములో నీ గ్రంథమున “యత్ర సైవం నక్ష్త్రకృత్” అని యొక్క పాదమున్నది.

౧౦. శిరోభ్రమరీ

మస్తకేన మహీభాగే స్థిత్యాధ చరణద్వయం

క్షిర్ద్వికృత్య యదా తిర్యక్ పరిభ్రమణమాచరేత్

తదా శిరోభ్రమరికా కథితా నృత్తకోవిదైః

ఇదియు వేమ నిరూపిత లక్షణమే. భూభాగమున శిరమును మోపియుండి రెండు పాదములను ఊర్ధ్వముగా నొనర్చి తిర్యక్పతి భ్రమణ మాచరించినచో నప్పుడు శిరోభ్రమరి యగునని నృత్త కోవిదులనిరి. ఈ లక్షణ నిరూపణమున నీ గ్రంథములో “శిరో భ్రమరికా మతా” అని మాత్రము లభించినది.

“శిరస్సైవభువవిస్థితోర్ధ్వీర్ధ్వకృతౌ చరణే దధత్
పరిభ్రమతి యత్ర త్రిః సా శిరోభ్రమరీ మతా”

అని సంగీత రత్నాకరము నందలి లక్షణము భావమంతయు సమానము. శిరముంచి పాదములు సాచి మూడు పర్యాయములు పరిభ్రమించుట మాత్రమే యిందు విశేషము. నృత్యముగా నుండి కేవలశిరమును భ్రమింప జేయుట కరయుగమును శేగముగా పరి భ్రమింపజేయుటయున్నను శిరోభ్రమరి యగునని కొందరుభావించిరి.

౧౧. హస్తభ్రమరీ

....
వామహస్తతలేనోద్వ్యాం తిష్ఠన్ వ్యోమముఖకృమః
అపసవ్యం భ్రమేద్యత్ర సా హస్తభ్రమరీ భవేత్

ఉద్దేశానుసారముగా నిది హస్తభ్రమరీ లక్షణము. ఇందు మొదటి భాగము కొంత త్రుటితగులునది. ఇందు “వ్యోమముఖ కృమః” అని యున్నది. అది దిక్కుఖ క్రమార్ధకము కావచ్చును. శార్ఙ్గదేశానులు కొందరు “దిగ్భ్రమతి” నిర్దేశించిరి. ఇది యా దిగ్భ్రమరియే యగునో? వేమభూపాలుడు నిరూపించిన దిగ్భ్రమరీ లక్షణ మీ విగ్రహముగా నున్నది.

కృమాదాశాసు సర్వాసు కరావష్టబ్ధభూతలః
భ్రామయంశ్చాకృ త్తిష్ఠేద్యది దిగ్భ్రమరీ తు సా

భూతలమున కరతలములచే పూనికపూని [కరావష్టబ్ధ భూత
లుడై యనుట] సర్వదిక్కులందును సంచరించుచు అసకృత్ మాటి
మాటికి భ్రమణ మొనరించునేని యది దిగ్భ్రమరి యగును. ఇట్టి
భావార్థముతో జాయపతి చెప్పిన హస్తభ్రమరిని భావింపవచ్చును.

వామహస్త తలమున భూతలమున మోపియుండి వ్యోమ
ముఖముగా క్రమరీతి కలిగి అపసవ్యముగా భ్రమణ మొనరించునేని
యది హస్తభ్రమరి యగును అని జాయన లక్షణ భావము.

౧౨. కుంచిత భ్రమరీ

చిత్రభ్రమరికాం కుర్యాద్భుజంగత్రాసితాంఘ్రిణా
యదా విద్భిన్నమాఖ్యాతా కుంచితభ్రమరీ తదా

భుజంగత్రాసిత పాదమున చిత్రభ్రమరికను ఆచరింప వలెను.
అప్పుడది కుంచిత భ్రమరి యగునని నృత్తదేశీవిధాన విదులనిరి.
నాట్యపరిభాషలో చిత్రపదమున కనేకార్థములు కలవు. గతి తిర్యక్
జ్ఞుఖము కురము త్రిపతాకముగా నున్నచో చిత్రమగును. పాద
భ్రమణము మధ్యభ్రమణము హస్తభ్రమణము నున్న చిత్రవ్యవ
హారము కల్గును. ఇట్టి చిత్రరీత్యనుసంధానమున చిత్రభ్రమరికను
కూర్చినచో కుంచిత భ్రమరి యగును.

కొంద రీవిధముగా కుంచిత భ్రమరిని సంకేతించిరి. జాను
నికుంచన మొనరించి భ్రమణము కూర్చినచో కుంచిత భ్రమరి
యగును. కొందరిట్లనిరి. భుజంగత్రాసిత పాదము కూర్చి, చరణమున
కప్రదక్షిణముగా నమనోన్నమనములుకూర్చి శరీరమును భ్రమణము
పొందునట్లు చేసినచో కుంచిత భ్రమరి యగును. అవి ఇట్టి భావము
లందే స్ఫురించుటకు జాయపతి కుంచితభ్రమరి లక్షణ మిట్లు
నిరూపించెను.

౧౩. అంగభ్రమరీ

సమపాదే స్థితః స్థానే మధ్యస్య వలనాద్భ్రుశం
పరితో భ్రామయేత్తూరం పూర్వకాయం కరో దధత్
ప్రయోగవశగౌ దండపక్షాభ్యావవ్యవస్థితౌ
యస్యామభిహితా తదైరంగభ్రమరీకేతి సా
క్షై

సమపాద స్థానమున నుండి మధ్యమున కధికముగా వలనము కూర్చవలెను. పూర్వకాయమును వేగముగా నంతట భ్రమింప జేయ వలెను. ప్రయోగవశగములు నవ్యవస్థితము లయిన దండపక్షములను హస్తములకు ధరింపవలెను. అప్పుడు దానిని అంగభ్రమరిక యందురు.

ఇట్లే విధముగా నిచట పదమూడు భ్రమరీ విశేషములు నిరూపితము లయినవి. ఇటుపై కేవలములు సంకీర్ణములను విభాగమున భ్రమరీ భేదములు నిరూపించుట యావశ్యకము.

చక్రాంగౌతా శిరోహస్త తిరిప చ్చత్ర కుంచిత్తైః
భవంతుపపదై రష్ట్రభ్రమర్యః కేవలా ఇమే
అంతరాచహ్యలగై ర్విద్యుదుచితాభ్యాం చ సంయుతాః
కేచలా గుణితాశ్చ స్యురన్యాసాం సంకరాన్నిధః
పంచానాం వా చతస్మాణాం మిశ్రాణాముభయోరపి
భ్రమర్యస్సంభవంత్యన్యాః క్రమవ్యుత్క్రమ భేదతః
శతాని సప్తషష్టిశ్చ ఐచిత్రం చతురైః కృతాః
అంతరాచహ్యలగై ర్యుక్తైస్తద్వద్భాహ్యంతరాలగాః
తథాంతరాలగా బాహ్య అలగాంతర్బహిర్గతాః

బాహ్యంతరాలగా శ్చైవమలగా బాహ్యకాంతరాః
 క్రమవ్యతక్రమతశ్చైవ తిస్రః షణ్ణవతేః పరాః
 భ్రమర్యస్తద్వదన్యాశ్చ కల్పనీయాః పథామునా
 ఏతాసామపి విజ్ఞేయః ప్రస్తావః కూటతానవత్
 సచాస్తాభిః స్ఫుటం గీతరత్నావల్యాం ప్రపంచితః

చక్ర, అంగ, ఓతా, శిరో, మాస్త్ర, తిరిప, ఛత్ర, కుంచితము
 లను నుపపదములతో గూడుకొనిన ఎనిమిది భ్రమరులు కేవల
 రూపములు. ఈ కేవల భ్రమరులు అంతర్భ్రమరి బాహ్యభ్రమరి
 అలగభ్రమరి అనువానితో విద్యుద్భ్రమరి ఉచితభ్రమరులతో
 సంయుతములై ఇతరముల పరస్పరసాంకర్యము వలన గుణితములు
 కాగా క్రమభేదమున వ్యతక్రమభేదమున నితరములగు భ్రమరు
 లనేకములు సంభవించును. కేవల భేదములకు మిశ్రభేదములకు
 అంతర్భ్రమర్యాదు లయిదింటితో సంబంధ ముండుటయు నాల్గింటితో
 సంబంధముండుటయు త్రికముతో సంబంధముండుట ద్వికముతో
 నుండుట యను విశేషమున ననేకాన్యభేదములు కలుగును. చతుర
 సమ్మిశ్రణమున గలుగు నీ విచిత్రవిశేషములు “శతాని సప్తషష్టిశ్చ”

ఈచతుర విచిత్ర సమ్మిశ్రణము ఇట్లుండును.

౧ అంతర్బాహ్యలగ సంయోగము.

౨ బాహ్యంతరాలగ సంయోగము.

౩ అంతరాలగ బాహ్య సంయోగము.

౪ అలగాంతర్బాహ్య సంయోగము.

౫ బాహ్యంతరాలగ సంయోగము.

౬ అలగబాహ్యకాంతర సంయోగము.

ఇట్టి వాని క్రమ సంబంధమునను వ్యుత్క్రమ సంబంధమునను భ్రమదులనేకములు కలుగుటను ఈ నిరూపించిన మార్గానుసారమున నభ్యాసించి సిశ్చయించుట యుక్తము. నీనికిని కూటతానమునకు వలె కలుగు ప్రస్తారము తెలియదగినది. ఈ విశేష విధినంతను మేము గీతరత్నావలి అను గ్రంథమున సవిశేషముగా నిరూపించితిమి.

శ్రీ మన్మహారాజాధిరాజ గణపతిదేవ

గజసాధనిక శ్రీ జాయసేనాపతి

విరచిత స్మృత్తిరత్నావల్యాం

దేశీస్థానక కరణ భ్రమరీలక్షణం నామ

పంచమాధ్యాయః

ఆంధ్రభోజ, సాహితీవల్లభ

శ్రీ ముల్లపూడి తిమ్మరాజ

భావసాధక శ్రీ మాధవరామశర్మ

విరచిత సాహితీవల్లభాఖ్యవాక్య

దేశీస్థానక కరణ భ్రమరీలక్షణం

పంచమాధ్యాయము

శ్రీ

శ్రీ జాయసేనాపతి విరచిత

నృత్తరత్నావళి

షష్ఠాధ్యాయః

పంచమాధ్యాయారంభమున నిరూపించిన విధమున నిందును దేశీరీతులు ప్రతిపాదితము లగును. మతంగోక్త ప్రకారమున షోడశ దేశీపాదములు, అష్టావింశతి ౨౮ పాటమణులు, భౌమములయిన దేశీచారులు, ఆకాశగతములయిన దేశీచారులు, దేశీలాస్యాంగములు, గతిభేదములు, భేదాంతరములు ఈ షష్ఠాధ్యాయమున నిరూపితము లగును. గతు లనంతము లనియు ప్రతిపాదిత మగును.

దేశీపాదాః

మతంగేనోదితాన్ దేశీనృత్త శోభా విధాయినః

పాదాన్ షోడశ సంఖ్యాకాన్కథయామోఽదునా వయా

మతంగోక్తము లయిన దేశీపాదములు పదునారుకలవు. అవి యన్నియు దేశీనృత్తమున శోభావిధాయకములు. వానినిప్పుడిచట మేము నిరూపింతుమని యాపక్రమవచనము. ఇవియు గణపతిదేవ సమకాలమున లోకమునందు వ్యాపించి యున్నవనియే భావము. దేశీవిధానముల జెప్పటలో కేవలము స్వాత్మప్రత్యయమును మాత్రమే జాయసేని యాధారముగ గైకొనుటలేదు. ఇట్టివి లోకామోదము పొందియుండుటయ గాక నాట్యవిదుల భావసంవాదము పొందినవె యని సూచించుట కిది సహకారి యగును. ఇట్టి నాట్య

విత్సంహద సంవత్తిసి జాయసేనావతి యంతట సూచించుచునె
యున్నాడు. జాయన ప్రాక్కాలమున సమకాలమున అనంతరకాల
మున నివి యిట్టివి ప్రచలితములుగనె యున్నవని నాట్యసాహిత్య
గ్రంథములు సూచించుచున్నవి.

మతంగోక్తము లయిన దేశీపాదముల నామము లీ విధమున
నున్నవి.

సరికా స్వస్తికోల్లాలో స్ఫురికార్ధపురా తథా
పురాటీ వేష్టనోద్వేష్టే ఖత్తార్ధసలితాదిధా
ప్రావృతః పృష్ఠతః క్షేపో లతాక్షేపో నికుట్టకః
సమస్థలితకోత్తేప ఇత్యేషాం లక్ష్య కధ్యతే

సరికాదులు దేశీపాదములు. వీనిని కొందరు దేశీచారీ విశేష
ములలో భావించిరి. ఇవి పాదములనుటయే జాయన సమ్మతము.

సరిక	—	స్వస్తిక	—	ఉల్లాల	—	స్ఫురిక
అర్ధపురాటీ	—	పురాటికా	—	వేష్టన	—	ఉద్వేష్టనం
ఖత్తా	—	అర్ధస్థలితికా	—	ప్రావృతం	—	పృష్ఠోత్తేప
లతాక్షేప	—	నికుట్టక	—	సమస్థలిత	—	ఉత్తేప

వీని లక్షణము లీవిధమున నున్నవి.

౧. సరికా

పురస్సరో ద్వయోరేకః పాదశ్చేత్సరికా మతా

రెండు పాదములలో నొకపాదము పురస్సరముగా నున్నచో
సరిక యను దేశీపాద మగును. “పాదస్యైకస్యసరణాత్సరికా”
అని వేమాదుల లక్షణము.

౨. స్వస్తికః

స్వస్తికః స్వస్తికాకారధారిణోః పాదయోర్మతః

రెండు పాదములను స్వస్తికాకార ధారణముంచునేని స్వస్తిక మను దేశీపాద మగును. పాదములు స్వస్తికీకృతములై కుట్టనమున నున్నచో స్వస్తికపాదమని కొందరి భావము. పాదపాటము భావమును హస్తము హస్తపాటము గతి పాదమణి చాలకము భ్రమరి కరణము మండలము దేశీస్థానము రేచితము అంగహారము వర్తనము ఉల్లేఖము ఉద్వర్తనము మొదలగునవి స్వస్తికపాదములతో గూడినవి యీ నృత్యశాస్త్రమున గోచరించును. వాని నాయా స్థల భేదానుసారమున లక్షణ విశేషములతో గుర్తింపవలసి యున్నది.

3. ఉల్లాల:

ఉల్లాసనం క్రమేణాంఘ్యైః యత్యల్లాలః స కధ్యతే

ఈ ఉల్లాలము ఉల్లోలమనియు నున్నది. రెండు పాదములకు క్రమముగా ఉల్లసనమున్నచో ఉల్లాలమను దేశీపాద మగును. ఆకాశమున క్రమముగా పాదముల కుల్లాలనమున్నచో నుల్లాల మగునని కొందరి భావము. అన్యుల భావములని యనుటయగాని యిందేయవియు ప్రయోగానుగతములై భాసించుట గుర్తించునది.

4. స్ఫురికా

పద్భ్యామంగులిపృష్ఠేన పార్శ్వయోః పృష్ఠతోఽగ్రతః

గతిర్యత్య స్థితిర్వా స్యాత్తాం విదుఃస్ఫురికాం బుధాః

సమపాదములతో పురోభాగమునకు సరణ ముండుట స్ఫురిక యగునని కొందరి భావము. అంతకన్న జాయన లక్షణమున విశేషము రంజనము కలదు. అంగులి పృష్ఠములతో పార్శ్వభాగము లకు పృష్ఠభాగమునకు అగ్రభాగమునకు గతి యుండునేని అధవా స్థితియేని యుండునేని స్ఫురిక యను దేశీపాదమగునని బుధులందురు. ఇది జాయన భావము.

౧. అర్ధపురాటి

యదోద్వృత్తేన పాదేన నికుట్టేన నికుట్యతే
ఉద్వృత్తశ్చరణోఽన్యోర్ధపురాటి సాభిధీయతే

భూమియందున్న ఉద్వృత్తము నికుట్టితముగా నున్న పాదము
ఉద్వృత్తముగానున్న అన్యపాదమును నికుట్టిత మొనరించినచో నది
అర్ధపురాటిక యను దేశీపాద మగునని నృత్తవిదు లందురు.

౨. పురాటికా

నికుట్టనం మిథః పద్యాముద్వృత్తాభ్యాం పురాటికా

ఉద్వృత్తములయిన రెండు పాదములతో పరస్పరము నికుట్టన
మున్నచో పురాటిక యను దేశీపాద మగును. ఉద్వృత్తములగు
పాదములకు మిథస్తాడన ముండుట యని భావము.

౩. వేష్టనం

వేష్టనం తద్వదన్యన్య పదై నై కేన వేష్టనం

ఒక పాదముతో స్థితితో నున్న పాదమునకు వేష్టనము
సంపాదించుట వేష్టన మను దేశీపాదకర్మ వేష్టనము చుట్టుకొనుట.
ఒక పాదమున వేరొక పాదము చుట్టుట.

౪. ఉద్వేష్టనం

పశ్చాద్గతేన తేనై వ పాదేనోద్వేష్టనం పునః

వెనుకగా ప్రసరించిన పాదముచే యధాస్థిత పాదమునకు
ఉద్వేష్టనము కూర్చినచో నది యుద్వేష్టనమను దేశీపాదమగును.

౫. ఖుత్తా

తాడనం చరణాగ్రేణ భువః ఖుత్తాభిధీయతే

చరిణాగ్రమున ధరణీఘాతమున్నచో భూతాడనమున్నచో నది ఖుత్తాయను దేశీపాద మయినది. ఖుత్తాది పదముల ఉత్పత్తి వ్యుత్పత్తులను విశదఁజేయు నాట్యకోశ మావశ్యక మనిపించును.

౧౦. అర్థస్థలితికా

అర్థస్థలితికా తిర్యగేకాంఘ్రేః స్థలనం స్మృతా

ఒక్కపాదమునకు అడ్డముగా స్థలనముండుట అర్థస్థలితిక యన దేశీపాదమందును. వ్యవహారములో దీనిని అడ్డస్థలితిక అందరు.

౧౧. ప్రావృతం

లీలాంగలతా యత్య వలితా చరణం భవేత్

ఉద్వృత్తం ప్రావృతం తతస్యోత్పష్టేషోః కేలికాననం

నట్లుంరాలి లీలాపిలాస సహిత మయిన అంగలత వలిత మగునేని, చరణము. ఆచరణము ఈ చరణమును ఉద్వృత్త మగునేని [పైకెత్తితిసులు] అది ప్రావృతమను దేశీపాద మగును. ఈ ప్రావృతము పుష్పేషువునకు కేలికాననము. కేలికాననము కామక్రీడా స్థానము.

౧౨. పృష్ఠోత్తేపః

పృష్ఠతశ్చరణోత్తేపం పృష్ఠోత్తేపం ప్రచక్షతే

పశ్చాన్నిక్షిప్య యత్రాంఘ్రిం లీలయాగ్రే వ్యసార్య చ.

పృష్ఠభాగముగా చరణోత్తేపమున్నచో పృష్ఠోత్తేపమగును. దీని వివరణ ముత్తరార్థమున నున్నది. పాదమును పశ్చాద్భాగమున నుంచి విలాసముగా నగ్రభాగమునకు ప్రసారితముచేసి పృష్ఠభాగమున నుత్తేపణ మొనరించునది. అప్పుడది పృష్ఠోత్తేప మను దేశీపాద మగును. పృష్ఠోత్తేప పదమున పృష్ఠమున కుత్తేపము భావించకుండుటకై ఉత్తరార్థ వివరణ ముచితముగా నున్నది.

౧౩. లతాక్షేపః

మహీ నికుట్యతే తేన లతాక్షేపస్స ఉచ్యతే

ఈ లతాక్షేపలక్షణమున ఇప్పుడే విరూపించిన పృష్ఠాక్షేప
అక్షణమున గతము కావలసియున్నదని “తేన” పదము చెప్పును.
పాదమును పశ్చాద్భాగమున కూర్చి పురోభాగమునకు ప్రసారితము
చేసి యా పాదమున భూ నికుట్టన మొనరించినచో లతాక్షేపమును
దేశీపాదమునుగా గుర్తించి వలెను.

౧౪. నికుట్టకః

అగ్రేణ కుంచితస్యాంఘ్రేః అగ్రే స్థానం నికుట్టకః

కుంచిత పాదము యొక్క అగ్రభాగమున అగ్రభాగమున
స్థానము కూర్చుట నికుట్టకమును దేశీపాద మగును. నికుట్టక కరణము,
హస్త నికుట్టనము, ఈ నికుట్టిత దేశీపాదము అనువానిని భావ
సాంకర్యము లేకుండునట్లు గ్రహించుట యుక్తము.

౧౫. సమస్థలితః

అగ్రతః పృష్ఠతః పాదౌ భవేతాం పార్శ్వతోఽథవా

యుగపత్థలితౌ యత్ర సా సమస్థలితా మతా

పాదములు రెండును అగ్రభాగమునగాని పృష్ఠభాగమునగాని
పార్శ్వముగాగాని యుగపత్థాలముననె స్థలితములగునేని యది
సమస్థలిత యను దేశీపాద మగును.

౧౬. ఉత్క్షేపః

ఆజానునః స్థితస్యాంఘ్రేః కుంచితస్యాపరస్య చేత్

ఉత్క్షేపః స్యాత్పురః పశ్చాద్యత్తోత్క్షేపః స ఉచ్యతే

జానుపర్యంతము ప్రసారము వొందిన పాదము కుంచిత
మాకుంచితమునై అన్యపాదము యొక్క పురోభాగమున గాని పశ్చా

ద్భాగమునగాని ఉత్తేపము కలదయినచో ఉత్తేపము అను దేశీపాద మగును. ఈ దేశీపాదపదము దేశీపాట మని దేశీపాఠ మని న్యవ హృతమయినది ఇట్లు దేశీపాదములు పదునారు నిరూపితము లయినవి.

ఇటుపై ఇరువదియెనిమిది పాటమణులు — పాటములు నిరూ పితము లగును. పాటపదమున కనేకార్థము లున్నవి. పాట పాట మణి పదము లీ గ్రంథమున దేశీపాదమను సర్థమున ప్రియుక్తము లయినవి పాద పాదమణి అనియు కొండగు వీనిని సంకేతించిరి. వాద్యవర్ణసమూహము పాటము. తదనుసారమున నిందు పాదగతి యుండుట సభ్యూహింప వచ్చును.

పాటమణయః

దేశీవృత్త పయోరాశేః ప్రేక్షకాణాం మనోహరాః

విచిత్రాః కుతిచిత్పటమణయోఽస్మాభి దద్భృతాః

యోగితై ర్నామభిస్సర్వే విజ్ఞేయాస్తే మనీషిభిః

దేశీవృత్త రీతి యననది యొక మహాసాగరము. ఆ సాగరము నుండి ప్రేక్షకలకు మనోహరము లగు కొన్ని విచిత్రములయిన పాట మణులను మే ముద్ధరించితిమి. సాగరము నుండి మణుల నుద్ధరింతురు. సాగరమున మణులెన్నియో గలవు. వాని నన్నిటి నుద్ధరించుట శక్యము కాదు. జలనిధి యంతరుదరముచేరి తెచ్చినను కొన్నిమణు లను మాత్రమే తీసికొని రాగలరు. అట్లే దేశీవృత్తమున నెన్నియో విధానములు కలవు. వాని నన్నిటిని నిరూపించుట శక్యము కాదు. కతిపయములను మాత్రమే నిరూపింప వచ్చును ఇవి యన్నియు ప్రేక్షకమనోహరములు. విచిత్రములు. ఈ పాటముల విషయమున మణీస్వరూపము నిరూపించుట సముచితముగ నున్నది. వండితరాయ

జగన్నాథుడు రసగంగాధరమున సిల్లై చెప్పినాడు. నా నవరసగంగా
ధరమున నీ యర్థము విశదముగా నిరూపితమయినది.

“నిమగ్నేన క్షేతైర్మననజలధే రంతరుదరం
మయోన్నీతో లోకే లలిత రసగంగాధర మణి”

ఇందు నిరూపితములయిన పాటమణుల నన్నిటిని మనీషులగు
వారు యాగికములగు నామముల యనుసరణమున దెలియవచ్చును.
ఆయా నామపదముల వ్యుత్పత్తిర్థములు వానిస్వరూపమును గొంతగా
నిరూపింపగలవు ఇక నా పాటముల నామముల నీ విధముగ గుర్తింప
వచ్చును.

ఉరుద్వితయ పార్శ్వోర్వరు వ్యత్యాస స్వస్తికాః త్రిభిః

తల పార్శ్వ కృమైశ్చ స్యాత్పూర్వైస్తాడిత మష్టదా

సమ స్వస్తిక పర్యాయ పృష్ఠ విచ్యుత పార్శ్వతః

పరం షడ్విధ ముద్వృత్తం తతః స్వస్తికవిచ్యుతం

స్యాత్తలోద్ఘట్టితం పాదతలోద్ఘట్టిత సంజ్ఞకం

కలనూపురకం చిత్రయతితే కుడుపాలగే

చతుష్కోణం త్రికోణాఖ్యమథ మంజీరశింజితం

కుచంబునీ షడశ్రం చ లంఘితం వృత్తిలంఘితం

ఇత్యష్టావింశతిః ప్రోక్తాః పాటాః పాటవిచక్షణైః

పాటముల తంత్రము గుర్తించిన పాట విచక్షణులు ఇరువది
యెనిమిది పాటములను పరిగణించి నిరూపించిరి. ఇందు తాడితపద
మంతమున గల పాటము లెనిమిది కలవు. ఉన్యృత్తపదాంతములగు
పాటములారు కలవు. ఇవికాక స్వస్తిక విచ్యుతాదులున్నవి. వాని
పేరుల నీ విధముగా దెలియునది.

ఊరు ద్వయ తాడితము - పార్శ్వోరు తాడితము

వ్యత్యాస తాడితము - స్వస్తిక తాడితము

వితాడితము - తల తాడితము

పార్శ్వ తాడితము - క్రమ తాడితము

సమోద్వృత్తము - స్వస్తికోద్వృత్తము

పర్యాయోద్వృత్తము - పృష్ఠోద్వృత్తము

నిచ్యుతోద్వృత్తము - పార్శ్వోద్వృత్తము

స్వస్తిక విచ్యుతము - తాలోద్భుత్తితము

పాద తాలోద్భుత్తితము - కలనూపురము

చిత్ర పాటము - లక్షితము

కులుపము - అలగ పాటము

చతుష్కోణము - త్రికోణము

మంజీరశింజితము - కుచుంబిని.

షడశ్రము - లంఘితప్రతిలంఘితము

యథాక్రమముగా వీని లక్షణ స్వరూపములు నిరూపితము
యగును.

౧. ఊరుద్వయ తాడితం

తలాభ్యాం తాడయేదూరూ సముత్ప్లవత్య పరస్పరం

జవేన క్రమణో యత్ర తదూరుద్వయ తాడితం

ఉత్పత్తి నాచరించి పాదతలములచే పరస్పర మూరువులను
వేగముగా తాడన మొనరించునది. ఆ పాదతలమున నీ యూరువును
ఈ పాదతలమున నా యూరువును వేగముగా క్రమముగా తాడన
మొనరింప వలెను. అప్పుడది యూరుద్వయ తాడితమను దేశీపాట
మణి యగును. అంగులి వృషమున నుండుటయు నుత్పత్తి నాచ

రించుటయు క్రమముగా తలములచే తాడఁ గునిన రించుటయు నూరు
 ద్వయతాడిత మని యన్యలనిరి. భావము సిందు సంగృహీతమే
 తలతాడనమె కరతలతాడనమొ పాదతలతాడనమొ స్పష్టముగ
 మూలమున లేకున్నను బొచిత్యానుసారమున పాద తలమొ యి దు
 పరిగ్రహ్యము. ఇవి యన్నియు పాటమణులు పాదమణు లయి
 నందున పాదకర్మయె ప్రతిపాద్యము. కరతల కర్మరూపాంతరమున
 నున్నది. ఊరుద్వయమునకు తాడనమున్నందున ఊరుద్వయతాడిత
 మయినది. ఇట్లే యేగికార్థములను అంతట గ్రహింపవచ్చును.

౨. పార్శ్వరుతాడితం

పాదమభ్యంతరావృత్త్యా స్వపార్శ్వగమితం తతః

తిష్ఠంతమంగులీప్యప్తే తలేనోరు యదా పరః

తాడయేత్కథితం తదెస్తదా పార్శ్వరుతాడితం

అభ్యంతరావృత్తి నాచరించి స్వపార్శ్వమునకు జేర్చిన
 అంగులీప్యప్తమందున్న పాదమునకు సంబంధించిన తోడను అన్య
 పాదము తలమున తాడనము చేయునేని నాన్యవిదు లావిధానమును
 పార్శ్వరుతాడితమను దేశీపాట మని యనిరి. ఒకపాద మభ్యంత
 రావృత్తి నొనరింపవలెను. స్వపార్శ్వము చేరవలెను. అంగులీ పృష్ఠ
 భాగమున భూమిపై నుండవలెను. అప్పుడపరచరణ తలమున నా
 యూరుతాడన మొనరింపవలెను. అప్పుడు దానిని నృత్తవిశారదులు
 పార్శ్వరుతాడిత మనిరి.

౩. వ్యత్యాసతాడితం

ఏకస్యాంగులీప్యప్తేన ద్వితీయస్య తలేన చ

యత్ర పాదస్య పర్యాయాదసకృత్తాడయేన్మహిం

తిష్ఠన్వా దిక్ష గచ్ఛన్వా తత్సాద్యవృత్త్యాసతాడితం

ఒక పాదముయొక్క అంగులీ పృష్ఠభాగమున భూమి తాడన మొనర్పవలెను. అట్లే రెండవ పాదముయొక్క తలభాగమున భూమి తాడన మొనర్పవలెను. ఇట్లు పర్యాయమున నటుగానిటుగా నసక్రతుగా భూమి తాడన మొనర్పవలెను. ఒకచో నుండిగాని దిక్కులలో గమన మొనరించుచుగాని యిట్లు పాదపర్యాయమున భూతాడన మొనర్పవలెను. అప్పుడది వ్యత్యాస తాడితమను దేశీ పాటమగును.

౪. స్వస్తికతాడితం

సమస్థితస్య పాదస్య పృష్ఠే స్వస్తిక మాచరన్
ఏకాంఘ్రిరంగులీపృష్ఠేస్థిష్ఠేదన్యస్య పార్శ్వగః
తద్వత్స్యాద్యత్ర పూర్వస్తు తలేనావని తాడనం
విదధీత సమాఖ్యాత మేతత్స్వస్తికతాడితం

ఒక పాదము సమస్థిత పాదముయొక్క పృష్ఠ భాగమున స్వస్తిక మాచరించుచు అంగులీ పృష్ఠములతో నుండవలెను. ఏకాంఘ్రిరంగులీ పార్శ్వగతమై యుండవలెను. అట్లే రెండవ పాదము నూడ నాచరింప వలెను. స్వస్తిక మాచరించిన పాదము సమర్థిణిగా నుండగా రెండవ పాద మీ పాదపృష్ఠమున స్వస్తిక మాచరించుటయు అంగులీ పృష్ఠమున నుండుటయు పాదపార్శ్వగతముగా నుండుటయు సభ్యు హ్యము. పాదభాగమున భూతాడన మీ పాదమున నాచరింప దగుననుట విశేషము. ఇట్లుండగా నీ స్వస్తిక తాడితమగునని నృత్త విశేషజ్ఞులు కీర్తించిరి.

౫. వితాడితం

అంగులీపృష్ఠపార్శ్వభ్యాం తలేనాపి మహీతలం
నిహత్య విరతే పాదే పార్శ్వమన్యో వ్రజేన్నిజం
నిమ్నస్సర్వీం ముహుర్యత్ర తద్వితాడిత ముద్యతే

ముందుగా నొక పాదము అంగులీ పృష్ఠ భాగములచే పాద తలముచే మహీతలమును నిహత్య - తాసతాచియాగగా వేరొక పాదము భూమిని తాచుచు తానున్న పార్శ్వము చేరవలెను. ఇట్లు రెండు పాదములచే మఱలమఱల జేయవలెను. కాగా నిది వితాడి తము అను దేశీపాట మగును.

౬. తలతాడితం

అంగులీపృష్ఠభాగేన పురః పూర్వమఖాంఘ్రిణా
స్థిత్యా పరేణ తత్పార్శ్వభాగే తిర్యజ్జుభేన చ
తాలాభ్యాం క్రమశో యత్ర సశబ్దం తాడనం భువః
పర్యాయేణ విధీయేత తదుక్తం తలతాడితం

పురోముఖముగా నున్న పాదమునకు సంబంధించిన అంగులీ పృష్ఠభాగముచే నెదుట యుండుటయు, అన్యపాదము మొదటిపాదము యొక్క పార్శ్వభాగమునందు తిర్యజ్జుఖముగా నుండుటయు నావశ్యకము. అనంతరము పాదతలములచే క్రమముగా శబ్దము కలుగునట్లు భూతాడన మొనరింపవలెను. ఇట్లు పర్యాయమున నాచరింపవలసి యున్నది, అప్పుడది తలతాడితమును పాటమని యగును.

దీనినిట్లును భావింపదగును. పురోముఖ పాదమంగులీ పృష్ఠముగా నుండగా నర్తకుడు తిర్యజ్జుఖుడై ఆ పాదపార్శ్వ బాహ్యపార్శ్వమున భూమిని స్పృశించుచుండవలెను. తదనుక్రమమున పాదతలములచే భూమిపై సశబ్దతాడన మాచరింపవలెను. ఇట్లు పాదపర్యాయమున నాచరింపదగును. అప్పుడది తలతాడితము.

౭. పార్శ్వతాడితం

ఉత్పత్య పార్శ్వయోరంఘ్రియః పర్యాయేణ ద్రుతం మహీం
తాడయే త్తలపృష్ఠాభ్యాం యత్ర తత్పార్శ్వతాడితం

పార్శ్వమండల-ఉరోమండల-ఉరఃపార్శ్వార్థమండల-ముష్టికస్వస్తిక,
నలినీపద్మకోశ, అలపద్మోల్బణ, లలిత, పలిత ములు ౧౯౨.

హస్తలక్షణము, వరదాభయహస్తములు, వక్షోలక్షణము,
సమ, ఉద్వాహిత, ఆభుగ్న, నిర్భుగ్న, ప్రకంపితములు, ౧౯౩, పార్శ్వ
లక్షణము, వివర్తిత, అపసృత, ప్రసారిత, సమున్నత, సతములు, ౧౯౪.
జతరకర్మ, యామ, స్వల్ప, పూర్ణములు, కటిలక్షణము, గేచిత,
కంపిత, భిన్న, నివృత్త, ఉద్వాహితములు, ఊరుకర్మలు ౨౦౧,
కంపన, వలన, స్తంభ, ఉద్వర్తన, నివర్తనములు, బానుకర్మలు ౨౦౩,
ఉన్నత, వివృత, సమ, అర్ధకుంచిత, కుంచిత, సంహిత, సమములు,
జంఘాకర్మలు ౨౦౪, పరివృత్త, సత, క్షిప్త, ఆవర్తిత, ఉద్వాహిత
ములు, మతాంతరము, భ్రమిత, నిస్సృత, కంప, తిరస్కీస, బహిర్గత
ములు, పాదలక్షణము ౨౦౫, సమ, అగ్రతలసంచార, కుంచిత,
ఉద్భటిత, ఆంచితములు, అన్యమతము, తాడిత, ఘట్టితోత్సేధ, ఘట్టిత,
మర్దిత, అగ్రగ, పార్జ్ణిస, పార్శ్వగ, నూచీసంజ్ఞక, అంగులీపృష్ఠగ,
తలాహతి, పాదాంగులీలక్షణము ౨౦౬, ఉత్క్షిప్త, కుంచిత, స్తబ్ధ,
అవక్షిప్త, స్వభావజ, అనంగుష్ఠయుత, అంగుష్ఠసంయుతములు, అంగు
ష్ఠముత్రివిధము, ౨౦౭.

౩. తృతీయాధ్యాయము : ౨౧౯-౩౦౭ చారీస్థానకమండలలక్షణము.

చారీపదవృత్పత్తి ౨౨౧, చారీలక్షణము, చారీస్వరూప
వివేకము, స్వరూపభేదనామములు, భూచారులు, ఆకాశచారులు,
సమపాద, స్థియవర్త, జనిత, స్యందిత, అవస్యందిత, బద్ధ, శకలాస్య,
విచ్యవ, ఏలకాక్రీడిత, చావగతి, ఉత్స్యందిత, అడ్డిత, సమోసరిత
మత్తలి, మత్తలి అధ్యర్థిక, ఊరూద్వృత్త ౨౪౦.

యుండవలెను. అన్యోన్యము అభిముఖశలములతో నుండవలెను. మధ్యమధ్యలో భూతలమును తలభాగములతో తాడన మొనరించునవిగా నుండవలెను. ముహుర్ముః ఉత్పత్తి తలసాముఖ్యము ధరాపృష్ఠతాపనము కూడుకొనగా నీది సమోద్వృత్త పాదమణి యగునని నృత్తవిశాండులు నిరూపించిరి.

౧౦. స్వస్తికోద్వృత్తం

ఉత్పత్య స్వస్తికాకారౌ పరాజ్ముఖతలే మిధః

పాదావంగులిపృష్ఠేన తిష్ఠతః పృథివీం ముహుః

తలభ్యాం తాడయేయేతాం స్వస్తికోద్వృత్తనామని

పాదములు ఉత్పత్తి నాచరించి స్వస్తికాకారమున పరాజ్ముఖములుగా నున్న తలభాగములు కలవై యంగులిపృష్ఠమున నుండవలెను పిమ్మట పాదతలముచే భూమిని తాడన మొనరించుచుండవలెను. అప్పుడది స్వస్తికోద్వృత్తమను పాదమణి యగును. స్వస్తిక తాడిత మను పాదమణి యిందే నిరూపిత మయినది. అందలి ఏక పాదరీతిని ఇందలి పాదద్వయరీతిని సావధానముగా గుర్తింపవచ్చును.

౧౧. పర్యాయోద్వృత్తం

స్థితయో రంగులీపృష్ఠే రంఘ్రో రేకం పురో వ్యజేత్

అపరః పృష్ఠతశ్చైవ పర్యాయేణ ముహుః క్రియాం

ఉత్పత్యోత్పత్య కుర్వీత పర్యాయోద్వృత్తసంజ్ఞకం

రెండు పాదము లంగులీపృష్ఠభాగమున నుండగా వానిలో నొక పాదము పురోభాగమునకు గమింపవలెను. మరియొకటి పృష్ఠభాగమునకు గమన మొనరింపవలెను. ఉత్పత్యోత్పత్య ఎగిరెగిరి పర్యాయమున నిట్లాచరింపవలెను. ముహుర్ముః ఆచరింపవలెను.

మొదటి పాదమునకు పురోగతి, రెండవ పాదమునకు పురోగమనము కాగా, మఱియ రెండవ పాదమునకు పురోగమనము మొదటి పాదమునకు తిరోగమనము కూర్చవలెను. ఇట్టిది పర్యాయగతిక్రియ యనుట పూర్వసిరూపితమె.

౧౨. పృష్టోద్వృత్తం

కృత్వా ముహుః సమోద్వృత్తౌ తలేనాస్పృష్ట భూతలౌ
తథా సమాశ్రితౌ పృష్ట పార్శ్వభిముఖ పార్శ్వకౌ
తిష్ఠతో యత్ర చరణౌ పృష్టోద్వృత్తం తదిష్యతే

సమోద్వృత్తమును పాటము తొమ్మిదవదిగా నిరూపితమయినది. తలతాడనము లేకుండునట్లుగా సమోద్వృత్తమును మఱియమఱియ నాచరించి పాదములను పృష్టోన్ముఖతలములగునట్లు పార్శ్వభిముఖ పార్శ్వ భాగములుగా నుండునట్లు కూర్చినచో పృష్టోద్వృత్త పాటమగును.

౧౩. విచ్యుతోద్వృత్తం

పృష్టస్వస్తిక విశ్లేషాదేతదేవ కృతం యది
దేశీనృత్తరహస్యజ్ఞైః విత్యుతోద్వృత్త మిష్యతే

ఇప్పుడే నిరూపించిన పృష్టోద్వృత్త పాటమును పృష్టమునందలి స్వస్తికము యొక్క విశ్లేషమున నాచరించినచో ముహుర్ముహుః ఆచరించినచో విత్యుతోద్వృత్త పాట మగునని దేశీనృత్తరహస్యజ్ఞులు భావించి నిరూపించిరి.

౧౪. పార్శ్వోద్వృత్తం

సమా వుత్క్లుప్త్య చరణౌ ఏకపార్శ్వతలౌ ముహుః
తిష్ఠణోంగులిపృష్ఠేన పర్యాయాత్పార్శ్వయో ర్ద్వయోః

మధ్యే మధ్యే మహీపృష్ఠం తాడయంతౌ తలేన యత్

పార్శ్వోద్వృత్తం తదా పృహుః పదపాట విచక్షణాః

పదపాట విచక్షణములు పార్శ్వోద్వృత్త పాటలక్షణమును ఈ విధముగా నిశ్చయించిరి. మొదట చరణములు రెండును సమముగా ఉత్పత్తి నాచరింపవలెను. ఏకపార్శ్వశలములై యుండవలెను. మఱల మఱల నట్లే యుండుట యుక్తము. అట్లున్నవై రెండుపార్శ్వము లందుచు అంగులిపృష్ఠమున ప్రసరింపవలెను. మధ్యమధ్యలో పాద తలమున మహీపృష్ఠ తాడనము చేయునవిగా నుండదగును. అప్పుడు పార్శ్వోద్వృత్త మగును పార్శ్వతాడిత మేడవది యిందు గుర్తు రావచ్చును. దానిలో పాదతలమున భూతాడనము ముఖ్యము. దీనిలోనది మధ్యేమధ్యేయనుటచే గౌణము. ఇట్లే యితరములందును కొన్ని విశేషములు కలవు

౧౫. స్వస్తికవిచ్యుతం

తిష్ఠంతా వంగులీపృష్ఠై స్తద్దై వ రచితోత్పత్తి

స్వస్తికేన చ్యుతిం పాదౌ యగపత్కరుతో ముహుః

యత్ర తద్దేస్తదాఖ్యాతం నామ్నా స్వస్తికవిచ్యుతం

రెండు పాదములు అంగులి పృష్ఠములతో నున్నవై యట్లే యుత్పత్తి నాచరించినవై సమసమయముననే స్వస్తికమునకు ముహుః విచ్యుతిని సంపాదించునవి యగునేని నృత్తతత్వజ్ఞులు స్వస్తిక విచ్యుతమగునని యనిరి. ఉత్పత్తితో స్వస్తిక రచనము పతనములో విశ్లేషము కూడుకొనును. స్వస్తికము విచ్యుత మగుట యుండును గావున స్వస్తిక విచ్యుత మనుట యుక్తము.

౧౬. తాలోద్భవత

యత్ర పాదౌ తలాగ్రభ్యాం తిష్ఠంతౌ క్రమశో ముహుః

పార్శ్వభ్యాం మేదినీపృష్ఠై తాలపాతానుసారతః

తాడయంతే చతుర్దిక్కం కురుతశ్చే ద్దతాగతం
తత్తాలోద్ధట్టితం పోక్తం దేశీన్మత్త విశారదైః

తాలోద్ధట్టితమనియు నీ తాలోద్ధట్టితమునను వ్యవహారము
జలదు. పాదములు రెండును తలాగ్రభాగమున నున్నవై క్రమముగా
తాలపాతానుసారముగా భూతలమునందు పార్శ్వ భాగములచే ముహూః
తాడనము చేయునవి యగునేని చతుర్దిక్కముగా గతాగతముల
నొనరించునవి యగునేని యది తాలోద్ధట్టిత మను పాటమణి యగునని
దేశీన్మత్త విశారదులు నిరూపించిరి. సంగ్రామధనంజయు డీ విధముగ
అక్షణము నిరూపించెనని వేమభూపాలుడు స్మరించెను.

౧౭. పాదతాలోద్ధట్టితం

ఏకః స్థానానుయాయీ స్యాత్పటా నుత్పాదయే త్పరః
చారీర్వా చరణః పాదతాలోద్ధట్టిత నామని

అంగులీనిష్ఠములుగా నున్న రెండు పాదములలో నొకటి
యధోచితముగా తాలపాతము ననుసరించునదిగా నుండవలెను.
స్థానానుయాయీగా నుండవలెననుటలో నిదియే భాషము. అపర
చరణము పాటములనుగాని చారులనుగాని యుత్పాదింప వలెను.
ఇట్లున్న నిది పాదతాలోద్ధట్టిత పాటమణి యగును

౧౮. కలనూపురం

తిష్ఠన్నంగులిపృష్ఠేన స్వవ్యాపారం సమాచరేత్
యత్ర తన్నృత్తతత్తజైః కథితం కలనూపురం

అన్యత్రాపి భనే దేత దౌచిత్యా త్తాలవాద్యయోః

పాదము అంగులి పృష్ఠమున నుండి స్వవ్యాపార మాచరించు
చున్నచో కలనూపుర మగునని స్మృత్యత్తత్వజ్ఞులు నిరూపించిరి.

తాలవాద్యముల యశాచిత్యానుసారమున నీ కలనూపుర మన్యపాట
ములందు నుండును. అంగులీప్యమున నున్న పాదము స్వవ్యాపార
మాచరించుటను ఈ విధముగా గుర్తింపవలెను. ఇందే మంజీర
శింజిత మను ఇరువదియయిదవ పాటమణి యున్నది. మంజీరశింజిత
ముతో నీ కలనూపురమునకు సంబంధము కలదు. మంజీరశింజిత
ములో రెండు రెండు ఘాతముల యంతరాలమున పాదతలముచే
భూతలమునకు ఆహతి సంపాదించుట కలదు. రెండవపాదము త్రిః త్రిః
తాడిత ద్వితీయాంఘ్రిగా నుండుటయు నీ మంజీరశింజితమున నున్నది.
అట్టి మంజీరశింజితమునందువలె అనగా త్రిస్త్రీస్తాడిత మంజీరశింజిత
మునందు వలె పరచరణము స్వవ్యాపారము కలదగుట కలనూపు
రము నందలి స్వవ్యాపార మగును. గ్రంథాంతర పాఠాంతరమున
నిచట మంజీరశింజిత ప్రసక్తి యున్నదని పరిష్కర్త్య సూచనము
వేమభూపాలుని కలనూపురములో మంజీరశింజిత ప్రసంగమున్నది.

౧౯. చిత్రపాటః

చిత్రపాటలక్షణము రత్నావళిలో త్తుటికమయినది. స్పష్టార్థ
మియని “పాదశ్చే చిత్రపాటోఽలగే భజేత్” అనునదియే
యున్నది. కాల లక్షణార్థమునకై వేమభూపాలుని లక్షణ మిచట
భావనీయము.

“పాదం కుంచితముద్యమ్య స్వస్తికాకారతో భువి
విన్యస్య చాంగులీప్యమే నేనాంతర్భమరీమపి
కృత్వా చేదలగం కుర్యాత్ చిత్ర మితి కథ్యతే”

కుంచితమగు పాదమును పైకెత్తి భూమిపై స్వస్తికాకార
ముగా నుంచి అంగులీప్యమున పాదమున అంతర్భమరిని కూర్చు

వలెను అలగమును గూడ కూర్చవలెను. అప్పుడది చిత్రపాట
మను దేశీపాటమణి ఈ చిత్రపాట లక్షణ కిధన సమయమున నె
విచిత్ర లక్షణమును కల్పించు చున్నది. అది యిచట మొదటి
పరిగణనమున లేదు.

“పాదస్యోదంచనా దూర్ధ్వం కృత్వాంతర్భ్రమరీమసి
అలగం క్రియతే యత్ర తిద్విచిత్రం ప్రకీర్తితం”

పాదమున కూర్చుముగా నుదంచనము సంపాదించుట అంత
భ్రమరి నాచించుట అలగమాచరించుట అను ఖ్యాదు క్రియ
లున్నచో నది విచిత్రమగును అని దీని భావము.

౨౦. లుఠితం

తిష్ఠతో గచ్ఛతో వాంఘ్యః పార్శ్వమన్యః స్వపార్శ్వగః
సశబ్ద మంగులీపృష్ఠతలాభ్యాం లుఠనం ద్యుతం
యత్ర కుర్వీత తత్రోక్తం బుద్ధైర్లుఠితసంజ్ఞయా

నిలబడి యున్నప్పుడు గాని గమనమొనరించు నపుడుగాని
ఒకపాదమునకు సంబంధించిన పార్శ్వమును వేరొక పాద మనుసరించి
అంగులీ పృష్ఠతలములతో సశబ్దముగా వేగముగాలుఠనము పొర్లుట
దొర్లుట కలదయినచో నది లుఠితమను పేరు గల పాదమణి యగు
ననిరి. “తదాల్ఠితమాచప్తరూప నారాయణో నృపః” అని వేమ
భూపాలుడు రూపనారాయణుడు సాదరాభిమానములతో దీని
నుట్టరికించెను

౨౧. కులుపం

పార్శ్వయోరున్ముఖం పార్ష్ణి నామదక్షిణయోర్దధత్
చరణాంగులిపృష్ఠేన హన్యాద్భూమిం కృమాత్పునః
అన్యః సమస్థితో యత్ర కులుపం తదుదీరితం

కులుపమో కుడుపము. లడలకుభేద మేమి? దీని లక్షణ మిట్లు భావనీయము. ఒక పాదము సమస్థితమై యుండుట యావశ్యకము. రెండవ పాదము క్రమముగా వామదక్షిణ పార్శ్వములందు పార్శ్వోన్ముఖముగా పార్షి భాగమును ధరింప వలెను. చరణాంగులి పృష్ఠమున భూతల తాడన మొనరింపవలెను. ఇట్టి దీనిని దేశీనృత్త విశారదులు కుడుప మని కులుప మని వ్యవదేశించిరి.

౨౨. అలగపాట:

జానుక్షేత్రే స్థితస్యాంఘ్రేః చతుష్కోణం యదాచరేత్
అన్యః ఖే కుంచితోత్తిష్ఠః స్వజానువలనాద్యదా
బుద్ధై రలగ మిత్యేష తదా పాటః ప్రకీర్తితః

దీనిలో నొక పాదము జానుభాగము నందుండగా చతుష్కోణ మాచరింప వలెను. వేరొక పాదమాకాశమున జానువలనము వలన కుంచితము ఉత్తిష్ఠమై యుండవలెను. అప్పుడది అలగపాటము కాగలదు. ఇందు మొదట చతుష్కోణమాచరించుట నిట్లు గుర్తింప వలెను. దీని యనంతరమే చతుష్కోణపాటము నిరూపితము కానున్నది. ఆ చతుష్కోణ స్వరూప మిందు సంగతము కావలెను. సమస్థితిలో నున్న పాదమునకు పురోభాగమునను పృష్ఠభాగమునను క్రమముగా స్వస్థికమును విచ్యుతి నాచరించుచు విదిక్కులందును భూమి తాడన మొనరించుట చతుష్కోణ రీతి. అట్లే యిచట జాను పర్యంత మెత్తిన పాదమున చెప్పిన విధమున చతుష్కోణ మాచరింపదగును.

౨౩. చతుష్కోణం

సమస్థితస్య పాదస్య పృష్ఠతః పురతః క్రమాత్
స్వస్థికం తచ్చ్యుతిం కుర్వన్నురీవం హన్యాద్విదిక్షు చేత్
అన్యోన్ఘ్రరంగులీపృష్ఠైః చతుష్కోణం మతం తదా

పాదము సమస్తి మై యుండగా పృష్ఠశః పురతః క్రమముగా స్వస్తికమును స్వస్తిః చ్యుతేసి ఆచరించుచు విదిక్కులలో భూమిని తాడనము చేయవలసి. రెండవ పాదము విదిక్కులందు అంగులీ పృష్ఠములతో నుండి సంచరించునది. అప్పుడది చతుష్కోణ మను పాటమగును.

౨౪. త్రికోణం

ఏతదేవ త్రికోణం స్యా దగ్రే చేత్సకృదాహతిః

ఈ త్రికోణపాటము నందా చతుష్కోణపాట సంబంధము సంగత మగును. చతుష్కోణ పాటమున నెన్న దంతయు నుండగా అగ్రభాగమున సకృదాహతియై యుండునేని త్రికోణ పాటమని యగును.

౨౫. మంజీరశింజితం

ఘాతా యత్రాంగులీపృష్ఠే స్తాలపాత పురస్సరం

పార్జి నాపి తథా కుర్యా దేకాంఘ్రిరపరః పునః

ద్వి ద్వి ఘాతాంతరాలే చేత్తలేనాహితి మాచరన్

నిజపార్శ్వం వ్రజేన్మంజు తదా మంజీరశింజితం

త్రి తాడిత ద్వితీయాంఘ్రి ర్యద్వా మంజీరశింజితే

తాల పాతపురస్సరముగా అంగులీ పృష్ఠములచేనయిన ఘాతము లందుండును. అట్లే పార్జి ఘాతములు నుండును. ఒక పాదమున నొనరింపదగిన క్రియ లిట్లుండగా అన్యాంఘ్రి క్రియావిశేషము లిట్లుండును. రెండవ పాదము రెండు రెండు ఘాతముల యంతరాలమున పాదతలమున భూతలమునందాహతి నాచరించుచు మంజుగమనమున నిజపార్శ్వము చేరునది కావలెను. అప్పుడది మంజీర శింజితమను

పాటమణియగును. కలనూపురపాటములో దీని సంబంధముండుట అచట నిరూపిత మయినది ఈ లక్షణము నందలి చినరి పాదము కొన్ని పాఠములందు కలనూపుర సన్నిధిలో నున్నదని నూచిత మయినది. ఇందలి ద్వితీయాంఘ్రి తాలక్రియాన సారమున త్రితాడన ముతో నుండుటయు మంజీర శింజితమున నున్నదని తద్భావము స్వీకార్యము.

౨౬. కుచుంబినీ

తలాభ్యామస్పృశన్భూమిం పార్శ్వోద్వృత్తం ద్రుతం యదా
విధీయేత తదా తద్దేస్సమాఖ్యాతా కుచుంబినీ

పాదతలముచే భూమిని స్పృశింపకుండగనే వేగముగా పార్శ్వోద్వృత్తము నాచరించినచో నది కుచుంబిని యను పాటమణి యగునని నృత్తవిదులవిరి. తాలగతి ప్రక్రియలో నిది కుకారప్రచు రముగా నుండునని కుచుంబినియని యనిరని కొందరనిరి.

౨౭. షడశ్యం

సమోద్వృత్తం విధాయాః ష్యం పురతస్త్రిషత్ సమా
అంగులీపృష్ఠభాగేన పృష్ఠోన్ముఖతలౌ పునః
మధ్యే కృత్వా సమోద్వృత్తం పృష్ఠేపి పురతో యదా
ముహూరేవం క్రియా యత్య షడశ్రం త దుదాహృతం

షడశ్యమునకే షట్కోణమని పేరు. వేమభూపాలుడు షట్కోణమనియె యనెను. మొదటగా పాదమును సమోద్వృత్త ముగా నిర్మించి కూర్చవలెను. అనంతరము పురోభాగమున పాదము లను సమముగా నుంచవలెను పిమ్మట అంగులీపృష్ఠభాగమున పాద ములను పృష్ఠోన్ముఖతలములుగా నుండుట్లు సంధానింప వలెను మధ్యలోకూడ సమోద్వృత్తము కూర్చవలెను. పృష్ఠమునందును

పురోభాగమునందును మఱలమఱల నిట్లే యాచరింపవలెను. అప్పుడది షడశ్రమగును ఇట్లుండుదానినే నృత్యవిద్యా విశారదులు షట్కోణమనియు వ్యవహరించిరి.

౨౮. లంఘిత ప్రతిలంఘితం

అగ్రితోంగులి వృష్టేన త్యక్తశ్రీభూయ భువి స్థితం
చరణం చరణోఽన్యశ్చే ల్లంఘయే త్ప్రతిలంఘయేత్
పర్యాయేణ తదామూతం లంఘితప్రతిలంఘితం

మొదటగా చరణమును అగ్రభాగమున భూమియందు అంగులి పృష్ఠముచే శ్రవ్యముగా చేయ వలయును ఆచరణమును అన్యచరణము లంఘింపవలెను. ప్రతిలంఘింప వలెను. ఇట్లు పర్యాయక్రమమున ఆ పాదముతో నీ పాదమునకు, ఈ పాదముతో నా పాదమునకు లంఘన ప్రతిలంఘనము లాచరింపవలెను అప్పుడది లంఘిత ప్రతిలంఘిత మను పాటమణి యగును.

ఇప్పటి కిట్లు అష్టావింశతి పాటములు నిరూపితము లయినవి. వీని సాంకర్యమున నింక నెన్నియేని పాటములు కల్పితములు కావచ్చును. వానిని నృత్యవిశారదు లభ్యాసంప వచ్చును.

అన్యే చ సంకరాచ్చైవం మిధస్సౌందర్య కారిణః

పాటాః కల్ప్యా విచిత్రా న్మయః స ఛేత్తైః ప్రౌఢబుద్ధితః

ఈ నిరూపితము లయిన అష్టావింశతి పాటముల పరస్పర సంబంధమున సాంకర్యమున నితరములగు పాటములును విచిత్రములై పరస్పరము సౌందర్యహేతువులై ఎన్నికచేసి కల్పింపదగినవై యున్నవి. వానిని నృత్యచతురమతు లభ్యాసంప వచ్చును. కాని ప్రౌఢ బుద్ధికృతముగా అన్యోన్యమును కల్పింపరాదు. సంకీర్ణ భేదముల సంభావించుట చాలును.

పాటసంకేత వికలు పాటమణి సమారంభమున నిల్లు
సూచించిరి.

“విచిత్రతాః పాటమణయో లక్ష్యే కైశ్చిత్ప్రదర్శితాః

‘స్వబుద్ధ్యాకల్పయంత్యైవ మన్యా నప్యాచరే’ దితి

వదతా మునినా తేన మతంగేనాపి సూచితాః”

ఇది రూపనారాయణ వేమభూపాల వచనము విచిత్రము లగు
పాటమణులను కొందరు లక్ష్యమున ప్రదర్శించిరి. ఇట్టి ప్రదర్శనము
బృహద్దేశి రచించిన మతంగముని సూచనముననే యున్నది.
మతంగముని “స్వబుద్ధ్యా కల్పయంత్యైవ మన్యానప్యాచరేత్”
అని యనెను స్వబుద్ధిచే కల్పనమొనరించి యన్యముల నాచరింప
దగును అని ముసిభావము. జ్యాయనభావము నిట్లే భావించుట
యుక్తము.

దేశీ చార్యః

భరతానుసారముగా భూచారీ విశేషములు ఆకాశచారీ
విశేషము లిదివరలో నిరూపితము లయినవి. దేశీరీ త్యనుసారముగా
భూచారులను ఆకాశచారులను నిరూపింప వలసి యున్నది. వాని
నిరూపణము ప్రస్తుత మావశ్యకము. ఇంకను ప్రసంగానుసారమున
నీ యధ్యాయమున మరికొన్ని విశేషములు నిరూపితము లగును.

౧ భూమదేశీచారులు ౨౬

౨ ఆకాశ దేశీచారులు ౧౬

౩ దేశీలాస్యంగములు ౪౬

౪ సంకీర్ణగతులు ౨౧

ఇట్టివిధముగా నిరూప్యమాణములగు వీరికి తగిన సాంగత్యమున్నది. సర్వసంభావనమున జ్యాయనుడు దేశీచారీ ప్రక్రమమునిట్లు ప్రకమించుచున్నాడు.

దేశీనృత్తస్య సంక్షేపం బృహద్దేశ్యాం నిరూపయన్
మతంగోఽకథయత్పాటలక్షణావసితౌ యదా
స్వబుద్ధ్యా కల్పయిత్వైవ మన్యా నపి సమాచరేత్
తతశ్చిరంతనాచార్యాః పాదానుత్పాద్య తాన్పునః
దేశీచార్య ఇతి ప్రామాః తేషాం చరణధర్మతః
భౌమ్యా నాభస్య ఇత్యేతాః కథ్యంతే ద్వివిధాః పునః

బృహద్దేశీగ్రంథము నందు మతంగముని దేశీవృత్తమునకు సంబంధించిన సంగ్రహమును నిరూపించెను. అందు పాటలక్షణములను జెప్పి వాని యవసానమున నిట్లు చెప్పెను. “నృత్తవిశారదులగు వారు తమ బుద్ధివిభవమున నిట్టితరములను గూడ కల్పించి ప్రయోగింపవలయును” అని. కావున చిరంతానాచార్యులు కొందరు స్వబుద్ధి విభవమున నింకను కొన్ని పాదములను కల్పించిరి. అట్లు కల్పించిరి కాని వానిని వేరుగా పాదములని యనలేదు. వానిని “దేశీచారులు” అని సంకేతించిరి. చారులలో చరణధర్మమున్నది. ఈ కల్పిత పాదము లందును చరణ ధర్మమున్నది. చరణధర్మముండుటచే వీనిని చారులనుట యుక్తముగ నున్నది. కావున నీ చారులు భౌమచారులని, ఆకాశచారు లని రెండువిధములుగా విభాగించి నిరూపింతుము. పాటమణుల పరస్పర సాంకర్యము వలన గలుగు విచిత్ర పాటమణులు ఈ చారుల కన్న భిన్నములు. ప్రౌఢబుద్ధులు సాంకర్య సిద్ధ పాటములను అభ్యూహించి కల్పించు కొనవచ్చును. కాని ప్రత్యేక రూపమున పాటమణుల కల్పింప నక్కరలేదు. అట్లు కల్పితము లగు

పాట మణు లుండవచ్చును. అట్టివి షరణార్థ సామ్యమువ చారులని యంగీకరించి భావించుట యుక్తము.

అదౌ సమనఖా పారిరేచితా తలదర్శినీ
 అర్థమండలికా తిర్యక్కుంచితాఖ్యాపకుంచితాః
 కాతరోత్కుంచితా తిర్యజ్ముఖా నూపురవిద్దికా
 మదాలసా పరావృత్తా తదా లంఘితజంఘికా
 మరాలా స్ఫురికా చోరువేణీ సంఘట్టితాభిధా
 హరిణత్రాసితాభిఖ్యా కరిహస్తా కులీరికా
 స్తంభక్రీడనికా నామ్నా రథచక్రౌతాడితాః
 సంచారితాధ విశ్లిష్టా తలోద్వృత్తాభిదేత్యమూః
 భూచార్యోప నిరూప్యంతే వింశతిః షడ్భిరుత్తరాః

ఇరునదియూరు భూచారీవిశేషములు కలవు. వానినామము లీ విధమున నున్నవి.

సమనఖ - పారిరేచిత - తలదర్శిని
 అర్థమండలిక - తిర్యక్కుంచిత - అపకుంచిత
 కాతర (పకటి) - ఉత్కుంచిత - తిర్యజ్ముఖ
 నూపురవిద్దిక - మదాలస - పరావృత్త
 లంఘితజంఘిక - మరాలిక - స్ఫురిత
 ఉరువేణీ - సంఘట్టిత - హరిణత్రాసిత
 కరిహస్త - కులీరిక - స్తంభక్రీడనిక
 రథచక్ర - ఉరుతాడిత - సంచారిత
 విశ్లిష్ట - తలోద్వృత్త

విద్యుద్భంతా పురః క్షేపే అవక్షేపాంఘ్రితాడితే
 డమరీ భ్రమరీ దండపాదా బద్ధోర్ధ్వజానుకా

అలాతాందోలితా సూచీ విక్షేపా హరిణప్లుతా
జంఘాలంఘనికా జంఘావర్తా చేతి ప్రచక్షుహే
ఏతా షోడశ సంఖ్యాతాశ్చారీ రాకాశికాః క్రమాత్

ఆకాశచారులు పదారు కలవు. వాని నామము లి విధముగ
నున్నవి.

విద్యుద్భ్రాంత - పురఃక్షేప - అవక్షేప
అంఘ్రితాడిత - డమరి - భమరి
దండపాద - బద్ధ - ఊర్ధ్వజాను
అలాత - ఆందోలిత - సూచి
విక్షేప - హరిణప్లుత - జంఘాలంఘనిక
జంఘావర్త.

యథాక్రమముగా వీని లక్షణముల నిరూపింతుము.

భూ చా ర్యః

౧. సమనఖ

సమపాదే స్థితా స్థానే తిరశ్చేతా ప్రసర్పతః
యదా పాదౌ సమాఖ్యాతా తదా సమనఖాభిధా

ఈ సమనఖాదు లన్నియు దేశీచారులు. వీని పేర్లు సాధారణ
ముగా పూర్వచారీ నామములతో కరణనామములతో సమముగా
నుండవచ్చును. లక్షణము మాత్రము వేరు.

పాదము సమపాదమున నుండి తిర్యక్స్పృశారిత మగుట పాద
ములు రెండును సమపాదస్థానమున నుండి తిరశ్చీనములై ప్రసరించుట
యున్నచో సమనఖమను పేరుగల దేశీచారి యగును. దేశీవిదుల
కిది సమ్మతము.

౨. పారిరేచితా

స్థానకే యతః పారిస్తః పారిపార్శ్వగతాబిధే
రేచితౌ సా పరిజ్ఞేయా న త్తకైః పారిరేచితా

పార్శ్వ పార్శ్వగతముగా నున్న స్థానమున రెండు పాదములు లుండగా
పార్శ్వ భాగములు రేచితము లగునేని యది పార్శ్వ రేచిత యను దేశీచారి.
యని నర్తకు లాదరించిరి. పార్శ్వ భాగములకు రేచిత ముండుటచే నిది.
పార్శ్వ రేచిత మయినదనుట యశాగి కార్థసంగతి స్పష్టము. ఇట్లే యథా
సంభవముగ నామసార్థ్యము భావించునది.

౩. తలదర్శిని

సంహతాస్థానమాస్థాయ తిర్యంచే పృథగాయతౌ
చతురశ్రే బాహ్యపార్శ్వభ్యాం స్వపాదే తిష్ఠతో యది
యదా తదా సమాఖ్యాతా నర్తకైస్తలదర్శిని

పాదములు రెండును సంహతస్థానము. పాదములు కలిసి
యుండు స్థానము పొందినవై తిర్యగ్గతములై పృథగ్గతములై వేరు
వేరుగా నాయతములై చతురశ్రములై స్వబాహ్య పార్శ్వములతో
నుండునేని తలదర్శిని దేశీచారి యగునని నర్తకులు తలచిరి. ఇందలి
చతురశ్రత్వమును వేమభూపాలుడు నిరూపింప లేడు.

౪. అర్థమండలికా

భూమిఘృష్టతలౌ మందం బాహ్యతో భ్రామ్యతః క్రమాత్
యత్రాంఖే గచ్ఛతః పశ్చాత్సార్థమండలికా తథా

ఎందు పాదములు తలభాగములచే భూమి ఘర్షణ మొనరిం
చినవై నెమ్మదిగా బాహ్యభాగము నుండి క్రమముగా భ్రమణము

పొందునవి యగునో, పశ్చాద్భాగమునకు గమనము పొందునవియు
నగునో అచట అర్థమండలిక అను దేశీచారి యగునని యనిరి.
పాదతలములచే భూతల ఘర్షణము భ్రమణము పశ్చాద్భాగమునమను
మూడు విధానములు అర్థమండలికాచారీ రూప సంపాదకములు.

౩. తిర్యక్కుంచితా

కుంచితం చరణం యస్యాం తిర్యచ్చైతన్మహాః క్రమాత్
స్వపార్శ్వే నిక్షిపేత్తిర్యక్కుంచితా సా విధీయతే

ఎందుచరణము కుంచితమై తిర్య్భాగముగా మహాఃక్రమ
మున తనపార్శ్వమున నడ్డముగా నిక్షిప్తమగునో అచట కుంచితయను
దేశీచారి యుండునని సృష్టవిదుల వ్యవహారము. తిర్యక్కుంచితమగు
రూపమున్నందున నిది తిర్యక్కుంచితా దేశీచారి యున్నది.

౬. అపకుంచితా

చరణౌ కుంచితౌ కించిత్పృష్ఠతో గచ్ఛతః క్రమాత్
యస్యామేషా సమాఖ్యాతా సృష్టజ్జేరపకుంచితా

రెండు చరణములు కుంచిశములై క్రమముగా సృష్ట
గమన మొనరించు నవి యగునేని అపకుంచిశయన దేశీచారి
యగును. ఆకుంచిత పాదములకు క్రమశః పశ్చాద్భాగతి యన రావము.

౭. కాతరా సకటీ

సంధ్యావర్తస్థితౌ యస్యాం చరణౌ వపసర్పతః
పశ్చాద్దేశే సమాఖ్యాతా నర్తకై స్సకటీతి సా

ఇచట లక్షణ వాక్యములో దేశీనామము కటీ యని
యున్నది. మొదట పరిగణనములో కాతరా నామమే యున్నది.

ఇతరులు కాతరా పదమునకు పర్యాయ పదమును చెప్పలేదు. ఇందు మాత్రమే సకటి యున్నది. కాతరా పదము వ్రాతలో సకటిగా మారి యుండునా లక్ష్యనామానుసారమున నిది కాతర వేమాదులు నిది కాతరాలక్షణ మనిరి.

పంచమాధ్యాయమున దేశీస్థానకములలో నంద్యావర్తము గల అనునది కలదు. అట్టి నంద్యావర్తస్థితిలో వెనుక భాగమునకు పాదములు అపసర్పణము పొందునవి యగునేని దేశీవృత్తవిచక్షణులు కాతర సకుటి యను దేశీచారియగు ననిరి.

౮. ఉత్కుంచిత

ఉత్తిప్య కుంచితే యత్య చరణౌ పురతః క్రమాత్
విక్షిప్యేతే పురః ప్రోక్తా సేయముత్కుంచితాభిధా

పాదము లుత్తిప్తములై కుంచితిములై పురోభాగమున క్రమముగా నిక్షిప్తములగునేని యది ఉత్కుంచిత మను పేరుగల దేశీచారి యగును.

౯. తిర్యజ్ముఖ

స్థానకే వర్ధమానే తు పాదౌ నవ్యాపసవ్యతః
సరత స్త్వరితే యత్ర సేయం తిర్యజ్ముఖ స్మృతా

వర్ధమాన మనునది గీతము కలదు. వర్ధమానము సంయుత హస్తము కలదు. వర్ధమానము దేశీస్థానము కలదు. ఇచట వర్ధమాన దేశీస్థానకమే వివక్షితము. పంచమాధ్యాయములో వర్ధమాన స్థానము గా నిరూపిత మయినది. అట్టి వర్ధమానస్థానకమున పాదములు సవ్యాపసవ్యముగా నుండి త్వరితముగా జరుగుచు పొందునవి యగునేని యది తిర్యజ్ముఖ యను దేశీచారి యగునని యనిరి.

సవ్యాపసవ్య భాగములకు వేగముగా ప్రసరణము పొందునవి
యగుట యని భావము స్పష్టము.

౧౦. నూపురవిద్ధికా

స్వస్తికే స్థానకే పాదౌ పార్జి నాగ్రతలేన చ

రేచితౌ భవతో యత్ర సా స్యా నూపురవిద్ధికా

స్వస్తికే స్థానకము. దేశీస్థానకము పంచమాధ్యాయ
మున మూడఃదిగా నిరూపిత మయినది. అట్టి స్వస్తిక దేశీస్థానము
నందున్న పాదములు పార్జి భాగమున పాదాగ్రతలభాగమున
రేచితములయిఁచో నూపురవిద్ధిక యను దేశీచారి యగును. నూపుర
మునునది నారీమణుల పాదాధరణము. అది గుల్ఫోపరిభూషణము.
ఇందలి పాదరేచితమందు నూపుర శింజానములుండట భావనీయము.

౧౧. మదాలసా

మద్యమత్తాలసస్యేవ గతిః స్యాదవ్యవస్థితా

యస్యాం చరణయోస్సేయం యదార్థాఖ్యా మదాలసా

మద్యముచే మత్తుడలసుడయిన వాని గమనమువలె పాద
గమన మవ్యవస్థితముగా నుండునేని యది మదాలస మను దేశీచారి
యగును మదిరాపానమత్తునకు ఎలె చరణములు విసంఘటములుగా
విశ్రాంతము లగునేని హస్తములును లోలితములుగా నుండునేని
మదాలస దేశీచారి యనుట సార్థక నామము.

౧౨. పరావృత్తతలా

పృష్ఠోత్తానతలం పాదౌ బాహ్యతశ్చేత్ప్రసారితః

తదా దేశీరహస్యజ్ఞేః పరావృత్తతలా స్మృతా

పరావృత్తతల మను నిచ్చట పేరుగల దేశీచారి మొదట
పరావృత్త మనియె యున్నది. పాదము పృష్ఠమున ఉత్తాలతలముగా

నుండి బాహ్యముగా ప్రసారితమగునేని దేశీరహస్యజ్ఞులు దీనిని పరావృత్తతల మను దేశీచారి యగునని పరిగణించిరి పశ్చాద్భాగమున నుత్తానితతలమై భూతలమును స్పృశించుచు పాదము బహిః ప్రసృత మగుట పరావృత్త తల మగును. మొదట ఛం దోనుకూలముగా పరావృత్త పదముననే యిది వ్యవహృతమయిన సిద్ధి పరావృత్తతలమై. ఇట్లే వేమాదులు నిరూపించిరి. నాట్యభాషలో పరావృత్త పదమున శిరము, బాహువు, దేశీస్థానము, జఙ్ఘ, అంగ హారము అనునవి పరావృత్త పదచాచ్ఛములు. పరావృత్తతల మనునది దేశీచారి. అందుననే దేశీరహస్యజ్ఞులు పరావృత్త తల మనిరని జ్యాయను డనెను.

౧౩. లంఘిత జంఘికా

ఖండసూచినిచేత్పాదంతతమాకృష్యవేగతః

తజ్జంఘాలంఘ్యతేఽన్యేన తదాలంఘితజంఘికా

పంచమాధ్యాయములో ఖండసూచి యను దేశీస్థానకము నిరూపిత మయినది. ఖండసూచకము జంఘాకర్మ కలదు, ఖండసూచి యను దేశీస్థానకమున ప్రసృత మయిన పాదమును వేగముగా వాకర్షించి దాని జఙ్ఘాభాగమును అన్యపాదమున లంఘించుట యున్నచో నది లంఘిత జంఘిక యను దేశీచారి యగును. జాను సమీపమున జఙ్ఘ కుంచితమై ప్రసారితమై లంఘన మొనరించుట యిందు భావనీయము. వేగాకర్షణము లంఘనమిం దావశ్యకము.

౧౪. మరాలికా

నంద్యోవ ర్తే స్థితౌ యుగ్మపార్శ్వౌ పాదాగ్రయోదపి

రేచితే చరజే యత్ర సర్వతస్సా మరాలికా

సంద్యావర్త మను దేశీస్థానకము పంచమాధ్యాయమున
 ౧౪ వదిగా నిరూపిత మయినది. సంద్యావర్తస్థానకము నందున్న
 చరణములు పాదాగ్రము లందును యుగ్మపార్శ్వములుగా నుండి
 సర్వతః అంతట రేచితము లయినచో నది మరాలిక యను దేశీచారి
 యగును. ఈ మరాలికయే మరాలపద వ్యవహారమున నున్నది.
 సంద్యావర్తస్థితి పార్ష్ణిప్రపద రేచనము పురతః ప్రసరణము మరాలా
 దేశీ చారి.

౧౩. స్ఫురిత

భూపృష్ఠ బాహ్యపార్శ్వభ్యాం పార్శ్వయోస్సరణం ద్రుతం
 పురతో యస్తస్యసౌ తదైః స్ఫురితా పరికీర్తితా

భూపృష్ఠము నందున్న పాదముల బాహ్యపార్శ్వములచే
 పార్శ్వభాగములకు సరణముండుట, సత్వరముగా పురతః సరణ
 ముండుట స్ఫురిత మను దేశీచారి యగును అని తద్విదు లనిరి.

౧౬. ఊరువేణీ

కృత్వోచ్చేచ్ఛిః స్వస్తికం పాదం పార్శ్వభ్యాం పురతో యదా
 చరణౌ ఘర్షతో భూమిం ఊరువేణీ భవేత్తదా

పాదమును స్వస్తికముగా నొనరించి పురోభాగమున పార్శ్వ
 భాగములతో పాదములు భూమి ఘర్షణ మొనరించుట ఊరువేణీ
 లక్షణముగా నిందున్నది. ఊరువులు స్వస్తిక సంయుక్తములుకాగా
 పాదములు పార్శ్వభాగములచే భూమియందు ఘర్షణ మొనరించుట
 ఊరువేణీ లక్షణ మని వేమభూపాలు డనెను. ఈ లక్షణమున గూడ
 ఊరుస్వస్తికము సంభావ్యము. ఊరుస్వస్తికము నిజపార్శ్వములచే
 భూఘర్షణము నున్నచో ఊరువేణీ దేశీచారి యగును.

౧౭. సంఘట్టిత

ముహు ర్విషమసూచిస్తా సాదా వుత్సృత్య భూతలే
పతన్తా ఘట్టయే ద్యత్య సేయం సంఘట్టిత మతా

విషమసూచి యను దేశీస్థానము సంచమాధ్యాయమున
౨౨ వదిగా నిరూపిత మయినది. పాదములు ముహుఃవిషమసూచి
స్థానకమే నందున్నవై ఉత్సృతి నాచరించి భూతలమున పతన
మొనరించుచు పరస్పరము ఘట్టన మొనరించునవి యగునేని
సంఘట్టిత యను దేశీచారి యగును.

౧౮. హరిణత్రాసిత

కుంచితే చలితే పాదతలే స్వస్తికతాం గతే
ఉత్సృత్య సంహతే యత్య పాతితే తా మిమాం జగుః
హరిణత్రాసితాభిఖ్యాం చారీం చారీవిచక్షణాః

పాదతలములు కుంచితిములు చలితములు కాగా స్వస్తికత్వ
మును పొందగా ఉత్సృతి కరణాంతరము సంహితములు పాతితములు
నయినచో దీనిని హరిణత్రాసిత మను పేరు కల దేశీచారి యని
చారీ విచక్షణులు నిరూపించిరి. హరిణత్రాసిత మనునది దేశీచారు
లలో భౌమచారి. హరిణప్లుతనామమున దేశీచారి ఆకాశచారి
నిరూపితము కాగలదు. హరిణప్లుత మను కరణము నిరూపితము.
హరిణప్లుత, మృగప్లుత నామములతో చారి నిరూపిత మయినది.
ఈ నామవిశేషముల యనుగతిని సమీక్షించుట సూచకము.

౧౯. కరిహస్తా

సంగతస్థాన మాస్థాయ పార్శ్వభ్యా మవనీతలం
ఘృష్యతే యత్య పాదేన కరిహస్తేతి తాం విదుః

కరిహస్త మను శృత్తహస్త మిదివరలో నిరూపిత మయినది.
ఈ కరిహస్తము దేశీచారి కరిహస్త మను కరణము చతురములలో

నిరూపితము. సంగతస్థాన మనునది దేశీస్థానకములలో నొకటిగా నిరూపిత మయినది. అచట సంగతమని లేదు. సంహితమని యున్నది. ఇచటి సంగత పదముచే నచటి సంహితపదమునే గుర్తింప వలెను. సంహితమను దేశీస్థానకము నందుండి పాదము పార్శ్వములచే నవసీతలమును ఘర్షణ మొనరించునేని కరిహస్త మను దేశీచారి యని యనిరి.

౨౦. కులీరికా

నంద్యావర్తాభిధం స్థాన మాశ్రితౌ చరణౌ యదా
తిరశ్చీనం ప్రసర్ప్యేతే తదా ప్రోక్తా కులీరికా

పాదములు నంద్యావర్తమను స్థానకము నాశ్రయించినవై తిరశ్చీనముగా ప్రసర్పితములగునేని కులీరికయను దేశీచారి యగును. తిరశ్చీన ప్రసారము తిర్యక్ప్రసారము నంద్యావర్తనము పంచమాధ్యా యమున నిరూపితము.



౨౧. స్తంభక్రీడనికా

పార్శ్వే ప్రసారితస్యాంఘ్రేః తలేన స్యాన్ముహు ర్యదా
స్థితాంఘ్రిపార్శ్వసంశ్లేషః స్తంభక్రీడనికా తదా

పార్శ్వప్రసారిత మయిన పాదముయొక్క తలభాగమున స్థితాంఘ్రిపార్శ్వమునకు ముహుఃసుశ్లేషము సంపాదించినచో ఒక పాదతలమున వేరొక పాదము తాడితమగునేని యది స్తంభక్రీడనిక యను దేశీచారి యగును.

౨౨. రథచక్రా

చతురశ్చస్థితే పాదౌ పరిశిష్టే ప్రసర్పతః

పృష్ఠతో వా యదా ప్రోక్తా రథచక్రా తదా బుధైః

చతురశ్రమనుస్థానకము పంచమాభ్యాసమున గగి వదిగా నిరూపిత మయినది. అట్టి చతురశ్రస్థానమున నున్న పాదములు పరిశిష్టములై ప్రసర్పితములు కావలెను. పృష్ఠభాగమున కేని ప్రసర్పితములు కావలెను. అట్లయినచో నది రిధచక్ర మను. దేశీచారి యగు నని బుధుల నిర్ణయము. పరస్పరము సంశ్లిష్టములయిన పాదములు పురతః ప్రసారము కాని పృష్ఠతః ప్రసారముకాని పొంద వచ్చును.

౨౩. ఊరుతాడిత

ఏకపార్శ్వస్థ ఉత్పత్య హన్యాదన్యోరు మంఘ్రిణా

భూస్థితేన సశబ్దం త త్తదా స్యా దూరుతాడిత

ఒక పార్శ్వము నందుండి ఉత్పతి నాచరించి భూగత మయిన పాదముచే రెండవ పాదముయొక్క ఊరుభాగము తాడన మొనరించినచో నపుడు ఊరుతాడిత మను దేశీచారి యగును. ఊరు భాగమున తాడనము కలది యగుటచే ఊరుతాడిత మగుట స్పష్టము.

౨౪. సంచారిత

ముహూరాకుంచితం పాద ముత్థిప్యాన్యేన యోజయేత్

తలేన చరతా తిర్యగ్గదా సంచారితా తదా

తిర్యక్ప్రసారము పొందిన తల సంచారము కల పాదమున ముహూరాకుంచిత మయిన అన్యపాదమును ఉత్తేషించి పైకినెత్తి యోజన మొనరింప వలెను. ఆ కుంచితపాదమున కుత్తేషము తలభాగమున తిర్యక్సంచారిపాదముతో యోజనము ననునవి యందు ముఖ్యములు. ఇట్లుండగా నిది సంచారిత యను దేశీచారి యగునని నృత్తకోవిదులు కీర్తించిరి.

౨౦. విశిష్టా

స్థానకే పార్థివిద్ధేఽంఘ్రీ విశిష్టా పుపసర్పతః
ఉతాపసర్పతో యత్ర విశిష్టా సా నిగద్యతే

పార్థివిద్ధ మను స్థానకము పంచమాధ్యాయములో ౧౮ వదిగా నిరూపిత మయినది. అట్టి పార్థివిద్ధస్థానకమునందున్న పాదములు విశిష్టములై ఉపసర్పణము పొందినను లేదా అపసర్పణము పొందినను విశిష్ట యను దేశీచారి యగునని అభిజ్ఞులు తలచిరి. అంఘ్రుల విశ్లేష ముండుటచే నిది విశిష్ట యయినది.

౨౧. తలోద్వృత్తం

పాదయోరంగులీ పృష్ఠభాగేన గమనం పురః
క్రియతే త్వరితం యత్ర తలోద్వృత్త మిదం విదుః

అంగులీపృష్ఠభాగమున పాదములకు పురఃప్రదేశమునకు త్వరితముగా గమనము కూర్చినచో తలోద్వృత్త మను దేశీచారి యగును. ప్రపదమున నుండి సత్వరపురస్సరణము తలోద్వృత్త మునకు రూప సంపాదకము.

ఇట్లు షడ్వింశతి దేశీభూచాగులు నిరూపితము లయినవి. ఇక షోడశాకాశ దేశీచారుల నిరూపణము ప్రసంగ ప్రాప్తము.

ఆ కాశ చార్యః

౧. విద్యుద్భ్రాంతా

ఫాలస్యోసరి వై క్షిప్రం పాదముత్తిప్య కుంచితం
స్వపార్శ్వభ్రామితం న్యసే ద్విద్యుద్భ్రాంతా భవే త్తదా

నాట్యభాషలో విద్యుద్భ్రాంత పదమున గుర్తింప దగినవి యనేకములు కలవు. విద్యుద్భ్రాంత చారి కరణము అంగహారము

ఇచట విద్యుద్భాంత దేశీచారి శబ్దసంవాద మున్నట్లే కొంతలక్షణ సంవాదము భావసంవాదము నుండును. కావుననే సమానపద వ్యవహారము సంగతము. ఇట్లే యనంతర స్థలము లందును గ్రాహ్యము, ఫాలభాగమునకుపై గా వేగముగా కుంచిత పాద ముంచి స్వపార్శ్వమునకు భ్రమణము కలుగునట్లు చేయవలెను. అప్పుడు విద్యుద్భాంత మను ఆకాశగత దేశీచారి యగును. లలాట పర్యంత పాదోత్తేషము భ్రమణము. పార్శ్వమున న్యాస మీ దేశీచారీ స్వరూపము. పాదము పృష్ఠభాగమున వలిత మగుట మస్తక స్పర్శ మొనరించుట ఊర్ధ్వాధఃపార్శ్వము లందు మండల భ్రమణ మొనరించుట తుదకు ప్రసారిత మొదరించుట మార్గచారీ స్వరూపము. దేశీచారులలో కన్న మార్గచారీ విశేషములలో నవయవ సన్యాసము లధికముగా నుండును. మార్గచారులలో పరస్పరానుగతి యున్నంతగా దేశీచారులలో నుండదు. మార్గచారులు పరస్పరానుషంగమున నున్నవై కరణముల స్వరూప పరిష్కారముల కుచితయోగప్రదాన మొనరింప గలవు. దేశీచారులు స్వమాత్రపరిధిలో పర్యాప్తశోభాసంపాదకములై రంజనాధిక్యమున రమ్యములుగా భాసించును. మార్గచారులలో నాకాంక్షితము, సాకాంక్షముగా నుండుటయు సభూహ్యము. వీనిలో నిరాకాంక్ష శోభ యున్నది. ఇట్లే వివేకము నొచిత్యానుసారమున సంతట భావించుట యుక్తము.

౨. పురఃక్షేపా

పాదం కుంచిత ముత్తివ్య ప్రసార్య పురతోద్భుతం

స్వస్థానే నిక్షిపే ద్యత్ర పురఃక్షేపేతి తాం విదుః

కుంచిత మగు పాదము నుత్తేషించి పైకి లేచునట్లునరించి, పురోభాగమున కిద్భుతముగా ప్రసారిత మొనరించి స్వస్థానమునందు

కూర్చుంది అప్పుడది పురఃక్షేప యను ఆకాశ దేశీచారి యగునని యనిరి. “పురతోఽద్భుతం” అను స్థలమున “అద్భుతం” అనుట కన్న “జవాత్” అని యుండుట యుక్తము. వేగముగా పురతః ప్రసారముండుట తద్భావము. అథవా, అద్భుతః పదముననే వేగార్థము భావించునది “జవాత్” అని వేమభూషాలు డీ స్థలమున ప్రయోగించెను.

3. అవక్షేపా

బాహ్యపార్శ్వేన సంశ్లిష్య పృష్ఠమూరోః వరస్య చేత్
పాదోఽన్యః స్వనితంబన్య సమీపం గచ్ఛతి ద్రుతం
అవక్షేపా తదా లక్ష్మ్యవేదిభిః పరికీర్తితా

ఒక పాదము యొక్క ఊరుభాగమును పృష్ఠమును అన్యపాదము బాహ్యపార్శ్వముగా స్పృశించి సంశ్లేష మొనరించి వేగముగా స్వనితః బ సమీపము చేరువేని లక్ష్మ్యవిదులు దీనిని అవక్షేప దేశీచారి యగునని సంకేతించిరి. ఈ అవక్షేపమును అవక్షేప మనియు నందురు.

4. అంఘ్రితాడితా

వై శాఖిస్థానకే క్షిప్ర ముత్క్లృత్య దివి పాదయోః
తలాభ్యాం తాలికాం దద్యా ద్యత్రోక్తా సాంఘ్రితాడితా

వై శాఖిస్థానకము స్థానకములలో నిరూపిత మయినది. అట్టి వై శాఖిస్థానకము నందుండి వేగముగా నాకాశమున సముత్క్లృతి నాచరించి పాదముల తలభాగములచే పరస్పరము తాడన మొనరించునది. తాలిక నిచ్చునది. కరతలములచే తాలము వేయునట్లు పాదతలములచే తాలమొనరించుట యను భావమును గ్రహింప వచ్చును ఇట్లుండగా నిది అంఘ్రితాడితా యను దేశీచారి యగును.

వైశాఖిస్థానకముననె కాక సమసూచిస్థానకము నందుండియు ని
ట్లొనర్ప వచ్చును. అప్పుడు అంఘ్రి తాడితాచారి యగునని వేమ
భూపాలు డనెను.

౩. డమరీ

జానుదఘ్నం సముత్తిప్య కుంచితం చరణం ద్యుతం
యదాన్తర్బహిరావృత్యా భ్రమయే డమరీ తదా

కుంచిత మగు పాదమును జానుపర్యంతము వేగముగా ఉత్తిప్త
మొనరించి అన్తర్బహిరావృత్తి విధానమున భ్రమణ మొనరింప
వలెను. అప్పుడది డమరి యను దేశీచారి యగును. ఒక పాదమునకు
జానుపర్యంతస్థితి వేరొక పాదమునకు కుంచితరీతి యుత్తిప్తము అంత
గ్బహిస్త్రిప్త మయిన భ్రమణ మనునవి యిందలి యాకారములు.

౪. భ్రమరీ

ప్రసార్య పురతః పాదం శరీరం భ్రమయే దృహిః
ద్యుత మన్యతలభ్రాంత్యా యత్ర సా భ్రమరీ మతా

పురః ప్రదేశమునకు పాదమును ప్రసారిత మొనరించి శరీర
మును వెలుపలగా వేగముగా భ్రమింప జేయ వలెను. ఇట్టి శరీర
భ్రమణమున రెండవ పాదతలమునకు భ్రమణము నుండ వలెను.
ఇట్లుండగా నిది భ్రమరి యను దేశీచారి యగును. భ్రమరీచరణమున
చారిని గ్రహింతురు. దేశీచారిని గ్రహింతురు. ఇచటిది దేశీచారి.

౫. దండపాదా

విశ్లేష్య స్వస్తికం తిర్య గూర్ధ్వ మంఘ్రేః ప్రసారణం
యత్ర సా దండపాదేతి దేశీవిద్భి రుదాహృతా

పౌర్ణవ్యప్రసారితస్యోదం స్థితాః పాదః కృతాప్లుతిః
తలేన తాడయేత్కోపి స్థితమేవం యది స్పృశేత్
డారుప్మష్టే స్వపార్శ్వేన దండపాదేతి మన్మతం

దండపాదము చారి యున్నది. దండపాదము కరణమున్నది. దండపాదము దేశీచారి యున్నది. ఇచట దేశీచారి దండపాదము ఇచట రెండు లక్షణములను జ్యాయనుడు నిరూపించు చున్నాడు. రెండవ లక్షణము జ్యాయన సమ్మత మయిన లక్షణము మొదటి శ్లోకము నందలి లక్షణార్థ మిట్లు గ్రాహ్యము. స్వస్తికమును విడనాడి పాదమును తిర్యగూర్చ్యభాగములకు ఆవర్తితము చేసి ప్రసార మొనరించినచో దేశీవిదులగు పండితులు దండపాద యను దేశీచారి యగు ననిరి.

కాని జాయన మత మీ విధముగ రెండవ శ్లోకమున నిరూపిత మయినది. మొదటగా ఊరువు పార్శ్వమునకు ప్రసారితము కావలెను. ఆ యూరువు ననుసరించి పాదము ఉండవలెను. ఆ పాద మాప్లుతి నాచరింప వలెను. పాదతలమున తాడన మొనరింప వలెను. ఆ పాదము కూడ తన పార్శ్వముతో ఊరుపృష్ఠమున స్పృశింప వలెను. ఇట్లుండగా నిది దండపాద మను దేశీచారి యనుట జాయ సేనాపతి సమ్మతము.

ఈ దేశీపాదముల పేరులు పూర్వ నిరూపితము లయిన చారి కరణముల పేరులతో సమముగా నున్నవి. కావున దేశీచారుల లక్షణ నిరూపణములలో వేరు వేరుమతము లున్నచో నెవరి మతము నూర్వచారి కరణముల లక్షణములకు సన్నిహిత సంగతి కలిగి యున్నదో సహజములు సమీక్షింప వలెను. నామ సామ్యమున్నను భావసామ్యము దేశీచారులలో లేనిపోవుటయు నుండవచ్చును. అయినను జాయపతి సమసమయ సంప్రవృత్తములను సమీక్షించి నిరూపించినందున తస్మేము భావనీయము.

౮. బద్ధ

యతోపరితలః పాదః స్వస్తికస్యాగ్రతో భవేత్

ఈషదాందోలితః సేయం బద్ధేతి పరికీర్తితా

ఇదివరలో బద్ధచారి నిరూపిత మయినది. ఈ బద్ధదేశీచారి స్వస్తికపాదమునకు సంబంధించిన ఉపరితలపాదము అగ్రభాగముగా నుండునేని ఈ షదాందోలితముగా నుండునేని యది బద్ధదేశీచారి యగును.

౯. ఊర్ధ్వజానుః

ఊర్ధ్వజానుం విసిష్టాద్య యస్యాం పాదం స కంపయేత్

ఊర్ధ్వజాను రియం దేశ్యాం చారీ ప్రోక్తా మనీషిభిః

ఊర్ధ్వజానుపదము చారీకరణ దేశీచారులను సూచించును ఋర్ధ్వజాను వను ఆకాశచారి శృతీయాధ్యాయములో నిరూపిత మయినది. కంచితపాదమును వక్షువీరపర్యంత మెత్తుట ఊర్ధ్వజాను చారిలో నున్నది. అ ట్లూర్ధ్వజానువును కూర్చి ఆ యెత్తిన పాదమును కంపింపజేసినచో ఊర్ధ్వజాను వను దేశీచారి యగునని మనీషుల భావము.

౧౦. అలాత

కించిత్ప్రసారితం పృష్ఠే పాదమన్యేన లంఘయేత్

త్వరితం యత్ర సా తదైరలాతేతి ప్రకీర్తితా

అలాత మొకమండలము. అలాత మొకకరణము. అలాత మంగహారము. అలాతము చారి అలాతదేశీచారి. ఇది యిచట ప్రస్తుతము పృష్ఠభాగమున కొంతగా ప్రసారిత మయిన పాదమును అన్యపాదమున లంఘన మొనర్ప వలెను అప్పుడది అలాతాదేశీ చారి యగు ననిరి.

౧౧. ఆందోలిత

యస్యామాందోలితః పృష్ఠతః కుంచితో ముహూః

భవే దాందోలితేత్యేషా చతురైః పరికీర్తితా

ఆందోలిత బాహు వున్నది. ఆందోలిత శ్వాస మున్నది. ఆందోలిత కటి కలదు. ఆందోలిత దేశీచారి కలదు. ఇది దేశీచారి పృష్ఠభాగముగా కుంచిత నుయిన పాదము ముహూః ఆందోలిత మయినచో ఆందోలిత దేశీచారి యగునని చతురులు కీర్తించిరి.

౧౨. సూచీ

ఉరుపృష్ఠం ద్వితీయస్య ముహూః పార్శ్వేన సంస్పృశన్

కుంచితః ప్రస్వతోఽగ్రాంఘ్రిర్యత్ర సూచీతి సా స్మృతా

సూచీగ్రాహ్యములు. కరణము, చారి, కరవ్యాపారము, దేశీమండలము, పాదము, దేశీచారి. ఒక పాదపార్శ్వముచే రెండవ పాదము యొక్క ఉరుపృష్ఠమును ముహూః స్పృశించుచుండ వలెను. పాదము కుంచితమై తీక్ష్ణాగ్రముగా ప్రస్థతము కావలెను. ఇట్లున్నచో నిది సూచి యను దేశీచారి యగు ననిరి.

౧౩. విక్షేపా

ప్రసార్య పురతో యస్యాం చరణం గగనాంగణే

ముహూ రాకుంచయే దేతాం విక్షేపేతి ప్రవక్ష్యతే

చారీన్యత్రవిశారదులు విక్షేప యను దేశీచారి స్వరూపము నీ విధముగా నిరూపించిరి ఎదుటగా నాకాశమున పాదమును ప్రసారిత మొనరించి ముహూః ఆకుంచన మొనరించుచున్నచో విక్షేప మగును.

౧౪. హరిణస్తత

భూయో భూయః సముత్ప్లవ్య ప్రసార్య చరణౌ పతేత్

భూతలే యత్ర సా తక్షైః వ్యాహృతా హరిణస్తత

మఱలమఱల ఎగిరెగిరి పాదములను పరిపాదములనుగా జేసి భూతలమునపడ వలెను. అప్పుడది హరిణప్లుత దేశీచారి యగును. హరిణప్లుత పదమున కరణము ఉత్ప్లుతి కరణము దేశీచారి చారి నృత్తకరణము భయానక గతి దేశీతాలము ద్వాదశాక్షరవృత్తము గ్రాహ్యములు.

౧౫. జంఘాలంఘనికా

తిర్యగాకుంచితస్యాంఘ్రే రుద్వృత్తస్యోత్పత్తౌ యదా
అన్యేన లంఘయే జ్జంఘాం జంఘాలంఘనికా తదా

మొదట పాదమును తిర్యగాకుంచితముగా జేయ వలెను. ఉత్ప్లుతిలో నుద్వృత్త మొనర్పవలెను. అన్యపాదమున జంఘాలంఘన మొనరింప వలెను. తిరళ్చీన చరణమును పురోభాగమునకు కించిదా కుంచిత మొనరించి ఉత్ప్లుతితో గగనమున నె యొక పాదమున లంఘన మొనర్పదగునను భావమును గూడ నిందు సంగతము చేసికొన వలయును.

౧౬. జంఘావర్తా

అంతరభ్రమణస్యాంఘ్రే స్తలం పృష్ఠేన జానునా
బాహ్యతో భ్రమతస్తస్య జానుపార్శ్వే వినిక్షిపేత్
అసకృద్యత్ర సా జ్ఞేయా జంఘావర్తాభిధా బుధైః

అంతర్రభ్రమణముతో నుండు పాదము యొక్క తలభాగమును అన్యపాదమునకు సంబంధించిన జానుపృష్ఠముతో గూర్చ వలెను. ఆ జానుపూర్వభాగమున నుంచ వలెనని భావము. ఆ అన్యపాదము కూడు బాహ్య భాగమున భ్రమణముతో నుండవలెను. ఆ జాను పార్శ్వమున మొదటి పాదము కూర్చ వలెను. ఇట్లు అసకృత్ప్రయోగ మావశ్యకము. ఒక పాదమున కంతర్రభ్రమణము అన్యపాదమునకు

బాహ్యభ్రమణము ఇందున్నది జానువృష్టమున పాదతల విన్యాసము మొదట. జానుపార్శ్వమున పాదతల విన్యాసమంతరము కలదు. ఇట్టిరీతి కనకృత్ప్రయోగ మావశ్యకము. జఃఘాభాగముల కావర్తన ముండుటచే నిది జఃఘావర్తాఖ్య దేశీచారి యయినది.

ఇట్లీచట పోడశాకాశ చారీ విశేషములు నిరూపితము లయినవి. మార్గచారీ నిరూపణమున జాయనేనానతి పరిధమముగా భామచారీ విశేషములను అనంతర మాకాశచారీ విశేషములను నిరూపించెను. ఆ విధానమునే యీ దేశీచారీ విశేష నిరూపణమున గూడ ననుసరించెను. చారీవిధానము లన్నియు కట్టాదిపాదాంత చేష్టావిశేషములతో నుండుట తృతీయాధ్యాయారంభమున నిరూపిత మయినది. చారీశబ్దవ్యుత్పత్తియు నచట ప్రతిపాదిత మయినది. అచట చెప్పినను మఱల నిచట నీ వాక్యము స్మృతికి దెచ్చుట యుచితము.

నృత్యే నాట్యే చ చారీభిః

వినా కించి న్న వర్తతే.

ఈ నిరూపించిన దేశీచారీ విశేషములు కాక ఇంకను నాలుగు దేశీచారీ విశేషము లిందు నిరూపితములు కావలసి యున్నది. ఈ చారీచతుష్టయ మితరగ్రంథము లందు కానవచ్చుట లేదు.

తలసర్పణిక - హంసరుతం

తిత్తిగతి - అంతరపద్మాసనము

అని వీని నామములు. వీనిలో అంతరపద్మాసన మను నాలవది దేశీస్థానములలో కొన్ని గ్రంథముల పరిగణితము నిరూపితము నయినది. భామాకాశ దేశీచారీ సాంకర్యమున నింక నెన్నియో

చారులు రాదగి యున్నవని నిరూపితము కాగలదు. పశ్చిద్ధ చారీ సంబంధమును సంకీర్ణచారీ స్వరూపమును సిభాలనమున గుర్తించి భావకులు వీసని సంభావించుట యుక్తము కాగలదు. ఈ చారీ చతుష్టయ స్వరూప మీ విధమున నుండును.

౧. తలసర్పణికా

పర్యాయేణాగ్ర పాశ్చాత్య భాగాభ్యాం తలయో ద్దృతం
ప్రసర్పేతాం చతుర్దిక్కుం చరణౌ యత్ర సా బుదైః
తలసర్పణికా ప్రోక్తా పరైః సైవ కులీరికా

రెండుపాదములును అగ్రతలమున పృష్ఠతలమునకు వేగముగా పర్యాయక్రమమున చతుర్దిక్కుముగా ప్రసరించునవి యగునేని నాట్య బుధులు తలసర్పణిక యను దేశీచారి యగునని యనిరి, కొందరు దీనినే కులీరికా నామమున భామదేశీచారి అం వదిగా నిరూపిత మయినది. అందు సంద్యావ ర్తస్థానాశ్రయ మున్నది. అది యిందు లేదు కావున దీనికి తలసర్పటికా నామమే సముచితము పాదతల ములచే ప్రసర్పణ మిందు కలదు. కావున నీ నామమే సముచితము.

౨. హంసరుతం

అజంఘామధ్య ముత్తిప్య స్థితస్యాంఘ్రేః పురో యదా
ఊర్ధ్వాధఃప్రేరణై ర్ద్వితై ర్గానపాటానుసారిభిః
నూపురం ముఖీరీకుర్యాత్పర్యాయేణ విహాయపి
తదాహంసరుతింబ్రూతేపాదంజాయచమూపతి.

స్థితపాద మెదుటగా పాదమును జంఘామధ్యపర్యంత ముత్తిప్త మొసరించి గానానుకూలము లయిన పాలరీతుల ననుసరించునట్టి ఊర్ధ్వాధఃప్రేరణములచే రెండు మూడు పర్యాయములు నూపురమును ముఖీరీకృత మొసరింప వలెను ఊర్ధ్వాధః ప్రేరణములు రెండుమూడు

పర్యాయము లుండుటను నూపుర ముఖరీకరణము స్వీతిపర్యాయము లుండుటను బొచిత్యానుసారమున సభ్యాహించునది. గగనమున నీ నూపుర ముఖరీకరణమును పర్యాయమున నొనరింప వలెను ఆ పాదముచే నొక మారును, ఈ పాదముచే నొక మారు నాచరింప వలెను. ఇట్టి విధానము రంజనాధిక్యము సంపాదించును. ఇట్టి యీ రీతి హంసరుతమను దేశీచారీరీతి యగునని జాయచమూపతి నిశ్చయించు చున్నాడు. నిరూపించుచున్నాడు. ప్రత్యేకముగా నీ చారీ విషయమున స్వనామసంకీర్తనముచే దీనినితరులు నిరూపింప లేదని జాయచమూపతియే భావించి నిరూపించినాడని గుర్తింపవచ్చును.

3. తిత్తిరిగతి:

అలంబ్యాలంబ్య భూభాగ మంగుల్యగ్రేః ప్రసర్పతః

అకర్షతా తలే యత్ర పురతః పృష్ఠత స్తథా

ప్రేరయంతౌ చ చరణౌ సా తిత్తిరిగతిర్మతా

చరణములు రెండును భూ భాగమును పట్టిపట్టి దుమికిదుమికి అంగుళుల యగ్రభాగములతో ప్రసరించునని కావలెను. భూతలము నందున్న ఆకర్షించు వస్తువుతోబాటుగా పురతః పృష్ఠతః చరణములు ప్రేరణము కలవియు కావలెను. అప్పుడది తిత్తిరిగతి చారి యగును. తిత్తిరి పిట్టగంతులు వేయుచు భూమి నున్న వస్తు వాకర్షించు చుండగా ముందునకు వెనుకకు పాదములు వ్రేళ్ళు (గోళ్ళు) లతో ప్రసరించుచు పాదములను ప్రేరణ మొనరించుచు రీతిని భావించి యిందనుకరింప దగును. శ్లోకార్థ స్పష్టతకై యీ చెప్పిన భావము నేని సంగతపఱచు కొనుట యుక్తము.

4. అంతరపద్మాసనం

ఉత్పత్య గగనే పద్భ్యం బద్ధ్వా పద్మాసనం పునః

విశేష్య త్వరితం తిష్ఠే ద్బుధః పద్మాసనాంతరే
 వ్యోమ్ని పద్మాసనం బద్ధ్వా కృత్వా తస్య చ విచ్యుతిం
 తదైవోపవిశత్యర్థ్వాం యత్ర సమ్యక్సుశీక్షితః

ఆకాశమున కెగిరి అచటనే పాదములతో పద్మాసనము
 బంధించి వెంటనే మఱల విడదీసి భూతలమునకు వచ్చునప్పటికి
 స్వీరితముగా పద్మాసనాంతరము కూర్చి యందున్నచో నట్టి నాట్య
 బుధుని విన్యాసమును అంతరపద్మాసన మందురు. ఇందే మరి యొక
 భేదము. ఉత్పత్తి చాచరించి ఆకాశమునందు పద్మాసనము బంధించి
 ఆ పద్మాసనమునకు విచ్యుతి నాచరించి యట్లే భూమియందు పవిత్ర
 తయినచో సమ్యక్ సుశీక్షితుడయిన యా నర్తకుని విన్యాసమంతర
 పద్మాసన మగును.

ఇప్పటికి దేశీచారీ విశేషము లన్నియు నిరూపితము లయినవి.
 చారీ రీతు లింకను గలవా? భౌమాకాశచారులు కాక మరి నాలుగు
 చారులు నిరూపితములు కదా! కటి పాదోరు జంఘా విన్యాసముల
 విశేషము నెన్నియేని భావితములు కావచ్చును. కావున నితరచారీ
 విశేషవిషయమున నాశంక యుదయించును. అందులకై జ్యాయను
 డిట్లు సూచించుచున్నాడు.

చారీణాం క్షోమభూస్థానాం పాటానామిహ సంకరాత్
 హస్తాద్యంగవిశేషాచ్చ భవే దేషా మనంతతా
 హస్తాద్యంగక్రియా చాత్ర స్యాత్ప్రయోగానుసారిణీ

దేశీచారు లిట్లు లక్షణ యుక్తముగా నిరూపితము లయినవి.
 ఇందు భౌమములు ఇరువదియారు, ఆకాశగము పదునారు, అధిక
 ముగా నాలుగు మొత్తము నలుబదియారు చారీ రీతులు నిరూపితము
 లయినవి. ఇవియే కాక ఇంకను చారు లుండవచ్చును. ఎట్లుండ

వచ్చును? ఇట్లుండవచ్చును. భౌమచారులు ఆకాశచారులు పాటములు నిరూపితము లయినవికదా! వానిసాంకర్యము వలన చారుల సంఖ్యాకము లగును. సంకరస్యభావః సాంకర్యం. సంకరము మూడువిధములు. అంగాంగిభావ సంకరము, ఏకవాచకాను ప్రవేశ సంకరము, సందేహ సంకరము అసి. నాల్గవది సమప్రధాన సంకరమును కలదు. త్రివిధ సాంకర్యమునగాని చతుర్విధ సాంకర్యమున యసంఖ్యాకము లయిన భేదములు కలుగును. వానినన్నిటి లెక్కించుట దుశ్శకము కావున చారు లనంతములు. భౌమములు ౨౬ ఆకాశగతములు ౧౬ పాటములు ౨౮. వీని సాంకర్యమే బహుభేదముల నిచ్చును. ఇంక నిందు హస్తాదులయిన అంగముల విశేషమాల వలన గూడ నానాభేదములు గలుగును. నాలుగు విధములకు నాలుగు విధముల సాంకర్యము కలుగగా నట్టి సాంకర్యము వలన చారు లనంతము లగుచున్నవి. వాని లెక్కించుట శక్యముకాదు. వాని నేల నిరూపింప లేదు? ఇంకను కొన్నిటి నయిన నిరూపింప లేదేమి? సౌందర్యావహములగు వానినె యిందు నిరూపించితిమి. ఈ నిరూపితముల వలననే రంజనాధిక్యమున్నది. ఇట్టివె యిచట నిరూపితములు.

చారీరీతు లన్నియు కట్యూరుజంఘాపాదముల సన్నివేశ విశేషముల వలన గలుగునని కదా! ఇందు హస్తాద్యంగ విశేష ప్రసక్తి యేల? హస్తాద్యంగ విశేషమున గూడ సాంకర్యము కలుగునని తత్కృతముగా గూడభేదానంత్యము సిద్ధించునని యనుట యేల? ఇట్టి దూశంకా నివారణమునకై జాయపతి “హస్తాద్యంగక్రియా చాత్ర స్యా త్ప్రయోగానుసారణీ” యనెను. ఈ దేశీచారులలో హస్తాద్యవయవముల క్రియావిశేషములును ప్రయోగానుసారమున సంగతము లగును. దేశీవిధానములలో నవియు సంగతము లయిననె

శోభా విశేషము కలుగును. కావున వాని సంబంధము నిం దావశ్యకమని భావింప వలెను.

దేశీలాస్యము

దేశీలాస్యస్య భేదానాం ప్రసిద్ధానాం సమాసతః

ప్రవృత్తాని విధాన్యామః లక్షణాన్యధునా వయం

సుకుమారమగు నృత్యము నృత్తము లాస్యమని అది మధురమని పూర్వము నిరూపితమయినది. శివుడుద్ధతముగా నృత్తమొనరింపగా ఉమాదేవి సుకుమారముగా నృత్తమాచరించినది. అట్టి సుకుమార ప్రయోగ మంతయు మధురమై లాస్యమయినది. “ఉమా తుష్యతి లాస్యేన” అట్టి లాస్యమునకు సంబంధించిన లాస్యాంగములు మార్గ రీత్యనుసారముగా నాట్యధర్మ ప్రయుక్తముగా నిరూపితములయినవి. అట్లే లోకధర్మప్రయుక్తములగు దేశీవిధానము లందును లాస్యరీతులు కలవు అవి దేశీలాస్య రీతులు. దేశీలాస్యాంగములు అవియు ఇచట నిరూపణీయములు. దేశీలాస్యాంగములు ననేకములుండవచ్చును. వాని నన్నిటిని సంకేతించుట శక్యము కాదు. అందు ప్రసిద్ధములయిన వానిని సౌందర్యావహము లగు వానిని శోభా సంపాదకములగు వాని నిచట సంగ్రహముగా నిరూపింతుము. వానికి మేముఃస్వరూప ప్రవృత్తము లయిన లక్షణములను నిరూపింతుము. ఇచట “వయం విధాన్యామః” మేము నిర్ణీయంతుము. అని సాధిమానముగ జాయనేనాఃతి చెప్పుట సాధిప్రాయముగ నున్నది.

దేశీలాస్యాంగాని

సౌష్ఠవం స్థాపనా రేఖా డాలః చాలిః చలావలిః

లలిః తృకని రుల్లాసః సుకలాస మురోంగణం

భావః ధరహరం కిత్తుః దేశీకారం నిజాపజం

డిల్లాయీ లవణిః గీతవాదితాభినయాహ్వయాః
 లయః కోమలికోయారః తతోఽనీకీతి సంజ్ఞకః
 అంగహారమనోధర్మోవంగానంగం వివర్తనం
 రింకా ముఖరసష్టేవా విహసీ ధనక స్తలం
 వితలం రసవృత్తిశ్చ తతో మస్పృణతాభిధం
 అనుమానం ప్రమాణాఖ్యం లంఘితాంశగతీ తథా
 సుసంధిః పాదపాటాఖ్యం గతిస్థం చందనాభిధం
 షట్పత్వారింశ దిత్యేషా మథ లక్షణ ముచ్యతే

ఈ ప్రభుష్టమున దేశీలాస్యాంగముల నామములున్నవి. ఇవి
 యన్నియు నలుబదియారు కలవు.

సౌష్ఠవ	స్థాపవ	రేఖ
డాల	చాలి	చలావలి
లలి	తృకని	ఉల్లాస
సుకలాస	ఉరోంగణ	భావ
ధరహార	కిత్తు	దేశీకార
నిజాపణ	డిల్లాయి	లవణి
గీతవాద్యత	అభినయ	లయ
కోమలిక	ఓయాక	అనీకి
అంగహార	మనోధర్మ	అంగ
అనంగ	వివర్తన	ఝంక
ముఖరస	రేస	విహసి
ధనక	తల	వితల
రసవృత్తి	మస్పృణత	అనుమాన
ప్రమాణ	లంఘిత	అంశగతి
సుసంధి	పాదపాట	గతిస్థ
చందనములు		

ఈ నలుబదియారును దేశీలాస్యాంగ నామములు. ఈ నామములు సంస్కృతాభిజ్ఞులగు వారలకును శ్రోతగా నుండును. దేశీరీతులు దేశవ్యాప్తములై దేశీయ నామములతో వ్యవహార ప్రసిద్ధములై యుండును. అట్టి విందు సంస్కృతీకృతములై యుండును. నృత్త లక్షణ కారులు దేశీ లాస్యాంగములను నిరూపించిరి. కాని వారివారి గ్రంథములలో నామములు భిన్నభిన్నములుగా నున్నవి. కొన్నిటిని జూచి కొన్నిటిని సరిదిద్దుకొనవలసిన అవశ్యకతయు నుండును. పాల్కుటికి సోమనాథుని గ్రంథములలోని కొన్ని నామములు వీని సంవాదముతో నున్నవి. కొన్ని నృత్తశాస్త్ర గ్రంథములలో నిందలి నామములు నామాంతరములతో నున్నవి. ఇట్టివన్నియు సమీక్షాకుక్షులకక్షి పర్వములు.

యథాక్రమముగా వీని లక్షణ మిక ప్రవృత్తముగ ప్రతిపాదితమగును.

౧. సౌష్ఠవం

యదుక్తం సౌష్ఠవం స్థానం తదేవాత్రావగమ్యతే
కింతు తస్యావగంతవ్యా ఖర్వతా త్రివిధా జన్తేః
చతుర్భిరథ వాష్టాభిరథ ద్వాదశభి ర్మతా
అంగులై రిహ నర్తక్యా జాను వంక్షణ నామనాత్
ఇచ్ఛయా భూమిపాలానాం తత్తద్దేశానుసారతః
అతః పరం తు ఖర్వత్వం పరం నృత్యే న శోభతే

దేశీలాస్యాంగములలో సౌష్ఠవము మొదటిది. ఈ ప్రధమ లాస్యాంగమునకు సర్వలాస్యాంగము లందు నావశ్యకత యున్నది. ఇది యున్న నే లాస్యాంగములు శోభావహములు కాగలవు. శృతి యాధ్యాయమున నిరూపితము లయిన చైష్ణవస్థానకాదులలో నవశ్య

ముగా నీ సౌష్ఠవముండట యపేక్షితము. “సౌష్ఠవే నోపశోభితం
వైష్ణవం స్థానకం” వైష్ణవస్థానకము సౌష్ఠవముతో కూడినదై శోభిం
చుట యున్నది. అచటనే సమపాద స్థానకము నందును సహజమయిన
సౌష్ఠవముండవలయుట నూచిత మయినది. ఇట్లు స్థానకము లన్నియు
సౌష్ఠవ సముపేతము లయిన శోభించుట ప్రసిద్ధము సమ్మతమును.
అంగహారములు సౌష్ఠవోపేతములు కావలెనని యున్నది. నృత్య
సర్వస్వము సౌష్ఠవ సహిత మయిననె రాణించు ననుట ఆయా
స్థలములం దభివ్యక్తమగుచునే యున్నది. వ్యాయామ మొనరించు
వారు సమధికముగా సౌష్ఠవమున లెస్సగా యత్న మాచరింప
వలయు ననియు నచట నిరూపిత మయినది. “సాధకస్తేన హీనాంగో
నాచ్చే నృత్యే నశోభతే” సౌష్ఠవము లేకున్నచో హీనాంగుడగు
సాధకుడు నాట్యమున గాని నృత్యమున గాని శోభింప డనియు స్పష్ట
ముగా నిరూపిత మయినది. వ్యాయామాపేక్షిత మయిన సౌష్ఠవ
మచట విశదముగా నున్నది. సౌష్ఠవ మనునది వ్యాయామ మొన
రించు సాధక పురుషులకు మాత్రమే యపేక్షిత మని భావింపరాదు.
అది నాట్యనృత్య ప్రయోగ దీక్షాసక్తులగు స్త్రీపురుషుల కందర
కపేక్షితము. అందుననే యచట నిరూపితములయిన రెండుశ్లోకము
లిచట నిరూపితము లయినవి. ఇచట రెండుమూడుగా నున్న శ్లోక
ములు తృతీయాధ్యాయమున నున్నవి. వీని భావ మచట నిరూపిత
మయినది. అయిన సర్ధసంగతికై యిచట నిరూపణము యుక్తము.

తృతీయాధ్యాయమున సౌష్ఠవముకల స్థాన మేది నిరూపిత
మయినదో యదియే యిచట నుండవలయు నని యవగమ్య మాన
మగుచున్నది. అచట సౌష్ఠవస్వరూప నిరూపణమున “యత్రనాంగ

మతీవోచ్ఛం నాతిఖర్వం” అని యున్నది. దేహమత్యంత మున్నతముగా నుండరాదని ఖర్వముగా పొట్టిగా నుండరాదని దానిభావము. అచట సౌష్ఠవమునకు సంబంధించిన ఖర్వత స్వకీయము లగు ప్రమాణానుసారమున మూడు విధముల నుండుటను తెలియవలసి యున్నది.

జాను వంక్షణ నమనము వలన మూడు విధముల ఖర్వత యుండవచ్చును. జాను నమనము మోకాలు వంచుట వంక్షణ

మనగా ఊరువులసంధి గజ్జలు. పొత్తికడుపు నకును తొడకును మధ్య సందు. అట్టి వంక్షణనమనమునను ఖర్వత కలుగును. జానువంక్షణముల మనముల వలన మూడు విధముల పొట్టితనము కలుగును. నాలుగంగులముల ఖర్వత, ఎనిమిది యంగులముల ఖర్వత, పండ్రెండుంగులముల ఖర్వత. ఇట్లు త్రివిధ ఖర్వత యున్నది లాస్యాంగముల వభినయించు నర్తకి యిట్టి మూడు విధములగు ఖర్వభావములలో నేదేని కలిగియుండ వచ్చును. పొడవుగా నున్న నర్తకి యయినచో ద్వాదశాంగుల ఖర్వత, పొట్టిగా నున్న నర్తకి యయినచో చతురంగుల ఖర్వత యుక్తము. భూమి పాలకుల యిచ్చానుసారమున ఆయా దేశానుసారమున నిట్టి ఖర్వతను మాత్రమే యంగీకరించి నిశ్చయింప దగును. ఇంతకన్న వేరుగా ఖర్వత్వ ముండుట నృత్యమున శోభింపదు. కావున నర్తకి కాదలచిన కన్య యీ సౌష్ఠవము కలది యగుట యావశ్యకము.

౨. స్థాపన

రేఖయాలంకృతా రమ్యా స్థితిర్ముఖరసేన చ

నృత్యస్వాభినయానాం యదంతే స్థా స్థాపనా నుతా

నృత్యంతము నందు గాని యభినయముల యంతమున గాని రేఖాలంకృత మయిన రమ్యస్థితి, ముఖరస రాగ రంజిత మయిన

స్థితి స్థాపన యనదగి యున్నది. రేఖ యనునది యొక లాస్యాంగము. ఇందే మూడవదిగా నిర్దిష్ట మగును. ముఖరస మను నదియు లాస్యాంగము. ఇందే 30 వదిగా నిరూపిత మగును. స్వస్వస్థానము లందు సన్నివేశ రమ్యములై సౌప్యోపేతములై శోభాతిశయ కారులై కామోదయకారు లయిన యవయవముల రమ్యస్థితిని రేఖ యందురు. అట్టి రేఖాలంకృత రమ్యస్థితి స్థాపన. ఆ యా నృత్తములకు సముచితము లయిన అభీప్రయము లయిన నైపద్య రచనల వలన వేషభూషా విశేషముల వలన గలుగు ప్రసన్న మయిన ముఖము యొక్క రాగకాంతి ముఖరస మన దగును. అట్టి ముఖరసమున గలుగు రమ్య స్థితి, స్థాపన అయా విశేషముల వలన గలుగు రమ్యస్థితి నృత్తారంభమున నుండ వచ్చును. నృత్తాంతమున నృత్త మొనరించి శ్రీమపడి యున్న సమయమున గూడ నున్ననే స్థాపన యగును. పూర్వపూర్వనిరూపితముల యపేక్ష యుత్తరోత్తరములం దున్నచో పాఠక సహృదయులకు ధారావాహిక మయిన విషయ నిరూఢి కలుగును. ఇచట నిరూపింపబోవు వాని యపేక్ష యున్నది కావున పునః పునరనుసంధానమున నిండలి విశేషములు భావనీయములు కావలసి యున్నది.

3. రేఖ

అంగానాం యత్ర సర్వేషాం మిథశ్శోభావిధాయినాం
సౌష్ఠవే సన్నివిష్టానాం స్వక్షేత్రేషు యదాస్థితిః
హరేదఖిలచిత్తాని సా రేఖేత్యభిధీయతే.

అందరు నర్తకీ రంగమునకు రారాదు. కొందరె నర్హులు. నర్తకీ సర్వావయవములు సమవిభక్తములై నుస్థిప్రములై యుండ వలెను. సర్వావయవములు పరస్పరము శోభాసంపాదన మొనరించు

నవిగ నుండవలెను. ఏ యంగమున కా యంగము రమ్యముగ నుండుట కాక ఒక యంగము వేరొక యంగమునకు శోభాసంపాదకముగ నుండవలెను. అట్లు మిగిలిన శోభాసంధాన సమర్థము లయిన యంగము లన్నియు సౌష్ఠ్యమున సంగతములై యుండ వలెను. అట్టి యంగములు తమతమ స్థానములందు సముచిత సాంగత్యము కల్పదై యుండగా నట్టిస్థితి సర్వసహృదయ చిత్తహరణ సమర్థమయినచో రేఖ యను దేశీలాస్యాంగ మగును.

౪. డాలః

మందానిలచలద్పద్మదలాంతజలబిందువత్

నిభృతోఽంగస్య సంచారో నృత్యేసా డాలఉచ్యతే.

నృత్యమునందు నిభృత మయిన నిబిడమయిన నిండుగా నున్న గంభీరముగా నుండు సావధానముగ సాభిప్రాయముగ నుండు అంగ సంచారమునకు డాల మని పేరు. మందానిలముచే కదలు పద్మదలము నందలి దలాంతమున నున్న జలబిందువు వలె అంగ సంచారము నిభృతముగా నుండ వలెను. కించిచ్ఛలనముతో నున్నకరము నందలి ముక్తాఫలము ముక్తామణి, మంచిముత్యము వలె అంగసంచారము మనోహరముగా నుండవలెను. నర్తనమున నట్లు నిభృత మయిన గాత్రచలనము డాల మను దేశీ లాస్యాంగ మగును.

౫. చాలిః

మృదు మధ్య లయం తాలసామ్యరమ్యం సమాగమం

త్ర్యశ్రత్యబహులం పాద కర కట్యూరు చాలనం

సమమేవ భవేద్యత్ర సా చాలి రభిధీయతే.

నర్తన మొనరింపదలచిన నర్తకి యాచరించు పాదపాణి కట్యూరుచాలనము ఎట్లుండ వలయునో యీ చాలి దేశీ లాస్యాంగ

ములో నున్నది. ఆ కరపాదముల కట్టూరుపుల చాలనము మృదు
మధ్యలయాన్వితముగా నుండ వలెను. విలంబిత లయరీతి కాని
ద్రుతలయరీతి కాని యుక్తము కాదు. అందుననే మధ్యలయాన్విత
మనుట. అదియు మృదువుగా నుండుట యావశ్యకము. తాలప్రాణము
లయ శబ్దార్థము క్రియానంతర విశ్రాంతికి లయమని పేరు. అది
ద్రుతమధ్య విలంబిత భేదమునె త్రివిధము “లయనాల్లయ”
తాలాంత రాలవర్తి కాలమునకు లయ మని పేరు. లయము తాల
సామ్యరమ్యముగ నుండవలెను. తాలసామ్యమున మనోహరము
కావలెను. తాలగతి ననుసరించియే లయ ముండును. త్ర్యశ్యాదిజాతి
తాలములలో మధ్యవిలంబిత లయరీతు లుండును. కావున త్ర్యశ్య
మిశ్రఖండ సంకీర్ణ జాతులలో ద్రుతలయ ముండదు. సృత్తమున
ద్రుతలయ ముపయోగి కాదు. ఇంక నీ చాలి సమాగమముగా
నుండవలెనని యిందున్నది. ఈ పదమున సంకేతిత మయిన భావము
గోచర మగుట లేదు. వేమభూపాల లక్షతములో నిచట “నేత్రహారి
విభ్రమ నిర్భరం” అని యున్నది. సచమత్కృతి అనియు కలదు.
సవిభ్రమం అని సవరించుకొందమా? సమ్+ఆగమ=సమాగమ
సమ్యగ్విధానమున నవయవ విన్యాస మను నర్థము కల్పించుట
క్లిష్టాన్వయ మగునో? ఇట్టి యీ చాలిత్ర్యశ్రత్వ ఒహులం. త్ర్యశ్యజాతి
తాల ప్రమాణానుసారమున నుండ వలెను. లఘువర్ణ నియమాను
సారమున చతురశ్ర త్ర్యశ్రమిశ్ర ఖండ సంకీర్ణ సంజ్ఞ కల జాతు
లేర్పడినవి. అందు చతురశ్రము చాతుర్వర్ణము. త్రశ్రము త్రివర్ణము.
మిశ్రము సప్తవర్ణము. పంచవర్ణము ఖండము, సంకీర్ణము నవవర్ణము,
ఇచట వర్ణ మనుట లఘువని సంకేతము. ఈ చాలిత్రశ్రతా ప్రచుర
ముగా నుండ దగును. కావుననే మధ్యలయాన్వితమనుట. ఇట్లు
పాదకర కట్టూరుచాలనము సమముగా నుండగా నిది చాలి యను

దేశీ లాస్యాంగమగును. పాదవిన్యాస మొక కాల నియమమునను-
కరచాలనము వేరొక కాల నియమమున నుండరాదు. అన్నియు
సమకాల చాలనముతో నుండుటయే యుక్తము. కావున నిది నేత్ర-
మనోహరమై చమత్కారకమై విభ్రమసిద్ధిరమై రమ్య మగును.

౬. చలావలి:

సైవ సామ్ముఖ్యభూయిష్టా సౌష్ఠవం న విముంచతి
యదా ద్దుతలయోపేత తదా పోక్తా చలావలి:

ఇందు చలావలియని యున్నది. దీనిని చలావలి యనియు
నందురు. ఈ నిరూపించిన కట్టూరు కరపాద చాలనాత్మక మయిన
చాలియే సామ్ముఖ్యభూయిష్టమై ఆభిముఖ్యమున రచితమై నదై నచో
సౌష్ఠవము నువిడనాడనిది యగును. అప్పుడది! ద్దుతలయోపేతము
కాగా చలావలి యను దేశీలాస్యాంగ మగును. నృత్తమున ద్దుత-
లయ రీతి యుపయోగి కాదని పూర్వము నిరూపిత మయినది. సర్వ
సామాన్యముగ నదియట్లే మధ్యలయ విధానమున నున్న చాలి
ససౌష్ఠవమై లఘుప్రక్రియా ప్రదర్శనమునకు ఆభిముఖరచితమై
ద్దుతలయ సహితము కావచ్చు ననుట యిందు విశేషవిధిగా
గ్రహింపవచ్చును.

౭. లలి:

సంగీతప్రాప్తిసంభూతః తత్సౌందర్యనిరంతరః

ఆనందాతిశయః కోపి లలి రిత్యభిధీయతే

తాలచ్ఛందానుగం తిర్యగుపాంగాదివిచాలనం

సుకుమారం విలాసాధ్యం లలి రిత్యూచిరే పరే.

ఈ దేశీలాస్యాంగమున కిచట రెండు లక్షణము లున్నవి.
మొదటిది జ్యాయనసమ్మతము. రెండవది అన్యసమ్మతము. సంగీత

ప్రాప్తి. సంభూత మయిన ఆనందాతిశయము సంగీత సుందరతా
విరంతర మయినచో లలియను లాస్యాంగ మనట జ్యాయన సమ్మ
తము. సౌందర్యసంపన్న మగు సంగీత సంప్రాప్తి వలన సంభవ
మయిన హర్షమునకు లలి యని పేరు. ఆ హర్షమధి భూమింగతముగా
నుండ వలెను. గాన సంపత్తి వలన సర్వతః రస సంపూరణము
జరుగగా సాధకుడు దదాస్వాదభరై కాగ్రుడై యంతర్ముఖుడై హృష్ట
డగును. అనంతరము ఆస్వాదయిత వేద్యాంత రసంవర్క శూన్య
మయిన స్వరూప మాత్రతావస్థానమున నుండును. అప్పు డానంద
నిష్ఠ్యంద మభివ్యక్త మగును. ఇది లలిలాస్యాంగమున ననుభూయ
మానమగు ఆనందాతి భూమి.

జ్యాయనుడు సూచించిన లలివిషయమున నన్యనుత మీ విధ
మున నున్నన. తాలచ్ఛం దానుగతమయిన తిర్య గుపాంగాది విచా
లనము సుకుమారము విలాసాధ్యము కాగా లలి యగునని కొందరు
పలికిరి. సౌకుమార్య నముజ్జ్వలము తాలానుగతము సరసము
తిరశ్చీన మయిన అంగముల చాగుచాలనము కల నృత్యము లలి
యను లాస్యాంగ మగును. నృత్త చతురు లీ లాస్యాంగము నీ విధ
ముగ సంకేతించిరి. ఆ స్వరూపమున కీ స్వరూపమున కంతర మధిక
ముగ నున్నది. అయిననేమి? అభిజ్ఞు లట్లు సూచించిరి. సూచితము
లలో నాద్యమతము జాయపతి సమ్మతము. (దష్టుగా శ్రోతగా
జాయసేనాపతి యనుభూతి పరమమయిన మతమును సమ్మతముగ
భావించెను.

౮. తృకని:

ప్రకారై : శిరసస్తాలలయచ్ఛందానుసారిభి:

గతౌ యద్వత్ స్థితౌ తద్వత్తత్తద్భావమనోహరై :

రసికప్రేక్షకానందదాయినీ తృకని రృచేత్.

ఆయా భావ మనోహరము లయిన శిరః ప్రకారములు తాల
లయ చ్ఛం దానుసారులుగా నుండుట యిం దావశ్యకము. ఛంద
మనునది కరములతో నొనర్చు నాదన విధానము శిరఃకంపన ప్రకా
రములు తాల లయానుసారమున నుండుటయ కాక వాద్యవాదన
విధానానుసారములుగాగూడ నుండుట యావశ్యకము, “గతౌ యద్వత్
స్థితౌ తద్వత్” శిరఃకంపనములు గతిలో నెట్లు తాలలయాదుల
ననుసరించుచు నుండునో స్థితి యందును తాల లయాదుల ననుసరించు
నవిగనె యుండవలయును. అట్లుండగా రసికు లయిన ప్రేక్షకుల
కానంద దాయక మగు విధానమును తృకని యచ లాస్యాంగ మని
తద్విదులు పరిభాషించిరి.

౯. ఉల్లాసః

తాలాద్వి త్రి గుణైః శై ఘ్యద్భావాభివ్యంజకై ర్యదా
శ్లధసంధిభిరంగస్య సూక్ష్మైరుల్లసనం విదుః

నర్తకి యొక్క అంగ సముల్లసనములతో గూడుకొనిన విధాన
మునకు ఉల్లసనము ఉల్లాసము అని పేరు. నర్తకి త్వరావిశేషముచే
శీఘ్రతాతిశయముచే తాలసంబంధమున ద్విగుణములు త్రిగుణములు
నయిన భావాభివ్యంజనములతో నంగవిన్యాసము లుండవలెను. ఆ
యుల్లసనములు శ్లధసంధులుగా నున్నను లలితమధురములుగా నుండి
భావాభివ్యంజన మొనరించునవిగానే యుండును. అట్టి అంగ సముల్లస
నములతో నుండు విధానము ఉల్లాస మను పేరు కల దేశీలాస్యాంగ
మగును. నర్తకి లాఘవాతిశయమున వేగావేశమున భావాభివ్యంజ
కము లగు నంగవిన్యాసములను మఱలమఱల నాచరింపగా ద్విగుణ
ముగా త్రిగుణముగా సముల్లసనమున ప్రదర్శింపగా లలిత మనో
హరములగు నా విన్యాసములు కుల్లాసమను పేరు గలుగుట నభ్యా
సించునది.

౧౦. సుకలాసం

హరణం గీతవాద్యానాం మధ్యే మధ్యే విధీయతే
శోభనం ప్రౌఢనర్తక్యా సుకలాసం తదా భవేత్.

ఈ లక్షణ శ్లోకమునం దపేక్షితాంశ పూరణ మావశ్యకముగా నున్నది. నర్తన ప్రౌఢికిల నర్తకి నర్తన మొనరించుచు మధ్య మధ్యలో గీతవిధానములకు వాద్యవిధానములకు సముచితమగు మేలనము. సంయోజనము సంపాదించునదై శోభనముగా నర్తన మొనరించునది యగునేని సుకలాసమను దేశీలాస్యాంగ మగును. గీతమునకు వాద్యమునకు నర్తనమునకు ఏకీ కరణముండుట యావశ్యకము. ప్రౌఢనర్తకి యీ శ్రితయ సామరస్యమున రమ్యతను సంపాదింప గలదు. స్వభావ సముచితముగా నర్తనమాచరించు గీత ప్రసారమునకు వాద్యవిధానమునకు మధ్యలోమధ్యలో నవకాశమిచ్చి వాని సమ్మేలనము జితపటచుకొని యభినయము నాచరించునది కావలెను. అప్పు డా నర్తకి ప్రతిభాప్రౌఢత భాసించును. అప్పుడది సుకలాసమనులాస్యాంగ మగును. అంగచాలనము గీతవాద్య మేలనము ప్రతిభాశోభన నర్తనము అనునవి సుకలాసమునకు శోభా సంపాదక రూపములు.

౧౧. ఉరోంగణం

ఊర్ధ్వాధః పురతః పశ్చాత్కన్ధయోః స్తనయోరపి
ద్యుతం విలంబితం యద్వా లలితం తాలమూనతః
పర్యాయాచ్ఛాలనం యత్ర స్యాదుక్తం త దురోంగణం

ప్రగల్భ యగు నర్తకి స్కంధములకు స్తనములకు పర్యాయ క్రమమున చాలనము సంపాదించుట యీ యురోంగణమున

ముఖ్యము. భుజచాలనము స్తనచాలనము లలితముగా నుండ
దగును. తాల మానానుసారముగ నుండ వలెను. ద్రుతముగా చాలన
మొనరింప వచ్చును. విలంబితముగా చాలన మొనరింప వచ్చును.
సర్వము తాలమానానుసారమున నుండ వలెను. ఆ స్కంధ స్తనచాల
నమును ఊర్ధ్వాధః పురతః పశ్చాద్భాగముల కుండ దగును. ఇట్టి
కుచాంసచాలన మురోంకణమను దేశీలాస్యాంగము.

కొందరు కుచాంసములకు లలితముగా అల్పముగా తిర్య
క్పాలన మున్నచో సుగ్రంజము అని పేరు పెట్టిరి. తాలకాలనియ
మానుసారమున ద్రుతగాత్రకంపనముతో కుచాంసచాలన మున్నచో
నురోంకణ మగు ననిరి. అంతట కుచాంసచాలన మావశ్యకము.

౧౨. భావః

స్యాన్నృత్తసహితం గీతం వాద్యం చ లయసమ్మితం
నర్తక్యాః ప్రాప్య హృష్యంత్యాః పుష్యంత్యాః పులకాంకురాన్
నృత్తస్య విరతిః క్షిప్రం భావ ఇత్యభిధీయతే

నర్తకి సర్తన సమయమున నృత్తసహిత మగు గీతమును
లయసమ్మిత మగు వాద్యమును పొంది సంతృప్తయై పులకాంకుర
పరిపుష్టయై యున్నచో నా సమయముననే వేగముగా నృత్తము
విరత మొనరించుట మను లాస్యాంగ మగునని యనిరి. నృత్తగీత
వాద్య తీతయ సమ్మేలనము లభింపగా నర్తకి సంతృప్త పులకిత
యయి నప్పుడు తదనుభూతిపారవశ్యమున నున్నప్పుడు వెంటనే నృత్త
విరతి యుచిత మని దానిని భావ లాస్యాంగముగా జాయపతి నిరూ
పించెను. సర్వసామరస్యమున సంతృప్తయై విలాసమధురముగా నర్తన
మొనరించుట భావ మని కొంద రనిరి.

౧౩. ధరహారం

భుజావధి యథా శీఘ్రం కంసనం కుచకుంభయోః

సముల్లసతి నర్తక్యాః తదా ధరహారం మతం

ప్రౌఢనర్తకీ కుచకుంభములకు భుజావధికముగా శీఘ్రకంప
సము సముల్లసించు నేవి ధరహార మను లాస్యాంగ మగుట సమ్మ
తము. కుచాంసములకు కంపనము చాలనము ఉరోంగణములో
సూచిత మయినది. ఇందు కేవలము కుచములకే కంపన ముద్దిష్టము.
ఉరోవష్టంభమున కుచస్పంద ముండును. కక్ష స్ఫురణమున కుచాం
చలచలన ముండును. అట్లు కాక ఇందు కుచముల కునురులకు
గలుగు కలుగజేయ కంపన చాలనము లుద్దిష్టములు. అపి దృశ్య
మానసుందరములు. ధరహారస్వరూప మిట్టిది.

౧౪. కిత్తు

స్తనయో ర్భుజయోః కట్యోః స్పందనం తాలసమ్మితం

సలీలం నర్తకీ కుర్యాద్యత్ర త త్కిత్తు కీర్తితం

కిత్తు లాస్యాంగము కిన్తు అనియు కొందరి వ్యవహారమున
నున్నది. నర్తకి సలీలముగా తాలసమ్మితముగా స్తనములకు భుజ
ములకు కటిభాగములకు నేత్రనందనముగా స్పందన మొనరించునేని
యది కిత్తు అను దేశీనాస్యాంగముగా కీర్తిత మయినది. కటి స్తన
భుజముల కొక సమయముననె తాలసమ్మిత స్పందనము కలుగదు.
ఒక్కొక పర్యాయ మొక్కొక జంటకు అట్టి సలీలస్పందన ముండుట
సహృదయ నేత్ర నందనముగా నుండును. లోకరంజనమున కిట్టివి
మధ్యే మధ్యే సమాయాజితము లగుట సుందరము.

౧౫. దేశీకారం

నానాదేశోద్భవం నృత్యం తత్తద్రీతి మనోహరం

అగ్రామ్యం దృశ్యతే యత్ర దేశీకారం తదుచ్యతే

నానాదేశ సముత్పన్న మయిన నృత్యము తత్తద్రీతి. మనో హరముగా నున్నను అగ్రామ్యముగా గోచరించిననె యది రమ్య మగును. ఒక్కొక్క దేశాచారవిచారానుసారమున నొక్కొక్కరీతి యా యా దేశజనులకు మనోహరముగా నుండవచ్చును. కాని యదియే యస్యదేశీయుల కగ్రామ్యముగా నుండదు. జుగుప్సావహములు సభ్య మర్యాదాభంజకము లగు వానిని నృత్యయోగమున నిరూపింప రాదు. నానారీతి శోభా సుందరముగా భాషించినను జుగుప్సావహ ములుగా నుండు వానిని వీడాదాయకము లగు వానిని అమంగ లాత్మకము లగు వానిని ప్రయోగమార్గమున కూర్పరాదు. అగ్రామ్యముగా నున్ననె వాని ననుసంధానించి కూర్ప దగును. ఇట్టి అగ్రామ్య రమ్య దేశీరీతి దేశీకారమును దేశీలాస్యాంగ మగునని దేశీధర్మవిదులు కీర్తించిరి.

౧౬. నిజాపణం

సౌష్ఠవం రేఖయా యుక్తం ప్రేక్షకేచ్ఛాప్రమాణవత్
హస్తానుగత భావార్ద్ర దృష్టిభిః సుమనోహరం
అప్రయత్నకృతం నృత్యే విజాపణ ముదీరితం

సౌష్ఠవ స్వరూపము రేఖాకూపము నిరూపిత మయినది. అప్రయత్నకృత మగు సౌష్ఠవము ప్రేక్షకుల యిచ్ఛానుసారముగా రేఖాయుక్త మగునేని హస్తానుగతము లగు భావార్ద్రదృష్టులచే నత్యంతము మనోహరముగ నుండు నేని నృత్తమున నది నిజాపణ మను దేశీలాస్యాంగ మగును. “యతో హస్తస్తతో భావః” యని నట్లుగా హస్త మెటుగా ప్రవర్తించునో యటుగా దృష్టి ప్రసరింప వలెనని, దృష్టి యెటుగా ప్రసరించునో యటుగా భావము ప్రసరింప వలె ననునది సామాన్యముగా నభినయమున సిద్ధ మయిన తత్త్వము.

హస్తానుగతము లగు దృష్టులు భావార్ద్రములై యుండుట యావశ్యకము. ఈ విధాన మంతయు నయత్నకృతముగా నుండవలయుట వివక్షితము. ఏదియు యత్నకృతముగా నుండరాదు. ఇట్లునుటచే స్వభావసహజముగా నుండవలయు నను భావమును గుర్తింపరాదు. రసభావాభినివేశమున నర్తన మొనరించు నపు డపేక్షితము లన్నియు రసభావ ప్రవణములై యహమహమికతో ప్రసరించునవి కావలయునే కాని వృధగృత్సంపాద్యముగా నుండరాదు. ఆనందవర్ధనుడు చెప్పిన అపృథగృత్సనిర్వర్త్యమానత యనునది కావ్యధర్మ మయినను సృత్యధర్మము నగుననియె జ్యాయనుడు “ అప్రయత్నకృతం ” ప్రయోగించెను.

౧౭ డిల్లాయీ

భావార్ద్రహృదయం హేలామంధరామంద సౌష్ఠవం

శ్లధం మధురమంగం చేత్ డిల్లాయీ కథితా తదా

నర్తన మొనరించు నర్తకి శరీరము భావార్ద్రహృదయముతో నుండవలెను. హేలామంధరముగ నుండవలెను. పూర్ణ సౌష్ఠవముతో నుండవలెను. శ్లధమై మధురమై యుండవలెను. ఇట్లున్నచో నది డిల్లాయీ యను దేశీచారి యగును.

౧౮. లవణి

యత్రాంగానాం ప్రయోగేషు సమసం దుష్కరేష్వపి

అశ్రమేణ భవేత్సోయం లవణిః ప్రణిగద్యతే

ఈ లవణి లవణీపదమున నవణి పదమునను వ్యవహృత మయినది. దుష్కరము లయిన సృత్తప్రయోగము లందును ప్రౌఢ సర్తకి అంగములకు నమన మశ్రమముగ నప్రయత్నముగ కూర్చినచో లవణి యను దేశీలాస్యాంగ మగును. సామాన్యముగా నర్తకి

నృత్త మభ్యసించిన వారందరంగనమన మొనరింప గలరు. కొన్ని దుష్కరప్రయోగ ములలో వారట్లొనరింప లేరు శరీరస్థౌల్యమున గాని సంధిబంధముల యస్వాధీనత నలన గాని వారట్లు చేయలేరు. అభ్యాసపాటవము గల నర్తకి యట్లు చేయ గలుగ వచ్చును. వారును కొన్ని దుష్కరములనే యాచరింపగలరు. దుష్కరముల నన్నిటి నాచరింప జాలరు. ఆచరించినను వారి పృథవ్యత్న మందు గోచరించును. వారందు శ్రమపడి రనిపింప పచ్చును. ప్రౌఢనర్తకియే సర్వప్రయోగము లందును అవి యెంత దుష్కరములుగా గోచరించినను అశ్రమముగ నాచరింపగలదు. అట్టి నర్తకీవిధానమునె లవణి యను దేశీలాస్యాంగ మని వ్యవహరింతురు.

౧౯. గీతవాద్యతా

సుగీత వర్ణ కాకుభ్యాం సదృశస్య లయేన చ
వాద్యస్యానుగుణం నృత్యే ద్యత్ర సా గీతవాద్యతా

నర్తకి వాద్యానుగుణముగ నర్తన మొనరించినచో గీత వాద్యత యను దేశీలాస్యాంగ మగును. ఆ వాద్యము లయవిధాన సదృశ మగుటయు గీతవర్ణానుగత మగుటయు కాకుస్వరమున కనుగుణ మగుటయు నావశ్యకము. గీతవాద్యానుగుణముగా గీతాక్షరానుగత ముగా లయసంబద్ధముగా వాద్య మొందుచు గావున వాద్యానుగుణ ముగా నర్తకి నర్తన మొనరింప వలసి యున్నది. అట్లున్న నే గీత వాద్యత యుండును. నృత్త గీత వాద్య సామరస్యము సూచిత మయినను తత్సామరస్యమున నర్తకి ముదిత యగుటయు కాక తదనుగతముగా నృత్త మొనరించుటయు నిందు వివక్షితము.

౨౦. అభినయః

గీతవాద్యేను కరణాన్యంగహారాంశ్చ....

.....యథాప ద్విదదీత చేత్

అంగై శ్చేతోహరై రాభవగర్భై రభినయ స్తదా
గీతార్థాభినయోఽన్వైస్తు గణ్యతేఽభినయః పునః

అభినయ మను దేశీలాస్యాంగమునకు సంబంధించిన రెండు మతము లిచట రెండు శ్లోకములలో నిరూపితము లయినవి. మొదటి లక్షణశ్లోకముతో త్తుటి యున్నది. తద్భావము నీ విధముగా గ్రహింప వచ్చునని భావము. గీతమును వాద్యమును అనుసరించి కరణములను అంగహారములను రేచకములను చారులను యథా విధిగా నాచరించినచో అభినయ మను దేశీలాస్యాంగ మగును. రెండవ మత మీ విధముగ భావనీయము. మనోహరములు భావ గర్భములు నయిన యంగవిన్యాసములతో నభినయించుట గీతార్థ మనుగతముగా నభినయించుట యున్నచో కొందరు అభినయ మను దేశీలాస్యాంగ మనిరి. కరణాంగహారాదుల యథావిధి విధానము గీతవాద్యానుగతముగా నుండుట యభినయ మగు ననునదియె జాయ నేనావతి సమ్మత లక్షణ మని భావింప వచ్చును.

౨౧. లయః

ప్రవర్తమానే ఏకస్మిన్ నవో యత్ర పదో లయో
యోజయంత్యా యథాయోగ్యం నర్తక్యాపి ప్రగల్భయా
నృత్యేతే చక్రవచ్చారు నృత్యేఽసౌ లయ ఉచ్యతే

ఒక విధముగ ప్రవర్తించుచుండగా నా సమయముననే మఱి రెండు లయ విధానములను యోజన మొనరించి ప్రగల్భనర్తక యథాయోగ్యముగా నర్తన మొనరించు నేని నృత్యమున నది లయ మను దేశీలాస్యాంగ మగును. ఒక లయరీతిలో నితర లయవిధానములను యధోచితముగా నాయోజనము చేయవలెను. అప్పు డది చక్రప్రవృత్తి వలె చుందరముగా నుండును. మూడు విధము లగు

అయరీతులు తగిన విధమున ప్రవృత్తములు కాగా చక్రవచ్చారుతో
యుండునని జాయన భావము. అయలక్షణముతో హేళికరీతియు
కలదు. మనోహరవిలాసవిన్యాసములు కల కరములకు సవిలాసచలన
ముండుటయు అయ లాస్యాంగ మగును.

౨౨. కోమలికా

అయ క్రీడాభిరంగానాం వర్తనా వలనాదిభిః
సజ్యతే సుకుమారాభిరార్ద్రతా మనసో భృశం
తన్వంగా నహజా నృత్యే సేయం కోమలికా మతా.

సుకుమారము అయిన వర్తనావలనాదులు కల అవయవ
అయ క్రీడా విధానముల వలన మనస్సునకు మిక్కిలి యార్ద్రత
కలుగునేని, సహజ మగు చిత్తద్రుతి యుదయించునేని నృత్యమున
నది కోమలిక యను దేశీలాస్యాంగ మగును. వర్తనా వలనాదు
లన్నియు సౌకుమార్య తరంగితములై యుండుటయు అలిత చేష్టిత
ములతో నుండుటయు, నృత్తక్రియకు నవీనత నాపాదించును. ఇట్టి
దత్యంతము కోమలముగా నుండునని నృత్తజ్ఞులు కోమలిక యనిరి.

౨౩. ఓయారః

నృత్యస్యావయవాః పూర్వప్రకాంతా స్తాలయక్తిభిః
గత్యా సర్వాంగశోభిన్యా వర్ధేర న్నృతరోత్తరం
నర్తక్యా శృతురాయాశ్చే రోయారః కీర్తిత స్తదా.

పూర్వ ముపక్రాంతములై ప్రవర్తించు చున్న నృత్యావ
యవము లన్నియు తాలవిశేష సంబంధమున ఉత్తరోత్తర మభివృద్ధి
పొందునవిగా నుండునేని, సర్వాంగములకు శోభాసంపాదక మగు
గతిచే రమ్యములుగా నుండునేని చతురనర్తకీ సాధ్యము లగు
నీ విధానములకు ఓయార మని పేరు. దీనిని దేశీలాస్యాంగముగా

సభిజ్ఞులు పరిగణించిరి. నర్తకి సర్వాంగశోభనము లయిన గతివిభ్రమములతో ప్రకాంతసృత్తావయవములను ద్విగుణములనుగా త్రిగుణములుగా నొనర్చి వలెను. ఇందు తాలయక్తి సహకరించును. ఇట్టిదిది ఓయారలాస్యాంగము. ఇదియు ఓయార మని కొందరి భావము. శిరమును కొంతగా పై కెత్తి అడ్డముగా నుంచుట దీనిని ఓయారమనియు నందురు. తెలుగుదేశమున ఓయార మొక్కభోయుట కలదు.

౨౪. అనీకీ

గీతవాద్యే యదా తాలలియే చ స్థలనం వినా
నర్తకీ తనుతే నృత్తం తదానీకీతి కీర్తితా.

గీతవాద్యముల విషయమున గాని తాలలయవిధానమున గాని స్థలనము లేకుండునట్లుగా నర్తకి నృత్త మాచరించు నేని అనీకి యను దేశీలాస్యాంగ మగు నని నృత్తవిదులు కీర్తించిరి.

౨౫. అంగహారః

స్మరచాపలతేవాంగయష్టిః పార్శ్వద్వయేన చేత్
సవిలాసా మిలత్తాలలయా వినమతి క్రమాత్
హరణాదంతరంగాణా మంగహార స్తదా మతః

అంగహార మను నిది అంతరాంగముల హరణ మొనరింప గలదు. అంతరంగ హారము. మనోహారము, మన్మథధనుర్లత వలె నున్న నర్తకి అంగయష్టి సవిలాసముగా తాలలయవిధానములతో గూడినచే పార్శ్వద్వయమున క్రమముగా నొదిగినచో వినతమయినచో అంగహార మను దేశీలాస్యాంగ మగును. ఒక్కపార్శ్వమున నొక పర్యాయ మొదుగుటయు వేరొక పార్శ్వమున వేరొక

పర్యాయ మొదుగుటయు నిందు మనోహరముగ నుండగా నంగహార
మగును. అటు నిటు నతి వినతి కల సర్తకి దేహము కందర్పధనుర్వల్లీ
మనోహర మని యందురు.

౨౬. మనోధర్మః

ఉపదిష్టా త్పృథ గృష్ట్యా మనోనృత్త్యనుకూలయా
హస్తాద్యంగక్రియాయోగం ప్రాప్తయా వ్యంజితో గుణః
కోప్యహర్వో మనోహరీ మనోధర్మో నిగద్యతే.

నాట్య దేశికు డుప దేశించిన దాని కన్న వేరుగా సర్తకి తన
మనోవృత్తి కనుకూల మయిన దృష్టి ననుసరించి హస్తాద్యభినయ
వాభినయమున నొకానొక అపూర్వ మనోహరగుణము నభివ్యక్తము
చేయు నేని మనోధర్మ మను దేశీలాస్యాంగ మగును. సర్తకి యనుస
రించు సృత్తము మనోనుకూలవృత్తి రచితమై ఉత్తరోత్తరము
మనోహరాంగోపాంగములచే సపూర్వభంగ రుచిరముగా నున్నచో
సృత్తవేదులు మనోధర్మ మందురు. ఇది ప్రగల్భసర్తకీ ప్రతిభా
విశేషము. సృత్తభావిత యయిన సర్తకి తన మనమును సృత్తవశము
చేసికొనగా నా మనోధర్మ మతయు సపూర్వభంగి సుందరమె
యగును.

౨౭. అంగం. ౨౮. అనంగం

సృత్తే యల్లాస్య ముద్దిష్టం నిజై రంగై స్తదాన్వితం

అంగమిత్వచ్యతే అనంగం తాండవాంగ తరంగితం.

సృత్తము నందు లాస్య ముద్దిష్ట మయినది. అది మధుర మని
సుకుమార మని వ్యపద్యము. అట్లు సముద్దిష్ట మయిన సుకుమార
లాస్యమును సర్తకి తన యవయవ విన్యాస విశేషములచే సమన్విత
మొనరించు నేని అంగమను దేశీలాస్యాంగ మందురు. ఇంతవఱ కిది

అంగ లాస్యాంగ లక్షణము. అనంతరము అనంగ లాస్యాంగ లక్షణము. ఉద్ధతముగా నిర్దిష్ట మయిన నృత్తము తాండవము. తాండవాంగ తరంగిత మయిన నృత్తము అనంగ మను పేరు కల దేశీలాస్యాంగ మగును.

౨౯. నివర్తనం

కరణభ్రమరీ పాదచారీ హస్తై ర్యదోచితం

వాద్యాక్షరసమం నృత్యే ద్యత్ర తతన్యి ద్వివర్తనం. /

వివర్తన మూఱ్ఱకర్మ కలదు. వివర్తనము దేశీనృత్తమును కలదు. ఈ వివర్తనము దేశీలాస్యాంగము. కరణములు భ్రమరీ విశేషములు. పాదములు చారీవిశేషములు. హస్తములు అనువాని ప్రయోగములచే తగిన విధమున వాద్యాక్షర సమముగా నర్తకి నర్తన మొనరించినచో వివర్తన మను దేశీలాస్యాంగ మగును. కరణాదుల ప్రయోగములలో వాద్యములకు సంబంధించిన సంకేతాక్షరములకు తగి యాండు విధమున నర్తన మొనరించుట యత్యంత మావశ్యకము.

౩౦. ఝంకా

ఉద్భృత్య తాలయిత్వాంగ మాహారంతీ సవిభ్రమం

జనం వంచయమానేవ పార్శ్వతః పురతోఽథవా

నర్తకే తనుతే నృత్తం యదా ఝంకా తదా వ్యతా.

దేహము సముద్భృతము కావించి చాలన మొనరింప జేసి సలిలాసముగా సభినయ మాహరించునదై ప్రేక్షకజనులకు వంచనము చేయు దాని వలె పార్శ్వభాగముననో పురోభాగముననో నర్తకి నృత్త మొనరించునేని దాని ఝంక యను దేశీలాస్యాంగ మందురు. సభ్యసమక్షమున నృత్త మొనరించుటకుగా నంగసముత్తేవ సముధ్య

మముతో సర్తకి యుండగా “పార్శ్వభాగముగా నీ సర్తకి నృత్య మొనరించును” అని ప్రేక్షకులు తలచు నట్లుండి పురోభాగమున నృత్య మొనరించుట యుంక. “ఈ సర్తకి పురోభాగమున నృత్య మొనరించును” అని సభ్యులనుకొను నట్లుండి పార్శ్వభాగముగా సర్తన మొనరించుటయు యుంక.

వేమభూపాలు డీ విధముగా యుంకారూపము నిరూపించెను. కించి దుద్ధతిపూర్వకముగా విలాసయుతముగా పురోభాగమునకు గాని పార్శ్వభాగమునకు గాని దేని మును లలితముగా చలిత మొనరించి, సామాజికుల హృదయముననే పలుకు చున్నట్లుగా నృత్య మొనరించు నేని యది యుంక యగును. “కథితా యుంకా శ్రీమతా వేమభూభుజాం” అని సాదరకథన మిందు గలదు. ఈ లక్షణమున విశదము కాని “జనం వంచయమానేవ” అను నంశము జాముప్రతిపాదనమున గలదు. ఇట్లు భావ్యమాన సుందరము లిందున్నవి.

౩౧. ముఖరసః

తత న్నైత్తోచితాభీష్ట నేపధ్యరచనాభువః

ప్రసన్నముఖరాగనృత్య కాంతి ర్ముఖరసః స్మృతః

ఒక్కొక్క నృత్యమున కొక్కొక్క నేపధ్యరచన యుక్తము. వేమభూపాలరచనము నేపధ్యము. ఒక్కొక్క సర్తకి యొక్కొక్క నేపధ్య రచన యభీష్టముగ భావించును. ఒక్కొక్క దేహమున కొక్కొక్క యాహార్య ముచితము. కాగా ఆయా నృత్యవిధానముల కుచితము లయిన అభీష్టములు నయిన నేపధ్యరచనల వలన కర్తకి విశిష్టమగు ముఖరాగము కలది యగును. అట్లు ప్రసన్నముఖరాగమునకు సంబంధించిన కాంతి ముఖరస ము దేశీలాస్యాంగ మగును. ప్రసన్న

ముఖరాగ కాంతి ముఖరస మనుటచే ముఖరాగ రూపమును గుర్తింప వలసి యున్నది. భావరసానుకూలముగా ముఖరాగ ముండుట మావశ్యకము అది రసభావప్రకాశకము. రసాంచిత ముఖ్యరాగము లేకున్నచో నభినయ మెంత లక్షణయుతముగ నున్నను శోభింపదు, సముచితముగ ముఖరాగ మున్నచో నభినయ మల్పముగ నున్నను ద్విగుణముక శోభించును ముఖరాగ మున్నచో నేత్రము ప్రతిక్షణము నవ నవముగ రాణించును. ముఖరాగము రసాత్మక మనోవృత్తి ప్రకటించును.

ముఖరాగ మెనిమిది విధములు. స్వాభావికము, ప్రసన్నము, రక్తము, శ్యామము, వికస్వరము, అరుణము, మలినము, సాండురము నని అభినయోద్దేశమున ముఖరాగము సహజము, ప్రసన్నము, రక్తము, శ్యామము నని చతుర్విధముగా నుండుట సోమేశ్వర మతిము. ద్వితీయాధ్యాయములో ముఖరాగము విశదముగ నిరూపిత మయినది. ముఖరాగము చతుర్విధమని జాయపతి నిర్ణయము. శృంగారాద్భుతహాస్యములలో ప్రసన్నముఖరాగ మావశ్యక మని ద్వితీయమున నిరూపిత మయినది. “నాంగికాభినయో భాతి ముఖ రాగవినా కృతః” ముఖరాగము లేత ఆంగికాభినయము శోభింపదు. “ఆంగికాభినయస్యాస్య ముఖరాగో హి జీవితం” ఆంగికాభినయము నకు ముఖరాగము జీవితము. అట్టి ప్రసన్న ముఖరాగ కాంతి ముఖరస మనుట యుక్తముగా నున్నది

౩౨. తేవా

ఉత్తరంగే యదాపాంగే స్వభావా ద్భావగర్భితా
నర్తనే వామనేత్రాయాః స్యాతాం తేవా తదా మతా.

నర్తనము నందు సుందర నేత్రములు కల నర్తకి అపాంగ

ములు ఉత్తరంగములై న్వభావరమ్యముగా భావగర్భితములుగా నున్నచో లేన యను దేశీలాస్యాంగ మగును. మృగశాబాక్షి యపాంగములు మఱల మఱల తరంగితములై శోభాయమానము లగుట అవి భావసూచకములు నగుట లాస్యాంగ లేవ.

౩౩. విహసి

స్మితం వక్త్రస్య విహసే పద్మస్యేవ మనోహరం,

నర్తన మొనరించు నప్పుడు నర్తకి ముఖమున మనోహర మగు స్మిత ముండుట విహసి యను దేశీలాస్యాంగ మగును. అది పద్మమునకు వలె మనోహరము. పద్మమునకు వికసనమువలె ముఖ మునకు స్మితము మనోహరము. ముఖము సుందరముగా నుండుట విహసి యని కొందరి భావము. ముఖస్మితము పద్మసౌ దర్య పేశల ముగా నుండుట నంద రభిమానించిరి. హాస మారువిధములు స్మితము హాసితము, విహసితము ప్రహసితము, అతిహాసితము అప హాసితము నని. ఇందు మొదటి ద్విక ముత్తముల హాసము. ఇట్లు స్మిత ముండుటయే విహసి. ఇదియు నవసరాపేక్షి తముగా నుండుట యుక్తము. నర్వసమయము లందును దంతములు వెలివేయుట యుక్తము కాదు. స్మితము చిరునగవు, అదియే యుక్తము. కనుపుటల కదలిక కపోలముల కుంచనము ఓష్ణముల స్పందము ముఖముద్రా శోభ స్మితముట స్ఫురింప జేయ గలవు.

౩౪. ధనకః

చంచరీక నమద్వల్లీ లీలానుకారిణీ

స్తనాధోద్దేశ నమనాద్యదా త్రస్తేవ నర్తకి

వాద్యానుగం విలాసాథ్యం స్తనాధోనయనం సకృత్

మధ్యే మధ్యే ప్రకుర్వీత నృత్తస్య ధనక స్తదా.

తుమ్మెదలచే వంగు వల్లి లీల ననుకరించునదై సర్తకి చెదిరిన
విధమున స్తనాధోద్దేశమును నమన మొనరించినచో మధ్యభాగము
నకు సొంపుగా వంపులు మార్చినచో వాద్యానుగతముగా విలాస
బహులముగా స్తనములకు అధోనయన మాపాదించినచో నది ధనక
మను దేశీలాస్యాంగ మగును. నృత్త మొనరించు నప్పుడు మధ్య
మధ్యలో మధ్యము వంచుట, కుచముల నమనము కూర్చుట సకృత్
ఁగొడ వలెను. ఈ నమన నయనములను జూచు ప్రేక్షకు లభినందింతు
రని ఆసకృత్ ఆచరింపరాదు. అప్పుడే అది ధనకము. నృత్త మధ్య
ములో విలాస భర నిర్భరముగా కుచకుంభనమనము, తాలవాద్య
లయాన్వితముగా శరీరయస్థి ప్లవసము నుందరమై మాద్యస్మధుకరా
క్రాంత కసుమస్తబకానత నల్లరీవంజులముగా నుండు ననుటను
చంచరీక నమద్వల్లీ లీలానుకారిణి పదమున జ్యాయన రమ్యముగ
సూచించినాడు.

౩౫. తలం

పాటాధ్యాః ప్రతిభానంతే దుష్కరా స్సుకరా ఇవ
క్రమాద్యంగసమాయుక్తా యత్త త త్తల ముచ్యతే.

నృత్తాంగములుగా నిరూపితములయిన పాటాదులు దుష్క-
రము లయినను సుకరములుగా ప్రతిభాసించునేని కళిమముగా
నన్నియు సర్వాంగసమాయుక్తములుగా గోచరించునేని తల మను
దేశీలాస్యాంగ మగును. అంగప్రత్యంగముల వలన చలన వివర్తన
వ్యావర్తనాదుల నంద రనాయాసముగ నాచరింప జాలరు. కొందరు
శ్రమపడి యాచరించి నట్లుండును; వారి యంగవర్తనము లంతగా
ననుకూలములు కాకుండుట హేతువు. కొంద రశ్రమముగా నాచ
రింతురు. దుష్కరములును వారలకు సుకరములుగా నుండును.
అట్లనాయాసముగ నవి యాచరితము లగుటయ కాక అంగసమా

యుక్తములై క్రమానుసంహితములై ధారావాహికముగా శోభా
ప్రసారము కలవిగా నుండును. అట్లుండుట తలము.

౩౬. వితలం

చారీపాటాదికం యత్య సుకుమారం నిసర్గతః
కృతం బలేన కఠిన మేత ద్వితల మీరితం.

మార్గరీతిలో నిరూపించినవి కాని దేశీరీతిలో నిరూపించినవి
కాని చారీపాటాదికములు స్వభావనహజముగా సుకుమారములుగా
నున్నను బలకృతములుగా యత్యకృతములుగా శ్రమకృతములుగా
కఠినము లయినవిగా గోచరించు నట్లు నాచరించినచో నప్పుడు
వితలము అను దేశీలాస్యాంగము లగును. 'సుకుమారములుగా నొన
రింపగా తల మగుట యిచట నిరూపిత మయినది. తల వితల ములకు
వైరుధ్యము కల దని సూచించుట యిందు ముఖ్యము కాదు. కొందర
ట్లాచరించిన సుందరము. కొంద రిట్లాచరించిన సుందరము. తల
మాచరించు వారిలో ప్రక్రియాలాఘవ కౌశలములు సుందరమై
భాసించును. వితల మాచరించు వారి కాయపాటవము ననుసరించి
యాచరణీయము లందలి క్లేశసాధ్యత స్ఫురించుచుండును. ఆచరించు
వారి ప్రాభవము, ఆచరణీయప్రాభవయ ననుసరించి వీని రమ్యతను
భావింప దగును.

౩౭. రసవృత్తిః

సంభోగో విప్రలంభో వా గీతస్యార్థోఽభినీయతే
అంగై ర్యథోచితై ర్నృతై స్తద్భావాకృష్టచిత్తయా
సర్తక్యా యత్ర భావజ్ఞా రసవృత్తిమిమాం విధుః.

సంభోగశృంగారరూప మయిన గీతార్థ మభినయించు నప్పుడు
గాని, విప్రలంభశృంగారరూప మయిన గీతార్థ మభినయించు నప్పుడు

గాని తత్తద్భావాకృష్ట చిత్త యగు నర్తకి తత్తత్సంభోగ విప్రలంభ ములకు సంబంధించిన భావములచే సమాకృష్ట హృదయయై యథో చితాంగవిన్యాసములతో నృతవిశేషములతో నభినయించునేని భావజ్ఞులగు భావుకులు దీనిని రసవృత్తి యను దేశీలాస్యాంగ మగునని యుసిరి. ప్రధనాధ్యాయుని విరూపితము లయిన లాస్యాంగదశక ములో రసాకృష్టచిత్తయగు నర్తకి యభినయింప వలయు విశేషములు నూచితము లయినవి. ఆ యశముల నిచట భావించుట యుక్తము. గేయపదాది లాస్యాంగములలో మార్గసంపత్తి నాట్యధర్మత భావ నీయము కాగా నిచటి వాఁలలో దేశీసంపత్తి లోకధర్మత భావనీయ మని భావించుట యుక్తము. రసవృత్తిత ప్రయోగ ప్రయోక్త భావకులలో నావశ్యకము.

౨౮. మస్పణతా

అభివ్యంజిత శృంగారా స్నిగ్ధా దృష్టి ర్విరాజితే

నృత్త హస్త సఖీ యస్యామియం మస్పణతా మతా.

నర్తన మొనరించు నర్తకికి దృష్టి యనునది హస్తసఖి, నర్తకి స్నిగ్ధదృష్టి శృంగార మభివ్యంజనము చేయునది యగునేని మస్పణతా యను దేశీలాస్యాంగ మగును. “యతో హస్తః తతో దృష్టిః” యనిన విధమున హస్తము ప్రసరించిన వైపుగా దృష్టి ప్రసరింప వలెను. అట్లు ప్రసరించినచో దృష్టి హస్తసఖి యగును, ముగ్ధ స్నిగ్ధ రసనిర్భర యగు దృష్టి నృత్తహస్తానుగతముగా నుండుట యావశ్యకము. అట్టి దృష్టిప్రసారము శోభావహము.

౨౯. అనుమానం

నృత్తం ప్రస్తుతయోగీతవాద్యయో నృదృశం దృతం

కృతై కభూలతాక్షేపా వితర్కయతి నర్తకీ
దోలాయితమనా యస్మి న్ననుమాన మిదం మతం.

నృత్తారంభసూచకముగా గీతము వాద్యము ప్రస్తుతములు
కాగా సదృశస్మ తకరణమునకై ఒక కనుబొమ నెత్తి నర్తకి దోలా
యిత మనస్కయై వితర్క మొనరించునది యగునేని అనుమాన మను
దేశీలాస్యాంగ మగుట సమ్మతము. గీతానుకూలముగ వాద్యము,
వాద్యానుకూలముగ గీతము ప్రవృత్తము కాగా ఉభయానుకూల
ముగ నర్తకి నృత్త మాచరింప వలెను. సర్వసమాకారమున నుండు
మొదటి యుక్తిమగతిలో నెట్టి నృత్త మపేక్షిత మగునో వెంటనే
గోచరింపదు. అట్టి యనుకూల నృత్తాలోచనాసక్తయై నర్తకి
ఉన్నమితై కభూలతయై దోలాయమాన మానసయై యాలోచన
మొనరించుట వితర్కము. అట్లు వితర్క మొనరించి నిశ్చయించి
నృత్త మొనరించుట నర్తకీ స్వభావము.

౪౦. ప్రమాణం

ప్రమాణం గీతవాద్యాభ్యాం నృత్తస్య సమతా భవేత్.

నృత్తమునకు గీతముతో వాద్యముతో సమత్వ ముండుట
ప్రమాణము అను దేశీలాస్యాంగ మగును. గత వాద్య నృత్తములు
మూడును సమానముగ నుండ వలెను. నృత్త ప్రదర్శనమును ముఖ్య
ముగ భావింతురు. గీతము లేక గీతార్థానుసరణము లేక నృత్తము
శోభింపదు. నృత్తము నందలి అంగోపాంగముల కదలిక లన్నియు
వాద్యము ననుసరించెయె యుండును. గీతము ననుసరించి వాద్యము,
వాద్యము ననుసరించి నృత్తము నృత్తోద్దేశమున గీతము నుండుటయె
యుక్తత. గీత వాద్య నృత్త సామరస్య మావశ్యకము. గీతగానము
వాద్యవాదనము నృత్యనర్తనము దేని కవి వేరు వేరుగా సామర.

స్వము విడ నాడి ప్రాధాన్యము కలపి కా రాదు. ప్రమాణాతీతములు కా రాదు. గీత వాద్యము లారబ్ధములు కాగా నర్తకి తదనుసంధాన మున నృత్య మారంభించి గీతావాద్య సమశ్చయము సంపాదించుట యావశ్యకము. ఇట్టిది ప్రమాణ దేశీలాస్యాంగము.

౪౧. లంఘితం

యదా విశ్రమ్య విశ్రమ్య లంఘయంతీ ముహుర్ముహుః

లాస్యస్యావయవాన్నత్యే నర్తకి లంఘనం తదా.

నృత్యమున నర్తకి నర్తన మొనరించుచు నాగి యాగి లాస్య మునకు సంబంధించిన యవయవములను ముహుర్ముహుః లంఘన మొనరించుచు, అప్పు డప్పు డొక్కొక్క యంగమును చాటవేయుచు, అంతరాంగప్రయోగ మాచరించుచు నర్తన మొనరించు నేని లంఘన మను దేశీలాస్యాంగ మగును. కొన్నిటి కొన్నిటి నట్లు చాట వేయుట యొకవిధ మగు నర్తన ప్రౌఢి. వరుసగా నన్నిటిని ధారా వాహికముగా ప్రయోగించుట కలవడుదురు. మధ్యలో నొక యంగ వలనమును విడిచినచో ననంతర వర్తన ప్రయోగమున సమర్థులు కాక పోవచ్చును. అట్లుకాక ఒక యంగమును విడనాడినను అంగాంతర మందికొని నర్తన మొనరించుటలో కొందరె సమర్థు లగుదురు అది యొక ప్రౌఢి అభిజ్ఞులు ప్రేక్షకులుగా నున్నప్పు డిట్టి ప్రయోగ చాతుర్య ప్రదర్శన ముండును. అది లంఘిత లాస్యాంగము.

వాద్యావయవములను ముహుర్ముహుః ఉల్లంఘించి నర్తకి విశ్రమ్య విశ్రమ్య ఆగి యాగి నర్తించుటను లంఘిత మని కొందరు భావించిరి. అట్టి భావనమును జ్యాయన ప్రతిపాదనములో భావనీ యము కా గలదు.

౪౨. అంశగతి:

శస్త్ర వ్యాయామ భేదేషు నర్తనేష్వితరేష్వపి
రమ్యానంశాన్ క్షణం నృత్తే నర్తకీ దర్శయేద్యదా
ఉచితావసరే కాంశ్చి త్తదాంశగతి రుచ్యతే.

శస్త్రప్రయోగభేదము లందును వ్యాయామాచరణభేదము లందును ఇతరము లగు నర్తన భేదము లందును కొన్ని రమ్యము లయిన యంశము లుండును. కొన్ని ప్రయోగానుగతికి సంబంధించిన నృత్తవిద్యాప్రక్రియ లుండును. నృత్త మొనరించు నర్తకి సముచితావసరమున కొన్ని రమ్యము లగు నంశములను క్షణ మవధానమున ప్రదర్శించినచో నప్పుడు అంశగతి యను దేశీలాస్యాంగ మగును. రమ్యాంశము లనుట తాత్కాలిక చమత్క్రియాపాదకము లని భావము. ఇట్టి రమ్యాంశములు సంగీతప్రయోగమున నుండును. వాద్యవిధానము లందు నుండును. నృత్తములో నుండు నట్టి వానిని చతుర నర్తకి యనుభవవిశేషమున గుర్తింప గలదు. విశిష్ట ప్రేక్షకులు సదస్యులుగా విచ్చేసి నప్పుడు వారి యభిరుచి విశేషము లను గుర్తించిన నర్తకి వారి చిత్తరంజనానుకూలము లయిన రమ్యాంశములను నృత్తమున ప్రదర్శించి తదభిసందన మొందగలదు. అప్పు డంశగతి లాస్యాంగ మనుట తద్విదులకు సమ్మతము.

౪౩. సుసంధి:

భాండవాద్యా త్పుధ గ్భాండవాద్యప్రాప్తౌ విచక్షణా
తాలా త్తాలాంతరప్రాప్తౌ యథా సంధి ర్న లక్ష్యతే
తదా చే న్నర్తకీ నృత్యే త్సుసంధి స్సోఽభిధీయతే.

నృత్తారంభమున నుపయుక్త మయిన యొక భాండవాద్యము వాదనవిధానమున నుండగా, దానికన్న వేరుగా నొక భాండ

వాద్యము (పాస్తమయినపుడు ఉపకృతమున నొకవిధమగు తాల ముపకృతమై దాని కన్న వేరుగా నొక తాలము ప్రయోగ ప్రాప్తమయినప్పుడును, సర్తకి చకిత కాక విచక్షణయై సంధి యుండ నట్లు సర్తన మొనరించు నేని సుసంధి యను దేశీలాస్యాంగ మగును. వాద్యవాదన సమర్థుడు ఒక వాద్యమున కన్న మరొక వాద్యమునకు సంధి యుండ నట్లుగనె వాదన మొనరించును. ఒక తాలమున కన్న వేరొక తాల ముప్రయోగించు నాతడును అంతరము గోచరింప కుండునట్లుగనె ప్రయోగించును. వాని నుపలక్షించి విచక్షణ యగు సర్తకి సృత్తమున సంధి గోచరింపకుండు నట్లు సాను సందానమున నున్నట్లుగా సర్తన మొనరించిన సుసంధి యని భావము.

౪౪. పాదపాటః

స్ఫుట ముచ్చారయంతీవ వాద్యపాటాక్షరాణి చేత్
పాదపాటే ర్నిజ్ఞేః పూర్వకాయరేఖా మముంచతీ
సర్తకి లలితం నృత్యే త్పాదపాట స్తదా మతః

పాదపాటమునకే పాదమణి యనియు పేరు. పాదపాటమును కొందరు దేశీచారి యనియే భావించిరి. మతంగుడు పదునారు పాద పాటముల నంగీకరించెను. జ్యాయనుడును నిరూపించెను. ఇచటి పాద పాటము దేశీలాస్యాంగము. పాట మనునది నాట్యవిద్యలో నొక సాంకేతిక పదము. వాద్యవిర్ణయమూహమునకు పాట మని పేరు. “స పాటో యశ్చ శబ్దానాముచ్చారో వాద్యసంగినాం” వాద్యసంగ తము లగు శబ్దముల సముచ్చారమును పాట మందురు. “మృదంగ వీణామురజాది జన్మా కరాభిఘాతప్రభవస్తు పాటః” అని రఘునాథ లక్షణము.

నర్తన మొనరించు నర్తకి వాద్యపాటాక్షరములను స్ఫుటముగా నుచ్చరించునదై తన పాదపాటములచే లలితముగా నర్తన మొనరించు నేని పాదపాటమును దేశీలాస్యాంగ మగును. ఇట్టి యీ నర్తనమున పూర్వకాయ రేఖ నే మాత్రము విడనాడరాదు. పూర్వకాయ మచంచలముగా నుండగా రేఖాసౌష్ఠ్యవసంపన్నముగా నుండగా నిఁంతర నిజపాద పాటములచే వాద్యాక్షరముల నుచ్చారణ మొనరించు చున్నట్లుండ వలెను. ఊర్ధ్వదేహము కదల రాదు. పాదములె వలుకు నట్లుండ వలెను. అప్పుడు పాదపాటము.

౪౫. గతిస్థం.

మార్గదేశీగతం యద్వా సమగ్రం లక్షణాన్వితం

వాద్యతాలయతం నృత్తం గతిస్థం ప్రణిగద్యతే.

మార్గసంప్రదాయానుగత మగు నృత్తము కాని, దేశీసంప్రదాయానుగత మయిన నృత్తము కాని, సమగ్ర మయిన లక్షణాన్విత మగు నృత్తము వాద్య తాల యుతముగా నున్నచో గతిస్థ మను దేశీలాస్యాంగ మగును. వాద్య తాల యుతముగా నృత్త ముండుట యావశ్యకము. అట్లు కాకున్న నది యుక్తము కాదు. అట్లున్న గతిస్థ మగును.

౪౬. చండనం

గీతానుగత్య వాద్యస్య గీతేన రహితస్యవా

ఉచితం నర్తనం కృత్వా తదంతే ప్రౌఢనర్తకీ

నృత్యస్య త్యాగమాధత్తే సౌష్ఠవేన యతాధవా

క్షణం నిష్పందితై రంగై స్తిష్ఠే చ్చిత్రార్పితా యథా

యత్ర చండన మిత్యేత న్నర్తకైః పరికీర్తితం.

నృత్యరంగమున నర్తన మొనరించు ప్రౌఢనర్తకి గీతానుగత మగున వాద్యమునకు తగిన విధమున నర్తన మొనరించి గాని, గీతసహిత మయిన వాద్యమునకు తగిన విధమున నర్తన మొనరించి గాని, తదంతమున సముచిత సౌష్ఠవముతో కూడుకొనినదై నృత్యమునకు త్యాగ మొనరించునేని తానొనరించు నృత్య మాపునేని చందన మను పేరు కల దేశీలాస్యాంగ మగును. వాద్యము గీతసహిత మయినను కాకున్నను తదుచితముగా తానొనరించు నృత్యమును తదంతమున వెంటనే యాపుట యిందలి హాపము. వెంటనే యాపి సౌష్ఠవముతో నుండుట ప్రౌఢనర్తకీ విలాసము. అది చందనము. అధవా, ఇదియు చందనము. వాద్యోచితనృత్యానంతరము వెంటనే క్షణకాలము చిత్రార్చిత వలె నిర్వచనావయవములతో నిలబడు నేని చందన మగును. వాద్యాంతమున నే యంగభంగిలో నున్నదో ఆ యంగభంగిలో క్షణకాల మట్లే యుండుట ప్రేక్షకుల మనోధారణ మునకు తగినట్లుండి యభినందనాస్పద మగును.

ఇప్పటి కిట్లు ఉద్దిష్టము లయిన దేశీలాస్యాంగములు నలుబది యారును నిరూపితము లయినవి. ఈ దేశీలాస్యాంగ భావనము సర్వవిధ నృత్య రమ్యతాసంభావనమున సహకారి.

గతిలక్షణం.

ఇట్లుపై గతిలక్షణ నిరూపణముతో నీ యధ్యాయము సమాప్త మగును. తాలవిధానానుసారమున గతులు మూడు విధములు. అవి శుద్ధగతులు సంకీర్ణ గతులు నగును. ఏకవింశతి సంఖ్యాకము లయిన సంకీర్ణ గతులు కలవు. తాలముల లయవిధానములు కూడ పరిపర్త సమానము లని మానసామ్యము కలవి యని భేదమున నున్నవి. తదనుసారమున గతులు ఏకసర ద్విసర త్రిసర భేదముల నుండును.

ఇవి యన్నియు చారులతో పాఠములతో లాస్యాంగములతో
గూడినవై యనేకభేదములు కల వగును. ఇట్టి గతు లన్నియు
మనోహరములు. వీని నిరూపణ మిచట అవసర ప్రాప్తము.

నర్తనే గతయత్రిస్తో ద్రుతమధ్యవిలంబితాః
దీర్ఘాల్పతాలకాలేషు సంభవం త్యభిలే ష్వపి
వీతాః శుద్ధాః పునస్తాసాం సంకీర్ణాః సంకరాన్నిధాః
ఆదిమధ్యావసానేషు రాజన్తి స్వయమేవ యాః
తాః శుద్ధాః స్యుర్ద్వయో ర్యోగా త్సంకీర్ణా స్తస్మిన్మా మపి.

స రక్తీ నర్తనము నందు మూడు గతు లున్నవి. ద్రుతగతి
మధ్యగతి విలంబిత గతి యి వాని పేరులు. సర్వవిధము లయిన
తాల కాలము లందును ఇవి సంభవించును. దీర్ఘతాలకాలమున
మధ్యతాలకాలమున అల్పతాలకాలమున నివి సంభవించును. ఈ
విధముగా నా యా తాలకాలానుసారమున సంభూతము లగు నీ
గతులు శుద్ధములు. మరికొన్ని సంకీర్ణములు. ద్రుత మధ్య విలంబిత
తాలకాలమానముల పరస్పర సాంకర్యము వలన సంకీర్ణగతు
లేర్పడును. ఆది మధ్యావసానములలో నీ గతు లన్నియు స్వయమగ
ళోభించు నవి యగును. కావున నివి శుద్ధములు. రెండు విధము
లయిన తాలకాలముల సంబంధమున ప్రసరించు గతివిశేషముల
సంబంధమునను, మూడు విధము లయిన గతివిశేషముల సంబంధ
మునను సంకీర్ణగతు లేర్పడును.

ద్వివారచరణన్యాసం తాలస్యైకస్య మానతః
కుర్వతీ నర్తకీ గచ్ఛేద్యస్యాం సా కథితా ద్రుతా
ఏకవారం తు మధ్యాస్యాత్తాలమానం తు తత్పునః
ఏకవార మియన్? ధీరైః వినిర్దిష్టా విలంబితా.

గతిక్రియ లక్షణ మచట నున్నది. ఒకతాల మానమునకు రెండు పర్యాయములు నర్తకి చరణన్యాస మొనరించినచో తాల మునకు రెండు పాదన్యాసములుగా నర్తకి గమన మొనరించినచో నది ద్రుతగతి యగును. ఒక తాలమానము ననుసరించి యొక పర్యాయమే పాదన్యాస మొనరించిన మధ్యగతి యగును. విల బిస గతి నిరూపక మయిన లక్షణాంశము శుద్ధిసాపేక్షముగా నున్నది. ఉన్నది యున్న విధమున వివక్షితార్థ మిచ్చట లేదు. ఈ భావ మిందుండ దగును ఒక తాలమానమున కధికముగా నర్తకి పాదన్యాస మొనరించుట విలంబిత గతి యగును. ద్రుత మధ్య విలంబిత గతు లీ విధముగా తాలమానానుసారమున నున్నవి. ఇవి శుద్ధములు.

విలంబితద్యుతా మధ్యవిలంబా ద్రుతమధ్యమా
తిస్రః స్యుర్వృత్తయస్తాసాం ఇతి షట్సంకరాద్వయోః
తయోరేవ తు కస్యాశ్చిదావృత్త్యా సంభవంతి షట్
మధ్యాద్యంతే ద్యుతాద్యంతే విలంబాద్యంతిమే ఇతి
ద్యుతమధ్యవిలంబాద మధ్యద్రుత విలంబితా
విలంబద్రుతమధ్యా చ మధ్యవిలంబిత సద్రుతా
లంబమధ్యద్యుతా తద్వద్ద్యుతవిలంబితమధ్యమా
భవంతి సంకరాత్ షట్సుః తేమాతా ఏకవింశతిః

ఈ మూడు గతులకు మూడు వృత్తులు కలవు. వాని నామములు.

- ౧ విలంబిత ద్రుతగతి
- ౨ మధ్యమ విలంబగతి
- ౩ ద్రుతమధ్యమ గతి

వీనిలోని వాని యటు నిటు సాంకర్యము వలన ఆరు భేదములు కలుగును. పై మూడు వృత్తులకు సాంకర్యసిద్ధము లయిన షడ్భేదముల సంబంధము కలుగగా $3 \times 3 = 9$ పదునెనిమిది భేదములు సిద్ధము లగును. ఇవి సంకీర్ణములు. మొదటి శుద్ధభేదత్రయమున సూక్తి గతిభేదములు ఇరువదియొకటి యగుచున్నవి. విలంబితద్రుతములకు రెండిటి కావృత్తి యొనరించుటలో మధ్యమమునకు నావృత్తి సూక్తి షడ్భేదములను సిద్ధపఱచ వచ్చును. వాని స్వరూపకథనమున నీ విధానము గుర్తించుట యుక్తముగా నుండును. మధ్యమము ఆద్యంతముల నుండుట, ద్రుత మాద్యంతముల నుండుట, విలంబిత మాద్యంతములనుండుట భావనీయము కాగా నిట్టి రూపము లేర్పడును.

- ౧ దుగ్రితమధ్యవిలంబిత
- ౨ మధ్యద్రుతవిలంబిత
- ౩ విలంబితద్రుతమధ్య
- ౪ మధ్యవిలంబితద్రుత
- ౫ విలంబితమధ్యద్రుత
- ౬ ద్రుతవిలంబితమధ్య

ఆద్యంతము లందు దుగ్రితమధ్యవిలంబితములను జాయఁజేసి కంఠోక్తిగా చెప్పుటచే గతి ననుసరించు సుగతి కల నర్తకి ఆ యాస్థానము లందనుసంధాన విశేషము కూర్చవలె నని భావము. ఇంక నందలి విశేషాంశములను తాలవాద్యాకరగ్రంథముల నుండి గ్రహించుట యుక్తము.

పరివర్తనమానా యే తాలానాం నియతా లయః
మానసామ్యయుజో యే చ తై రేవ పౌఢయా గతా
నర్తనీయం విపర్యాసాదప్యక్తోఽర్థాంగరేఖయా

ఆదిత్యై కతాలాఖ్య మంతికా ప్రముఖా ఇమే
పరివర్తనమాజ్ఞేయాస్తాలాస్తాలవిచక్షణైః
ప్రతితాలద్వితీయాభ్యా నిస్సారుక తృతీయకౌ
ఏవమాదీ మిధో జ్ఞేయో తజ్జేర్మాననమాలితి.

గతివిధానము తాలానుసారి కాగా తాలవిధాన మిందు నిరూపిత మగును. తాలముల లయరీతులు పరివర్తనమానము లని మానసామ్యము కలవి యని రెండు విధములుగా నియతములై యున్నవి. పరివర్తన శబ్దార్థ మీ విధముగ నిర్ణాహ్యము. తాల శాస్త్రము నందు పరివర్తనము పారిభాషికపదము. తాలలయ విధానమున పరివర్తన మంగము. గీతమున గాని నాట్యమున గాని పాదభాగముల ఆ వృత్తిని పరివర్తన మందురు. ఇచట పాద మనగా ఏకకల ద్వికల చతుష్కలాదులలో ప్రయుక్త మగు విభాగము. గీతనాట్యముల తుదివరకు తాలమునకు పునఃపునరావర్తన మావశ్యకము. దానికే పరివర్తన మని పేరు. తాల కాల ప్రమాణము మానము. తత్సామ్యమున తాల లయ విధానము లుండును. పరివర్తనమానములుగా మానసామ్యము కలవిగా ప్రసిద్ధము లయిన తాల లయవిధానములదే గతిప్రౌఢి సంపాదించిన నర్తకి నర్తనరంగమున నర్తన మూచరింప వలెను. శరీరము నండలి పూర్వభాగసంచారమున గూడ నీ గతిప్రచారము ననుసరించి సర్తింపవలసి యుండుటను గతి విధులు చెప్పిరి.

ఆదితాలము ఏక తాలము మంతిక మొదలయిన దేశీతాలములు పరివర్తనమానము లని తాలలక్షణవిదు లనిరి. ప్రతితాలము ద్వితీయతాలము నిస్సారుక తాలము అను దేశీతాలములు పరస్పరము మాన సమానములని తద్విదు లనిరి. ఆ యీ తాలముల స్వరూపవివేక మీ విధముగ నున్నది.

౧ ఆదితాలము. “ఆదితాలేలఘుః, లఘునా త్వాది తాలః స్యాత్” ఒక్కలఘు వాదితాలము.

౨. ఏకతాలము. “ఏకద్రుతేన ఏకతాలః” ఒక్క గురువుండుట ఏకతాలము. లక్ష్యమున ఏకతాలము రక్తిప్రదము కావని ఏకతాలస్థానమున ఆదితాలము నివేశితమయిన దని యందురు.

౩. మంతిక. ఇదియు దేశీతాలము. “మంతికా తౌ నృతద్వంద్వం” రెండులఘువులు రెండు గురువులుండుట మంతికా తాలము.

౪. ప్రతితాలము. దేశీతాలమే “లఘుద్వంద్వార్థ్యం స్యాద్దగనద్వయం” ప్రతితాలమున రెండు లఘువులు రెండు గురువులు నుండును. కొందరు “లఘునా చ ద్రుతాభ్యాం చ ప్రతితాలః ప్రకీర్తితః” ఒక లఘువు రెండు గురువులుండుట కొందరి భావము.

౫. ద్వితీయతాలము. “ద్రుతద్వంద్వార్థ్యం లఘుశ్చాంతే” ద్వితీయతాలమునందు రెండు గురువులు తుద కొక లఘువు నుండును.

౬. నిస్సారుకము. “విరామాంతం లఘుద్వంద్వం తాలే నిస్సారుకే భవేత్” నిస్సారుకతాలము నందు విరామాంతమున రెండు లఘువులుండును. విరామమనగా, “విరామః తాలః కాలోఽత్ర స్యాత్ ద్రుతాక్కించిదూనితః” ద్రుతకాలము కన్న కించిత్ తక్కువయిన కాలము.

గతిభేదాః

గతిరేకసరాఽన్య తు ద్విసరా త్రిసరా తతః

తిస్యస్తు గతయో దిక్షు సంభవంత్యభిలాష్టపి

సతాలా సహజా హరస్పతి రేకసరా మతా

సకృదాద్యం వినిక్షిప్య నిక్షిపేచ్ఛరణం పరం
భూఘృష్టనికటే తస్య న్యస్యన్నాద్యం పురస్సరం
యస్యాం పర్యాయశో దీరైః ద్విసరేయ ముదీరితా
అస్యామేవ యదా పూర్వత్రివారం చరణస్సరేత్
ద్వివారం పూర్వవచ్చాన్యః త్రిసరేతి తదామతా.

మరి కొన్ని గతిభేదము లిందు ప్రదర్శితము లగును. ఏక
సరగతి ద్విసరగతి త్రిసరగతి యని మూడు గతులు కలవు. ఇవి
సర్వశలందును ప్రసరించును.

౧ ఏ క స ర. తాలవిధానము ననుసరించిన సహజ మగు పాద
ప్రసారము ఏకసరగతి యనుట సమ్మతము. ఏకస్వర మనునొక
వర్ణాలంకారము కలదు. స రి గ మ ప ధ ని అను స్వరములకు
క్రమముగా నారోహణము వలన ఆరోహీ ఏకస్వరము కల్గును.
ని ధ ప మ గ రి స అను వ్యుత్క్రమమున నహరోహ మున్నచో
అవరోహి ఏకస్వర మగును. స్వరము లన్నియు క్రమముగా ఏకఘాత
రుచిరము లయినచో ఏకస్వర మగును. తాల మొకలఘువుతో
నుండుటను ఏకఘాత రుచిర మనునది సూచించును. ఇది ఆదితాలాను
గతమై ఆనుపూర్వీవిశిష్టయై యుండును.

౨ ద్వి స ర. మొదట నొక్క పర్యాయ మొకచరణము
నుంచి రెండవ చరణమును భూఘృష్ట మయిన సమీపభాగమున
నుంచునది. ఆ రెండవ చరణమునకు మొదటి చరణమును పురస్సర
ముగా నుండునట్లు కూర్చునది. మఱల రెండవ చరణమును మఱల
మొదటి చరణమును పర్యాయమున గూర్చవలెను. ఇట్టి విధాన
మునకు ద్విసర మని పేరు. ద్విసరమును వర్ణాలంకారము కలదు.
స్వరయుగమును రెండు పర్యాయము లుచ్చరించి వేరొక స్వరము

నొక్క పర్యాయ ముచ్చరింప వలెను. సరి సరి గరి గరి గమ ఇతే వ్యక్తమమున మ గరి గరి గరి సరి స. ఇది రూపక తాలానుగతమై ఆనుపూర్వీవిశిష్టముగా నుండును.

3 త్రి స ర. ఈ ద్విసరగతి యందలి మొదటి చరణము మూడు పర్యాయములు ప్రసరించినచో రెండవపాదము పూర్వము వలె ద్వివారము ప్రసరించినచో త్రిసర అను గతి యగును. త్రిస్వర మను వర్ణాలంకారము కలదు. ఇందు స్వరత్రయమును రెండు పర్యాయము లుచ్చరింప వలెను. అనంతర మున్న స్వరము నొక పర్యాయము వలుక వలెను. ఇది రూపక తాలానుగతముగా నుండి ఆనుపూర్వీవిశేషము కల దగును. సరిగ సరిగమ రిగమప.

ఈ నిరూపించిన ఏకసర్వర ద్విస్వర త్రిస్వర విశేషములకు ఏకసర ద్విసర త్రిసర గతులకు సంబంధ మూహించునది.

భేదాంత రాణి

అగ్రతః పృష్ఠతో వర్జ్యం దిక్షు షట్స్వపదాస్వపి
స్వస్తికం ఘటయేత్సూర్యః పరో విశ్లేషయంత్రరేత్
ఏతాస్వేవ యదా తాః స్యుప్తదా స్వస్తికపూర్వకాః
అనంతాః స్మరిమాశ్చారిపాట లాస్యాంగ సంగతాః

ఈ చెప్పిన గతిభేదములు స్వస్తిక పూర్వకములు కాగా భేదాంతరములు కలుగుట యిచట నిరూపితము లగును. అగ్రభాగమును విడనాడి పృష్ఠభాగమును విడనాడి యితరము లయిన ఆరుదిక్కులందును మొదటి పాదమున స్వస్తికమును కూర్చునలెను. రెండవ పాదమున విశ్లేష మొనరించుచు సరింప వలెను. ఇట్లు సరింపగా నీ ఏకసరాది గతులలో స్వస్తిక పూర్వకము లయిన గతిభేదము లేర్పడును. ఇట్టి గతులు చారి పాట లాస్యాంగ సంగతములై అనంత

భేదములు కలవగును. వాని నన్నిటిని సంఖ్యానించుట శక్యము కాదు. అభ్యూహసారముగా సమర్థు లగు వారు ప్రయోగమున సరి చూచు కొనుట యుచితము

సలీలాః సౌష్ఠవోపేతాః సోల్లాలాః సాక్షివిభ్రమాః

సహస్రకరణాః కస్య గతయో న మనోహరాః

అధ్యాయోపసంహారమున జాయసేనాపతి గతిప్రశంస యొన రించుట యిందున్నది. లీలాసహితములు సౌష్ఠవోపేతములు ఉల్లాల యుక్తములు నేత్రవిభ్రమ సహితములు హస్తాచరణ సహితములు నయిన గతు లేరికి మనోహరములు కావు? అపి యట్టివి సర్వమనో రములు. వీనిలో లీలాసౌష్ఠవోల్లాలాక్షివిభ్రమ హస్తకరణ పదములు సాభిప్రాయముగా ప్రయుక్తము లయినవి.

శ్రీ మన్మహారాజాధిరాజ గణపతిదేవ
గ జ సా ధ ని క శ్రీ జా య సే నా ప తి
విరచిత స్మృత్తరత్నావల్యాం
దేశీస్థానక కరణ భ్రమరిలక్షణా నామ
షష్ఠాధ్యాయః

ఆంధ్రభోజ, సాహితీవల్లభ
శ్రీ ముల్లపూడి తిమ్మరాజ
భావసాధక శ్రీ మాధవరామశర్మ
విరచిత సాహితీవల్ల భాఖ్యవాక్య
దేశీ పాటచారలాప్యంగ గచిలక్షణము
షష్ఠాధ్యాయము.

శ్రీ

శ్రీ జాయసేనాపతి విరచిత

నృత రత్నావళి

సప్తమాధ్యాయః

ఈ సప్తమాధ్యాయమున సర్వసంభావనీయము లగు విశేషములు కలవు నృత్యారంభ యోగ్యము లయిన తిథులు నిర్ణీతము లయినవి. వాని జూచి యారంభ యోగ్యములు కాని వానిని గుర్తింప వచ్చును. రంగభూమి స్వరూప మున్నది. నాట్యశిక్షారంభ సమయమున జేయ నలయు పూజావిశేషము లున్నవి. శిక్షాపద్ధతి కలదు. శిక్షా యోగ్య యగు కన్య స్వరూపము ఆ కన్య నేషధ్యము శిక్షోపకరణములు నిర్దిష్టములగును. అభ్యాసక్రమము పాటపమునకు కారణము లయిన నృత్యరహస్యములు నిర్ణీతము లయినవి.

భావప్రాధాన్య మంతట అపరిహార్యము. దృష్టి మనోభావములు కరానుసారులుగా నుండుట కరములు రసవినియోగమున నుండుట నిర్దిష్ట మగును. వాద్యపద్ధతి తద్భేదములు నున్నవి. నర్తకి ప్రవేశించి యొనరింప వలసిన విధానములు చిత్రపద్ధతి దేశీనృత భేదములు వికటనర్తనము ప్రేంఖిణ నర్తనము సూడనర్తనము రాసక నర్తనము పాత్రప్రాశస్త్యము రాసకోచిత మయిన గీతము గీతార్థాభినయము నిరూపిత మగును.

నర్తనమున ప్రవేశ నిర్గమనాదులలో కొన్ని విశేషములు కలవు. నర్తకీ సంఖ్యయు నియతము. శివప్రియ నర్తనము సవిశేష

ముగా దెలియ దగి యున్నది. శివోత్సవములలో నది యాచరణీయము. చిన్త నృత్తము కందుక నర్తనము భాండిక నృత్తము వివిధ రుతముల ననుకరించుట అది హాస్యప్రాయ మగుట దాని వినోద ఫలత్వము ఇందు నిరూపితము కాగలదు. నర్తనము నందలి గానము లన్నియు కిరాత యాపుడయిన శివుని స్తుతిరూపములుగా నుండును.

పురుషులను కొన్నిటిని ప్రయోగించ జనును. చారణనృత్తము సాగాప్టినర్తనము బహురూప నర్తనము కోలాట నర్తనము నిరూపితములు కాగలవు. ఎందును గ్రామ్యత యుక్తము కాదు. నర్తకీ లక్షణము నరక లక్షణము గుర్తించదగి యున్నది. బృందగీతి తద్భేదములు ఉత్సవాదులలో నుపయోగించుట యిందుండును. రంగమంటపము దాని భేదములు వర్ణితము లగును. సభాపతి లక్షణము సభ్యగుణములు ఇందు నిరూపితములు కాగలవు. ఇట్టియధ్యాయము సర్వసహృదయసంభావ్యముగా నిరూపిత మగును. నృత్తగౌరవము గుర్తించుట కిది యావశ్యకము.

ఇందు మొదట నృత్యారంభ యోగ్యము లయిన తిధుల పార నక్షత్రముల విచారణ మిట్లున్నది.

తిదిస్సర్వా విన రిక్తా త్రయో వరా బుధాదిమాః

హస్తః శతభిషగుప్యావనూరాధోత్తరాత్రయం

దవిష్టా రేవతీ జ్యేష్ఠా నృత్యారంభే ప్రశస్యతే -

శూన్యతిధికాక సర్వతిధులు నృత్యారంభమున యుక్తములే యగును. బుధ గురు శుక్రవారములు మూడు సముచితములు. హస్త శతభిషక్కు పుష్యమి అనూరాధ ఉత్తరాశ్రియమనదగిన ఉత్తర ఉత్తరాభాద్ర ఉత్తరాషాఢ నక్షత్రములు ధనిష్ఠ రేవతి జ్యేష్ఠ అను నక్షత్రములు నృత్యారంభమున సముచితములు.

రంగభూమి :

సౌధే కేలివనే రమ్యే శాద్వలేఽన్యత్ర వా శుభే
స్థానే యోగ్యా విధాతవ్యా వితానాదివిచిత్రతా
స్థిరాశ్శక్త్యా సమా గౌరీ కృష్ణా వా రంగభూర్మతా
హేమంతే శిశిరే చోష్ణా వసంతగ్రీష్మయోర్హిమా
ఘనాగమాపగమయోః సాధారణగుణా తథా

రంగభూనిర్ణయ మిందున్నది. రాజసౌధమున రంగశాల
యచితము కేలివన ముచితము. కేలివన మనుట అచటనున్న
ప్రాసాదము వివక్షితము కావలెను. రమ్యముగా నున్న శాద్వల
మందును సృత్యరంగము కూర్ప వచ్చును శుభాస్పదమయిన యితర
స్థలమునందును సృత్యవినోదనము యుక్తముగా నుండును. ఆ యా
స్థలములందు పైయాచ్ఛాదనము లేకున్నచో వితానాదివిచిత్రతను
సంపాదింప వలెను. అట్టి సముచిత స్థానము నందు రంగభూమి
యుండుట యుక్తము. హర్మ్యమున గృహమధ్యమున మనోహర
ప్రాంగణమున ఉద్యానమున శాద్వలస్థానమున సృత్యవినోదము
యుక్తముగా నుండునని మానసోల్లాసాదులందు కలదు. అట్టి భావము
జ్యాయన రచనలో సంగృహీత మయినది. రంగభూమి స్థిరము
శ్శక్త్యము సమముగా నుండ వలెను ఎగుడు దిగుడుగా నుండక
నిమ్నోన్నతభాగముల సర్దుబాటుతో నుండవలెను. నున్ననై
మెత్తగా నుండవలెను. ఇట్లున్న రంగభూమి గౌరవర్ణముతోగాని
నీలవర్ణముతోగాని యుండ దగును. ఈ వర్ణములతో నున్నచో
దృశ్యము సదస్యులకు రమ్యము కాగలదు.

హేమంత శిశిర సమయములం దుష్ణత కలిగించునదిగా,
వసంతగ్రీష్మ సమయములలో శీతలత నాపాదించునదిగా వర్షా

శరత్సమయములలో సాధారణ గుణాశ్రయముగా నుండుట యుక్తము. అట్లున్న నే సదస్యులు దృశ్యశ్రవ్యలగ్నమానసు లగుదురు.

విఘ్నేశ్వరాదిపూజా.

విఘ్నేశ్వరం సురజ్యేష్ఠం వై కుంతప్రముఖాన్సురాన్
భారతీం చండికాం మాతృసమాజం కులదేవతాం
ఆతోద్యమఖిలం తాలం దండికాం స్థూణయోర్ద్వయం
రంగభూమి ముపాధ్యాయం కన్యకాం చ యధావిధి
విప్రేణాభ్యర్చయేత్ శుభ్రేర్గంధపుష్పాక్షతాంబరైః
ధూపైరారాత్రికై ర్దీపై ర్నైవేద్యై ర్వివిధై రపి

రంగశాలలో నర్తనారంభ సమయమున కొన్ని పూజావిధానముల నొనరింప వలసి యున్నది. వాస్తువిద్యాతంత్రానుసారమున భవనము స్థావరాత్మకముగ నున్నను చేతనాత్మకముగ నుండుటయు ప్రసిద్ధము. సర్వదేవతాత్మకముగ నుండుటయు నున్నది. కావున నచట మొదటగా సురజ్యేష్ఠుడయిన విఘ్నేశ్వరుని పూజింప వలెను. షిమ్ముట విష్ణ్వాది దేవతల నర్చింప వలెను. భారతీదేవిని చండికాదేవి వారాధింప వలెను. మాతృసమాజనామమున జెప్పదగిన సప్తమాతృకల నారాధింపదగును. బ్రాహ్మి మాహేశ్వరి కౌమారి వైష్ణవి వారాహి ఐంద్రాణి చాముండేశ్వరి అను వారు సప్తమాతృకలు. కులదేవతారాధన మూలశ్లోకము. కులదేవతలు కులపాలికలు. కామేశ్వరి ఉమాదేవి హైమవతి శ్రీదేవి మాధవి మొదలగు ప్రసిద్ధనామములతో కులదేవతలారాధనముల నందుకొందురు.

నృత్యరంగస్థలమున నావశ్యకములయిన ఆతోద్యమములను తాలమును చండికను స్థూణాద్యయమును రంగభూమిని నృత్యవిద్యోపాధ్యాయుని సవవర్షకన్యను యధావిధిగా సంప్రదాయ విదుడయిన

శ్రోత్రియబ్రాహ్మణునిచే నర్చింప జేయవలెను. శుభ్రములయిన గంధపుష్పాక్షతాంబరములతో ధూపములతో ఆరార్తికములతో దీపములతో వివిధములగు నైవేద్యములతో విప్రుడర్చన మొనరింప వలెను.

శిక్షాపద్ధతిః

షట్పప్తవర్షదేశీయాం గౌరీం యద్వా తు రోహిణీం
కన్యాం చార్ధోరుకం గాథం వసానాం శిక్షయేచ్ఛమం
తతః స్తనోద్గమే జాతే దధానామపి కంచుకం

నాట్యాచార్యుడు నాట్యము సృత్యము స్మృత్యము శిష్యులకు శిక్షణమున శిక్షిత మొనరింప వలెను. ఈ శిక్షాపద్ధతి యిట్లున్నది. ఆరుగాని ఏడుగాని సంవత్సరముల వయసుకల కన్యకుగాని, అంశికన్నచిన్న వయసుకల గౌరి యనడగు కన్యకుగాని, అధవా; తొమ్మిది సంవత్సరముల వయసుకల రోహిణి యనడగు కన్యకుగాని గాథముగా చిన్నలాగు (అర్ధోరుకము) ధరించిన దాని సృత్యశ్రమ శిక్షిత నొనర్పవలెను. వయసధికముగా నున్నచో నవయవములు స్మృత్యశిక్షణోచితముగ నుండ జాలవు. కావున లేతవయసుననే శిక్షణ మియ వలయును. ఆ కన్యకు స్తనోద్గమ మంకురించినచో కంచుక ధారణము యుక్తము. రవిక ధరించు కన్యకు శిక్షణమిచ్చుట యుచితము ఇట్లుండు కన్య శిక్షాయోగ్య. ఆ కన్యా నేపధ్య మర్ధోరుకము. స్తనా కరము వోటమరించినచో కంచుకము. అట్టి పిల్లకు నాట్యాభ్యాసశిక్షణ మిచ్చుట రమ్యము. శ్రమమనునది స్మృత్యాభ్యాసము.

నాట్యశిక్షణమున కొన్ని యుపకరణము లున్నవి. అట్టి యుపకరణములను అవధానవిశేషమునకూర్చి యుంచవలెను. శిక్షణ విధానమున కొక దండిక యావశ్యకము. ఆ దండికా లక్షణ మిట్లున్నది.

దండికాలక్షణం.

వైణవీం దండికాం శ్లక్ష్యం దోషహీనాం సుఖగ్రహం
 సప్తభిః పర్వభిర్యుక్తాం మూలతో గాత్రవర్తనైః
 గాత్రసౌష్ఠ్యవసిద్ధ్యర్థం కన్యానాం స్తనసంమితాం
 ప్యాగగ్రముదగగ్రం వా స్థూణయోర్వినివేశయేత్
 హస్తాభ్యాం దండికాం ధృత్వా నర్తకీస్తేర్యసిద్ధయే
 ఆచార్యస్యోపదేశేన మార్గ దేశీ విభాగతః

శిక్షాపద్ధతి యందలి దండిక వెదురుతో సిద్ధమయిన దండము
 వేణుదండము వైణవదండిక. ఆదండిక శ్లక్ష్యము నున్నగా నుండ
 దగును. దోషరహితిము కావలెను. పొరుపు లుండరాదు. పేడు
 రేగరాదు. ముడులునుడు లుండరాదు. పట్టుటకు యోగ్యముగా
 చక్కగా నుండ వలెను. సుఖగ్రహము కావలెను. ఏడుకణుపులతో
 నుండవలెను. ఆ దండమును మొదటి నుండియు కణుపుల దగ్గర
 మలచి నున్నగా జేయ వలెను. ఆ దండిక నర్తన మొనరించు కన్యల
 స్తనసంమితమై యుండ దగును. హృదయ పరిమాణముగ నుండ
 వలెను. ఆ దండము స్వరూప సౌష్ఠ్యము కలది యగుటకై ప్యాగ
 గ్రముగగాని ఉదగగ్రముగగాని రెండుస్థూణముల మధ్యకూర్చి
 యుంచ వలెను. అప్పుడది వంపులు దీగి తిన్నగా నున్నగా నగును.
 అట్లు యుక్త రూపమయిన దండికను స్థైర్యసిద్ధికై నర్తకి ధరింప
 వలెను. మార్గదేశీ విభాగమున ఆచార్యుని యుపదేశానుసారముగ
 నా నర్తకి ప్రవర్తింప వలసి యుండును. దండికను చేతబట్టి నర్తకి
 పాదగతు లభ్యసించుట మొదటి రీతి. ఇట్లు దండికోపయోగ
 మున్నది. దీని యనుసారమున నర్తకి యభ్యాస మొనరించుట
 యుక్తము.

అభ్యాసక్రమః

స్థానాదీన్సుకరరానాదౌ ప్రయోగాన్తుష్కరాంతః

అభ్యసేచ్ఛనకైర్నిత్యం యథా శాంతి ర్న జాయతే

బుద్ధ్యా సిద్ధాన్ప్రయోగాంస్తాంస్తాలై స్సంయోజయేత్పునః

అదై తాన్వక్త్రవాద్యేన గీతేనాపి క్రమాత్తతః

నర్తనాభ్యాస మొనరించు నర్తకి ముందుగా సుకరములగు వాని నభ్యసించ వలెను. తృతీయాభ్యాయమున నిరూపితము లయిన స్థానములు సుకరములు. స్థానమే స్థానకము. అది భావిగత్యనుకూలము. నర్తనాద్యంతిము లందీ స్థాన మావశ్యకము. “స్థిత్యా గచ్ఛేత్ తదంతేపిఙ్గేత్” ఆద్యంతిములలో స్థాన మావశ్యకము. స్థానము లేకున్నచో నే ప్రయోగము నుండదు. భావయోగము కల శరీరాంగ విన్యాసవిశేషము స్థానము. నిశ్చలముగా నుండి మొదటగా నేత్ర కర్మాభ్యాస మొనరించుట యుక్తము. భావయోగమున నేత్రకర్మ లలవలచుకొన వలెను. వైష్ణవ స్థానము మొదలగు వి తృతీయమున నిరూపితము లయినవి ఇట్లు సుకరములయిన స్థానాదులను నర్తకి ప్రధమాభ్యాసమున గుర్తింప వలెను. అనంతరము దుష్కరములగు ప్రయోగముల నభ్యసించ వలెను. నెమ్మదిగా నెమ్మదిగా నభ్యసించవలెను. తొ. దరపడరాదు. నిత్య మభ్యసించ వలెను. శ్రమలుగకుండునట్లభ్యసించవలెను. ఆపిమ్మటనే సిద్ధ ప్రయోగముల ననుసరించునది. ఇట్లభ్యసించిన వానినన్నిటిని తాలములతో సంయోజింపజేసి పునఃపునః అభ్యసించవలెను. అనంతరము వక్త్రవాద్యమున కూర్పవలెను. వక్త్రవాద్యము = స్వరములను నోటితో బలుకుట, వాద్యధ్వనులను నోటితో ననుట వాని. పరుసలను ముఖమున ననుట. ఇట్లు వక్త్రవాద్యమున గూర్చి యభ్య

సించిన యనంతరము గీతముతో యోజన మొనరించి యభ్యసింప వలెను. ఇట్లు క్రమముగా నభ్యసించుట శిక్షాపద్ధతి.

గురుం సంతోష్య బృందేన సహ స్వర్ణాంబరాదిభిః
శుభే హి పూర్వవత్పూజాం విధాయాతోద్యవాదకైః
సార్థం సర్వేణ బృందేన శ్రమం కుర్వీత నర్తకీ.

సక్రమముగా శిక్షాపద్ధతి ననుసరించిన నర్తకి తన బృందముతోగూడి గురుపూజ నాచరింప వలెను. స్వర్ణాంబరాదులతో నారాధింప వలెను. పూర్వమువలె శుభసమయమున పూజనిర్వహింప వలెను. అనంతరము ఆతోద్యవాదకులతో తననర్తకీబృందముతోగూడి నర్తకి నృత్యాభ్యాస మొనరింప వలెను. గురుసమాక్షమున గుర్తించి గురుదక్షిణలిచ్చి నర్తకీబృందముగూడి గీతవాద్యసమ్మిలితముగా నభ్యాస మొనరింపవలెను. నలుగురు కలిసి యభ్యాస మొనరించునప్పుడు చక్కగా విశేషములను గుర్తింప వచ్చును. పొరబాటులను సర్దుకొన వచ్చును. ఈ యభ్యాసమే ప్రౌఢి నిచ్చును.

ప్రౌఢాయామథ నర్తక్యాం గీతే వాద్యేఽథ నర్తనే
పారంపర్యాత్సమాయాతమభ్యాసస్యాప్యగోచరం
శ్లోకానాం పంచకేనాత్త సార్ధేన ప్రకటికృతం
రహస్య ముపదేష్టవ్య మాచార్యేణేద మాదరాత్.

అభ్యాస విశేషమున నర్తకి ప్రౌఢ కాగోదు. గీతమున నర్తనమున వాద్యమున నర్తకి ప్రౌఢ కావలయును గీతార్థము ననుసరించి నర్తించుటలో వాద్యానుసారమున నర్తించుటలో నేర్పిన విధమున దోషరహితముగ నర్తించుటలో నేర్పుగలది కావలెను. “నే నదోషముగ నర్తింపగలను” అను ఆత్మవిశ్వాసము కలది కావలెను. అప్పుడు పారంపర్యమున సమాగతము లయిన విశేషము

అను బాగుగా గ్రహింపగలదు. అభ్యాసమున గోచరముకానట్టివి సాంప్రదాయకములయిన విశేషము అనదగినవి సమధికముగా నుండును. వానిని సానధానముగ నర్తకి గుర్తింప వలసి యున్నది. నాట్యాచార్యుడు శిక్షాపద్ధతి ననుసరించి యభ్యాసదార్ఢ్యమున ప్రౌఢ యయిన నర్తకి నుద్దేశించి యాదరముగ కొంత ఉపదేశింప వలసి యున్నది. ఇదియే సమయము సాంప్రదాయక మభ్యాసాగోచర మగు నాట్యరహస్యము నుపదేశింప వలెను. అది సార్థశ్లోక పంచక మున నిందున్నది. ఆ యుపదేశము గ్రహించి నర్తకి నర్తకి కాగలదు.

నృత్తరహస్యం.

గీతస్యావయవానంగైః భావాన్ దృష్టివిచేష్టితైః
హస్తైరర్థం, లయం పద్యం, వర్ణాన్వయైః ప్రదర్శయేత్
గీతాక్షరసమం వాద్యమవాద్యం గీతమేవ వా
లాస్యాంగైః పాదహస్తాద్యైస్తన్మితైః నృత్తమానయేత్
ప్రాణేశం భావయంతీ స్వం మానసేన నభాపతిం
గీతార్థాపతితా న్భవా న్స్వంజయంత్యనురంజయేత్
యేషు యేషు ప్రయోగేషు ప్రేక్షకాణాం రుచిర్భవేత్
సమ్యక్ జ్ఞాతేంగీతా కామం భంగ్యా తాంస్తాన్ ప్రదర్శయేత్
తస్మానాం వినియోగేషు యతో హేతోః కరో భవేత్
దృష్టిత్మనశ్చ భావశ్చ తత ఏవ భవేత్క్రమాత్
రసానాం పునరుత్పత్తిర్భావై ర్భవతి భావితైః

ఇచట నిరూపించిన సార్థశ్లోకపంచకములో పదునొకండు పంక్తులలో నృత్తరహస్యము కలదు. అండలి విషయము లిట్లున్నవి. గీతము యొక్క యవయవములను అంగములచే ప్రదర్శింప వలెను. భావములను దృష్టివిచేష్టితములచే ప్రదర్శింప వలెను. హస్తములచే

నర్థమును పాదములచే లయమును పాటములచే వర్ణములను అభినయించి ప్రదర్శింప వలెను. పాద హస్తాదుల విన్యాసములతో గూడుకొనిన లాస్యాంగములచే నృత్త మనుసరింప వలెను. ఆ నృత్తము గీతాక్షర సమమయిన వాద్యముననుసరించి యుండును. వాద్య రహితమయిన గీతము ననుసరించియు నుండును. అట్టి నృత్తమును హస్తపాదాద్యభినయ మిశ్రమయిన లాస్యాంగ ప్రదర్శనమున ప్రయోగింప వలెను.

నర్తకి సభావతిగా నున్న సహృదయుని మనసులో తన ప్రాణేశ్వరునిగా భావించి గీతార్థానుగతములై యున్న భావములను అభివ్యంజన మొనరించునదై రంజింపజేయ వలెను. ఏయే ప్రయోగములలో ప్రేక్షకుల కభిరుచి యుండునో ఆ యభిరుచిని బాగుగా గుర్తించి చక్కగా నా యా భంగీవిశేషములచే నా యా భావములను ప్రయోగమున ప్రదర్శింప వలెను కరవిన్యాసము రసప్రయోగము లందు వినియోగములందు ననుగతమై యుండును కావున దృష్టి మనస్సు భావము ఆక్రమమునె యనుసరించి యుండవలెను. బాగుగా భావితములయిన భావముల వలననె రసనిష్పత్తి యుండును. కావున రసోత్పత్తికి తగిన విధమున భావప్రయోగము భావనీయముగ నుండుట యుక్తము. మనము దృష్టి హస్తము ఒకదానికొకటిగా సంబద్ధమై యుండి రసవినియోగము పొందునది కావలయును. కావున రసపర్వవసాన స్థితికి తగిన విధమున నృత్త మాచరింపవలయు ననుట నృత్త రహస్యము.

వాద్య పద్ధతి:

అథ పాత్రస్య నృత్యార్థం కద్యతే వాద్యపద్ధతిః

మతంగవ్య మతే ప్రోక్తా బృహద్దేశీవిధానతః

నృత్తప్రకరణే శుద్ధా విచిత్రా చేతి సా ద్విధా.

ఇక పాత్రము నృత్యమొనరించుటకై వాద్యపద్ధతి నిరూపిత మగును. వాద్యానుసారమున నృత్య మొనరింప వలెను. గావున వాద్యవిధాన మిచట నిరూపిత మగును. బృహద్దేశీవిధా నానుసార మున మతంగుని మతమున వాద్యపద్ధతి నిరూపిత మయినది. నృత్య ప్రకరణము నందు వాద్యరీతి శుద్ధము విచిత్రము నని రెండువిధములు. మతంగుడు బృహద్దేశి యను గ్రంథమునకు రచయిత. సంగీత శాస్త్ర కాగు లందరు మతంగుని ప్రమాణముగా నెన్నుదురు. విషయ పరామర్శమున మతంగకౌశలము ప్రశంసనీయము. అతడు నిరూపించిన వాద్యపద్ధతి యిందు నిరూపిత మగును.

సమహసో భవేత్తత్ర ప్రాక్ సర్వాతోద్యసంభవ
ప్రావృదారంభ సంరంభ గంభీరాంభోధర ధ్వనిః
రంగప్రత్యూహ శాంతర్థం నాయకస్యాపి వృద్ధయే
వాదనాత్సమహస్తాద్యైః పాత్రైరన్వర్తసంజ్ఞకః
భృశం సమప్రహారాభ్యాం హస్తాభ్యామపి వాదనాత్.

నృత్యరంగస్థలము నందు మొదటగా సర్వవాద్య సముత్పన్న మగు సమహస్తమును వాదన మావిష్కృతము కావలెను. సర్వ వాద్యమున వాదనము నసమ శ్రుతిమహితమగు నాద మావిర్భావము జూపద వలెను. ఆ ధ్వని వర్షారంభ సంరంభము కల గంభీరాంభోద ధ్వనిగా భాసింప వలెను. ఆ గంభీర ధ్వని రంగవిఘ్నముల నన్నిటిని శాంతింప జేయ గలదు. ఈ ధ్వనిచే విఘ్నములు నశించును. నాయకుని అభ్యుదయమునకు నిది సూచకము. సమహస్తాది పాట విధానములతో వాదన మున్నందున నీ గంభీర ధ్వని సమహస్త మను సార్ధక నామమున నున్నది. బాగుగా సమ ప్రహారము కల హస్తములతో వాదన ముండుట వలన గూడ నిది సమహస్త నామ సార్ధక్యమున నున్నది.

తదను ప్రవిశేద్యంగే సమపాదేన నర్తకీ
 కృతసందశికా కుర్యాద్వామపాదం నికట్టితం
 ముఖత్రయేణ కుర్వీత సాంగేన పుటిలం తతః
 తతః ప్రవర్తయేద్గీతమధై తి ద్వినివర్తయేత్.

గంభీరధ్వని యాపూరణానంతరము నర్తకీ సమపాదమున నున్నదై ప్రవేశింప వలెను. అట్లు రంగమున ప్రవేశించి సందంశ మను అసంయుత హస్తమును పట్టవలెను. సందంశ హస్తము ద్వితీ యాధ్యాయమున సిరూపిత మయినది. ఈ సందంశము అగ్రసందం శము, ముఖ సందంశము, పార్శ్వసందంశము నని మూడు విధములు. సమయ వినియోగ సముచితముగా సందంశ హస్తముద్ర నవలంబించి వామపాదమును నికట్టిత మొనరింప వలెను. అనంతరము ముఖ త్రయమును వాదన విధానమైన పుటిల మను వాద్య పద్ధతిని ప్రవర్తింప జేయ వలెను. అప్పుడు గీతమును ప్రసరింప జేయ వలెను. అనంతరము దీని నివర్తింప జేయవది.

ముఖత్రయము. గీతనృత్త ప్రారంభ విధానమునకు ముఖ మని పేరు. ముఖమనునది యొక తాళవిశేషము. నాలుగున్నర మాత్రలు కలది. ముఖ సజ్జక విధానమును మూడు పర్యాయము లొనరించుట యిం దావశ్యకము. సాంగముగా ముఖత్రయమున పుటిలము ప్రవర్తింప జేయవది. ఒకానొక చిత్రవాద్యమున నుండుట ముఖవాద్యము కాదగును. చిత్రవాద్యముతోనున్న ముఖవాద్యమును పుటిల మందురు. నర్తకుడు వాద్యశ్రుతులను గుర్తించినవాడును ముఖవాద్యవిశారదుడుగ నుండుట యావశ్యకము కదా! చిత్రవాద్య మున నుండు ముఖవాద్యము పుటిలము కాగా నీ పుటిలము ప్రవర్తింప జేయుట యుక్తము. అందు గీత ప్రవృత్తి యుక్తము. అనంతరము నివర్తన ముండునను భావమును ప్రేక్షకులమున గుర్తించునది.

కతిచన గతయః

కుర్యాన్ముఖత్రయేణాథ పరై రంగైః ప్రవేశికం
విదధీత కియత్కాలం గతిం మంతికయా తతః
కృమాత్తదనుయోజేన ఖండయత్యా పదేన చ
మలపేన తథాంగేన పాతైశ్చ సుమనోహరైః
శుష్కవాద్యం ప్రయుంజీత ప్రవేశపదయోః పునః
శంఖకాంస్యాదినంభూతా మృదంగకరటోద్భవాః
పాటావిచిత్రతాహేతోః వాద్యాః శ్రోత్రసుఖావహాః

నృత్యమున ప్రవర్తించిన నర్తకి రంగమున నొనరింప వలసిన
కొన్ని గతివిశేషము లిచట నిరూపితములు కాగలవు. ముఖత్రయము
ననుసరించి పదములచే అంగములచే తగిన విన్యాసముల ప్రద
ర్శించుచు నర్తకి ప్రవేశితము నాచరింప వలెను. ప్రవేశిక మనునది
యొక నృత్యవిశేషము. ఇది ప్రవేశికము నగును. “ప్రవేశయతి
పాత్రాణి రంగం” పాత్రలను రంగమున ప్రవేశింప జేయునది.
ప్రవేశసూచకము లయిన గీతపద్ధతులు ప్రసరించుచుండగా నర్తకి
ప్రవేశ మొనరింప వలెను. ముఖత్రయ మనుట - ముఖ మనునది
గీతాంగము. గీతనృత్య ప్రారంభ విధానమును ముఖ మందురు. ముఖ
మనునది యొక తాలవిశేషము. ఇట్లు గీతాంగ ముఖత్రయమున
పదవిన్యాస మంగవిన్యాసము సముచితముగా నుండునట్లుగా నర్తకి
ప్రవేశ మొనరింప వలెనని భావము.

అనంతరము కొంతకాలము మంతికావిధానమున గతి ననుస
రింపవలెను. మంతిక యనునది యొక తాలవిశేషము. పరివర్త
సమానము లయిన తాలములలో మంతిక యున్నదని షష్ఠాధ్యాయము
తుదిభాగములో నిరూపిత మయినది. ఈ మంతికయే మట్ట

పదమున నున్నది. మంత్రిక దేశీతాలము. మంత్రికాతాల విధానమున గతి నొనరించిన పిమ్మట యోజ విధానమున ఖండయతి యను సారమున పదవిధానమున మలప విధానమున అంగరీతులచే మనోహరము లగు పాటములచే శుష్కవాద్యమును ప్రయోగింప వలెను. ఇచటనున్న యోజాదిపారిభాషిక పదముల భావము నిట్లు ప్రహింప దగును.

౧. యోజ : ఇది యోజనము నగును. యోజ యనునది యొక తాలవిశేషము. ఈ యోజతాలమునకే ధేంకి యనునామము నున్నది.

౨. ఖండయతి : దేశీద్ధతికి సంబంధించిన వాద్య విధానములలో నొక విశేషము.

౩. పదము : ఇది యొక ప్రబంధాంగము. వాద్య ప్రబంధము, ఆది నుండి వాదన మొనరించి పాట విధానమున యతి విడనాడినచో పదమని యందురు. దీనిని దీప్తనర్తనమున నుపయోగింతురు. ప్రబంధాంగము లారు కలవు వానిలో పద మొకటి.

౪. మలపము : వాద్యవిశేషము వాద్యప్రబంధము దీప్తనర్తనమున వినియుక్త మగును.

ప్రవేశమున పదప్రసారమున శుష్కవాద్యమును ప్రయోగింప వలెను. శ్రోత్యనుఖావహము లయిన వాద్యములను విచిత్రతా సంపాదనమునకై ప్రయోగించుట యుక్తము. అట్లే పాటప్రయోగ మావశ్యకము. శంఖము కంచు వాద్యము మొదలగు వాని వలన నుత్పన్నము లయిన పాటములను ప్రసరింప జేయవలెను. మృదంగ కరటసముత్పన్నములగు వానిని ప్రయోగింప దగును. మృదంగము

ప్రసిద్ధమై కరట మొక యాతోద్యము. ఇరువదియొకటి యంగుల
ముల పొడ వుండును. మత్స్యకృతిగా నుండును. ఉత్సవ వివాహ
యాత్రాదులలో దీని వినియోగింతురు. ఇట్టి వాద్యముల వలన
సముత్పన్నము లయిన పాటాది వాద్యముల నిచట ప్రయోగింప
వలెను ఇచటి గతి ప్రసంగమున వాద్యరీతియు నున్నది. ఇక నీ
ప్రసక్తిలో తాల సంగతికై వాద్యవిధానములు నిరూపణీయములు
కావున వాని నిరూపింప వలెను.

నిర్దిష్టోఽయం విధిర్నిత్యం భావి తాలచతుష్టయే
గీతం మట్టేన తత్రాదౌ కించిత్కాలం ప్రవర్తయేత్
తతః పూర్వోక్తమేవాత్య శుష్కవాద్యం తతః పరం
అవచ్ఛేదం తతః కుర్యుః అవధానపరాయణాః
స్వాద్వితీయతృతీయాభ్యాం చతుర్థేనాప్యయం విధిః
తాలేనేతి మతంగేన నిర్దిష్టా శుద్ధపద్ధతిః

ఉ.క్రాంత మయిన శుద్ధపద్ధతి స్వరూప మిచట నుపసంహృత
మగును. నృత్తారంభ విధానమున నిది నిత్యవిధి. ఇట్టిది నిర్దిష్టము.
తాల చతుష్టయమున నిది నియతముగ నుండవలెను. ఆరంభము
నందు కొంతకాలము మట్టవిధానమున గీతమును ప్రవర్తింప జేయ
వలెను. మట్ట మొక తాలవిశేషము. ఇది మంతికయు నగును.
కించిత్కాలము మట్టతాలమున గీతప్రవర్తన మయిన పిమ్మట
పూర్వము చెప్పిన శుష్కవాద్యమును ప్రసరింపజేయ వలెను.
ఆ పిమ్మట అవచ్ఛేద మావశ్యకమని అవధాన పరాయణు లాదర
మున నిరూపింతురు. అవచ్ఛేదము వాద్యాంగము, మతంగు డీ
శుద్ధపద్ధతిని నిరూపించుచు ద్వితీయతాల తృతీయ తాలములచే గాని
చతుర్థతాలమునన గాని యీ విధి యుండు ననెను.

విచిత్రపద్ధతిః

స్వరైర్బద్ధేన పాతైశ్చ కృమేణ కరణత్రయం
గేయం వర్ణస్వరోపేతం గాయనై రథ వాదనైః
వాద్యం యథాక్షరం యశ్చ సాచిత్రా పద్ధతిః స్మృతా
నర్తకీ నర్తనం కుర్యాత్తత్ర వాద్యాక్షరైస్సమమ్.

అది శుదపద్ధతి. ఇది విచిత్రపద్ధతి. ఇందు ముందుగా స్వరములతో పాటములతో నొక క్రమమును సుబద్ధముగా నొసరింప వలెను. అట్టి క్రమమున గీతపాద్యసృత్తములను త్రయమును కూర్చు వలెను. వర్ణ స్వరోపేతమయిన గేయమును గాయకులు కూర్చునలెను. వాదకులు గేయగత విశేషానుసారముగ యథాక్షరముగా వాద్యమును కూర్చువలెను. వాద్యాక్షరములతో సమముగా తగినట్లుగా నర్తకియు నర్తన మొనరింప వలెను. ఇట్లుండుట యిది చిత్రపద్ధతి ఇదియే విచిత్రపద్ధతి.

దేశీనృత్యభేదాః - పేరణీలక్షణం.

రంజకో రూపసంపన్న ప్రఖ్యాతః ఖ్యాతవంశజః
భావుకో రసికస్తాలవేదీ గమకకోవిదః
ధ్వనిశారీరసంపన్నో రాగాంగాదివిచక్షణః
పంచాంగకుశలోఽవ్యంగస్సర్వభాషావిశారదః
సురేఖో వాద్యవిత్ప్రౌఢః ప్రస్తావోచితబాషణః
గాతా గీతప్రబంధానాం లాస్యతాండవపద్ధతేః
విద్వానుత్కృతిపూర్వేషు కరణేషు సలాఘవః
భృగురీపాదవిన్నానాలప్రిజ్ఞః ప్రేరణీ మతః
వతాదికమయైర్జాతరూపరత్నమయై రపి
భూషణైర్భూషితో భాస్వత్స్మృద్ధూరితవిగ్రహః

శిఖావాన్ముండితశిరా దధత్పుస్తకాధరం
 ఏకేన రంగయష్టిం వా కరేణాన్యేన చామరం
 చిభ్రత్ ఘుర్జరికాజాలే జంఘయోర్ధృఢసంయతే
 ఏకశో ద్వంద్వశో వాపి క్రమాత్పూర్వప్రవేశితైః
 చతుర్భిరధవా షడ్భిరష్టాభిర్వా సహాయకైః
 అభితః సహితః స్వస్య దధానైస్తుల్యవేషతాం
 సమపాదేన వా తిష్ఠన్ భుజంగత్రాసితేన వా
 కృతే యవనికాక్షపే సతి రంగభువం విశేత్.

ఇటుపై దేశీనృత భేదములు నిరూపితము లగును ఇట్టి నృత విదుడగు వానికి పేరణి మను పేరు కలదు. పేరణి లక్షణ మిందున్నది. కలావిదుడు సభాజన మనోహరుడు నృతశాస్త్రజ్ఞుడు పేరణి నృత మొనరించును. పేరణి రంజకుడు జనరంజనము సంపాదించుటకు సమర్థుడు కావలెను. రూప సంపన్నుడు కావలెను. రూప మనునది యాభరణములు శోభారమ్యాకార ముండుట. అభూషణ రమ్యత రూపము ప్రఖ్యాత సాంప్రదాయిక వలశమున జన్మించిన వాడగుట యుక్తము. ధాననాతని సంప్రదాయ పరంపరాగతము లయిన నృతవిశేషముల రహస్యములు తెలిసిన వాడని విశద మగును. అట్లే స్వయముగ దాసును ప్రఖ్యాతుడు కావలెను. కేవలము వలశ పాఠముల గౌరవమున గౌరవము పొందువా డగుటకాక తన విద్యా విశేష పాఠమునను ప్రఖ్యాతుడు కావలెను. ఆతడు భావింప సమర్థుడగు భావుడుడగుటయు విభావానుభావముల సంచారి భావముల సంబంధవిశేషమున సముల్లసితస్థాయి భావమున రసీకృతాత్ముడై రసాస్వాద మొనరించు రసికుడు కావలెను. ఇట్లు రసరసనాత్మక దృష్టి కలవాడై వ్యుత్పత్తి విశారదుడగు కలావిదుడు పండితుడు విశిష్టపశ్చిముడు కావలెను. అందుననే ఆతడు తాలవేది గమక

కోవిదుడు నగుట యావశ్యకము. సుస్వరసంపత్తి కల శారీరము కలవాడగుట ముఖ్యము. తగిన గాత్రసంపత్తి యున్ననే సర్వము రాణించును. ఇంకను రాగాంగాది విచక్షణః పంచాంగ కుశలః అగుట యావశ్యకము. రాగాంగములు మొదలగు వానిలో నాతడు విచక్షణుడు. రాగోపాధికమయిన ప్రేమ పండ్రెండు విధములు. ఇది సాత్త్విక రాజస తామస గుణముల సంబంధమున నుండును. హరిద్రా రాగము, కాపిల్య రాగము, రీతిరాగము, రోచనారాగము మొదలుగా నున్నవి ఇట్టిరాగ విశేషములు గుర్తించుటయు నావశ్యకమే. కాని యది యిందు ముఖ్య వివక్షితము కాదు. గ్రామ రాగచ్ఛాయా మాత్రోజ్జీవనమున రాగాంగత కలుగును. అది యిచట ఆవశ్యకము. వజ్రాదిగ్రామముల వలన వెలువడు రాగముల చ్ఛాయ యుండగా రాగాంగ స్వరూప మేర్పడును. ఇట్లు రాగాంగాదులలో రసభావ సముచితము లయిన రాగవిశేషములలో నాతడు విచక్షణుడగుట వివక్షితము.

అట్లే పంచాంగకుశలః పేరణాంగము లయిదు కలవు. అవి పంచాంగములు ఈ యధ్యాయముననే నిరూపితములు కాగలవు. నృత్తము, కైవారము, ఘర్జరము, వికటము, గీతము అనునవి పంచాంగములు. వీనియం దాతడు కౌశలము కలవాడు కావలెను. అంగవైకల్యము కలవాడు కారాదు. స్వరహీనుడు కారాదు. సర్వ భాషావిశారదుడు కావలెను. అప్పుడే యాయా దేశభాషారీత్యనుసారి దేశీనృత్తరీతులను గుర్తింప గలడు సౌష్ఠ్యము కల శోభా సుందరము లయిన యవయవముల విన్యాసము కలవాడు కావలెను. అది సురేఖిత వాద్యవిదుడు ప్రౌఢుడు పోస్తావన ముచితముగా సంభాషింప గలవాడు గీత ప్రబంధములను చక్కగా గాన మొనరింప గల వాడు లాస్యరీతులను తాండవ విధానములను బాగుగా గుర్తిం

చిన వాడు విద్వాంసుడుగా నుండ వలెను. ఉత్పత్తి పూర్వకము లయిన నానావిధ కరణముల ప్రయోగమున ననాయాసముగ లాఘవము కలవాడగుట యుక్తము. భవరీ విధానములలో తగిన పాద విన్యాసములను గుర్తించువాడు కాదగును. నానావిధములగు నాలాపములను తెలిసిన వాడును కావలెను ఇట్లున్నచో పేరణ యగును ఇంతవర కిట్లు ఆతని స్వరూప స్వభావ గతము లయిన విశేషము లుల్లిఖితము లయినవి

ఆతని యాహార్య మీ విధమున నుండును. ఆతడు భూషణ భూషితుడు కాదగును. ఆ భూషణములు వరాటకమయములు కావచ్చును. సువర రత్నమయములు కావచ్చును. ఇట్లుండి భాస్వ ద్భస్మోద్ధూలితవిగ్రహ; చక్కగా ప్రకాశించు భస్మోద్ధూనితమున రమ్యమగు దేహము కలవాడు కావలెను. శిఖ కలవాడు ముండిత శిరస్కుడు పుస్తఫణాధరము ధరించిన వాడు కాదగును. పుస్తము తి ద్భేదములు ప్రథమాధ్యాయములో ఆహార్యలక్షణ కథనావసరమున నిరూపితము లయినవి. పుస్తభూషాంగ రచన సజీవ మగు నాహార్యము సంధిమ వ్యాజిమ చేష్టిమ ముల సిది యున్నది. అందు సంధియము కిలింజచర్మ వస్త్రాద్య సాధానమున నుండును. కాగా వస్త్రాదులచే నిర్మించిన ఫణ ఒడగకుచ్చుకల పాగాధరించుట, చక్కగా నిర్మితములయిన శిరోవేష్టనము ధరించుట ఇంద్రభూషాము.

ఆ పేరణి ఒక హస్తమున రంగయష్టి ధరించి, అన్యహస్తమున చామరము ధరించి యుండ దగును. ఇట్టి పేరణి యవనిక తొలగింపగా రంగస్థలమున ప్రవేశించుటలో కొంత విధాన మున్నది. తనతో సమాన మయిన వేషము ధరించిన కొందరు తనకన్న ముందుగా రంగము ప్రవేశించి యుండ దగును. వారును పేరణి వలె నముచి

తాహార్యధారులు. వారు వారి జంఘాభాగములందు రెండు పాదములందు ననుట ఘర్షణరీతికాజాలములను దృఢముగా కట్టి కూర్చియుండదగును. ఘర్షణరీతి కింకిణీ జాలము గజ్జెలు నియత సఖ్యితో కూర్చిన గజ్జెలను వారు ధరించి యుండ వలెను. వారొక్కొక్కరుగా గాని ఇద్దరిద్దరుగా గాని క్రమముగా పూర్వమే బ్రవేశితులై యుండదగును నాలుగారెనిమిది సహాయకులతో పేరణి కూడకొని రావలెను. వారందరు స్వసమానవేషధారులు. ఇట్టి పరివారమున బ్రవేశించు పేరణి సమపాదమున, విలబడి నది భుజిగ ప్రాసితావస్థాసమున గాని రంగస్థలము బ్రవేశింపవలెను.

ఇట్టిచటి పేరణి న్యూనాపము తదనుయాయీ రూపము తత్ప్రహాయక రీతి బాగుగా భావనీయము. తెరదీయగనే యిట్టి పేరణి యిట్లుగా రంగమున ననతరించుట ప్రేక్షకులకు సుందరముగా నుండును. శాస్త్రీయముగ నుండును.

పేరణాంగాని,

పేరణాంగాని పంచ స్యుః నృత్త కైవార ఘర్షణాః

వికటం గీతమిత్యేతేషాం క్రమాల్లక్ష్య ప్రచక్షుహే

తన్నృత్తం యద్విధాచోక్తం లాస్యత్వాండవభేదతః

ఇతివృత్త శ్లోవిఖ్యాత చక్రవర్తి ధరాధిపాన్

గుణైః శౌర్యాదిభిః స్తుత్వా తైస్తైరేవ సభాపతేః

స్తుతిర్వితన్యతే యస్మిన్ కైవారోఽత్ర స క్తిరీతః

అతాళం తాల యుక్తం చ ఘర్షణ రీవాదనం క్రమాత్

అత్రోక్తో ఘర్షణ రీతస్య ప్రకారాస్పష్ట క్తిరీతః

పేరణి మొనరించు నాతడు పేరణి. అట్టి పేరణిలక్షణము నిరూపిత మయినది తత్ప్రహాయకులను తత్ప్రవేశమును జెప్పిన విమ్మట

పేరణాంగములను జెప్పట యు క్తము. ఇచట నా పేరణాంగము లున్నవి. పేరణాంగములు అయిదు కలవు. నృ త్తము, కై వారము, ఘర్ఘరము, గీతమునని వీని కిచట స్వరూపలక్షణము నిరూపితమగును.

ఈ పంచకములో నృ త్తము లాస్య మని తాండవ మని రెండు విధములు. ఈ నృ త్తము పూర్వాధ్యాయములలో నిరూపిత మయినది.

కై వారము రెండవది. కథావస్తువు నందత్యంతము విఖ్యాతు లయిన చక్రవర్తులను ధరాధిపులను వారివారి శూర్తతా ధీరతా వీరతా విశేష రూపము లయిన గుణములచే స్తుతిని విస్తరముగా నిరూపించుట కై వారము అనదగును. అట్టి విశేషములతో సభావతి స్తవ మొనరించుటయు కై వార మగును.

ఘర్ఘరము మూడవది. ఇద్ది యేడువిధములు. తాల్లయు క్తముగ గాని తాలరహితముగ గాని ఘర్ఘరీ వాదన ముండుట ఘర్ఘరమను పేరణాంగ మగును. ఘర్ఘర ప్రకారములు సప్తవిధము లని కీర్తించిరి.

చావడః పడివాడాఖ్యః ధుంధః సిరిభిరాభిధః

తతః ఖలు హులాలగ్నపాటౌ సిరిపిటీ తతః

క్రమాలక్షణమేతేషాం కథయామోఽథ నా వయం.

ఈ యేమను ఘర్ఘర భేదములు. చావడము, పడివాడము, ధున్దము, సిరిభిరము, ఖలు హులము, అలగ్నపాటము, సిరిపిటీ యని వీని నామములు. ఈ నామములు సంస్కృతాభిజ్ఞులకు క్రొత్తగా నుండవచ్చును. దేశీవిధానముల కిట్టి నామము లుండుట యుక్తమని జ్యాయన భావించెను. ఇక క్రమముగా వీని లక్షణములు నిరూపితము లగును. మేము నిరూపింతుమని గ్రంథకర్త యనుటలో సభిమానము కలదు.

సశబ్దం చావడః పాదః తలాభ్యాం తాడనం భువః
 పాదాగ్రశిష్టభూర్భూమిం పార్షిభ్యాం పార్షినాథవా
 పర్యాయాత్కుట్టయేద్యస్మిన్ పడివాడః స కీర్తితః
 రున్ధః స్యాద్యుగపత్సృత్వా పురః పాదతలాగ్యయోః
 దుష్కరో యః ప్రయోగః స్యాద్విరలో హాస్య సాధకః
 స్వభావాద్యాస్థయోరంఽమ్యోర్జంఘాభ్యాం కంపనం ముహుః
 ప్రసృతస్యాంబరే దిక్షు యద్వా సిరిభిరో మతః
 భూశిష్టాగ్రగలస్యాంఽఘేః పార్ష్యా ఘట్టయతి క్షతిం
 ఏకస్య తాదృశస్యైవ పార్షినన్యస్య రేచనం
 బాహ్యభ్యంతరతః స్యాచ్ఛేత్తదా ఖలుహులో మతః
 ఊర్వాధః క్షేపకంపాభ్యాం హ్యోమ్ని ఘర్జరవాదనం
 క్రమాచృతణయోర్యత్య సమతోఽలగ్నపాటకః
 పురతః పృష్ఠతః పార్శ్వద్వయే చ సరణం యదా
 భూమిలగ్నతలస్యాంఽఘేః భవేత్సిరిపిటీ తదా.

ఈ వరుసలో సప్తఘర్జరప్రకారముల లక్షణము లున్నవి.
 వాని భావముల నిట్లు గుర్తింప వచ్చును.

౧ చావడము.

పాదతలములచే శబ్దము కలుగునట్లుగా భూతాడన మొనరిం
 చుటను చావడ మందురు. దీనినే చాపదాప యని కొందరు వ్యవహా
 రించిరి. అపదాప మనియు ననిరి.

౨ పడివాదము.

పడివాట మనియు దీని వ్యవహారము. పాదాగ్రమున భూమి
 స్పృశేష మొనరించి పార్షిభాగములచే గాని యొక పార్షిభాగమున గాని

భూమిని పర్యాయక్రమమున కుట్టిత మొనరించినచో పడివాద మగును.

3 రు న్ధ ము

పాదతలాగ్రముల నెదుటగా యుగపత్కాలమున నొకే సమయమున గతిప్రసర ముండు నట్లాచరించినచో, అట్లే యుగవన్నత మొనరించినచో రుంధ మను ఘర్షరప్రకార మగును. ఇది దుష్కర ప్రయోగము. వికలము, హాస్యసాధకము. ఈ రుంధప్రకారమును కొంద రంగీకరింప లేదు. కొంద రంగీకరించిరి.

౪ సి రి భి ర ము.

స్వభావసహజముగా నంఘ్రభాగములు భూగతములై యుండ గనే జంఘాభాగములచే ముహూః కంపన మాచరించినచో సిరిభిర మను ప్రకార మగును. యద్వా, ఒక్క పాదమును జంఘను ముందుకు చాచి ప్రసరింపజేసి వెలువలగా దిశలలో కంపనము కలుగునట్లాచరించినచో నదియు సిరిభిర మగును. ఒక పాదమును ముందునకు ప్రసరిత మొనరించి వేరొక పాదము యొక్క జంఘాకంపన మొనరించుటయు సిరిభిర స్వరూపముగా భావించునది. జాయనానుయాయు లీ సిరిభిర స్వరూప మిట్లభిమానించిరి.

౫ ఖ లు హు ల ము.

పాదాగ్రతలము భూశ్లిష్టమై యుండగా నా యంఘ్ర పార్శ్వి భాగమున భూఘట్టన మున్నచో, అట్లే భూశ్లిష్టాగ్రతలముగా నున్న అన్యపాద పార్శ్వి భాగమున బాహ్యభ్యంతర ప్రదేశము లందు రేచన మొనరించినచో నది ఖలుహుల మను ఘర్షర ప్రకార మగును.

౬. అలగ్న పాటము.

చరణము నూర్ధ్వమునకు త్నేప మొనరించి నప్పుడు చాచి నపుడు మఱల అధఃత్నేప మొనరించి నపుడు దిశి నపుడు చరణము లందున్న ఘర్జర వాదనము క్రమముగా నున్నచో అలగ్న పాట మను ఘర్జరప్రకార మగును. ఒకసారి యొక పాదమున కూర్ధ్వత్నేప మున అధఃప్రసారమున ఘర్జరవాదనము కూర్చుటయు, మఱల వేరొక పాదమున నట్లే యాచరించుటయు నుండగా నలగ్న పాట మగును. దీనిని కొందఱ రలగపాట మనిరి.

౭ సిరిపిటి.

భూలగ్నతల మయిన పాదమునకు పురోభాగమున పృష్ఠ భాగమున పార్శ్వభాగము లందున్న చరణము ప్రసంగము నుండు నేని సిరిపిటి యగును. దీనిని కొందరు సిరిపాట మనిరి.

ఇట్టిచట మొదట నిరూపించిన ఘర్జరప్రకారము లేడును నిరూపితము లయినవి ఘర్జరవాదనమున మరి కొందరు మరి కొన్ని భేదములు నిరూపించిరి. వానిని జాయన స్మరించనేగాని నిరూపింప లేదు. ఆ యన్యభేదముల సంకేత మీ విధమున నున్నది.

పాశ్చ్యగం ఘట్టితం సూచీం అంగులీపృష్ఠగం వినా

షడన్యే పాదభేదాః స్యురత్ర ఘర్జరవాదనే,

ఘర్జర వాదనమున నింక నారు భేదములు కలవు. ఇది యన్యమతము. రెండవ యధ్యాయములో పాదభేదములను పరిగణించు సమయమున

తాడితము - ఘట్టితోత్సేధము - ఘట్టితము - మర్దితము

అగ్గము - పార్శ్వము - పార్శ్వగము - సూచి - అంగులి

పృష్ఠగము - తలాహతి.

యను పది పాదభేదముల నితరు లంగీకరించుట నుల్లేఖించెను. అందు పార్శ్వగ ఘట్టిత సూచి అంగులీ పృష్ఠగములను నాల్గింటిని విడనాడిన మిగిలిన ఆరు పాదభేదములు ఘర్జర ప్రకారములుగా పరిగణింప దగినవి కాదగునని యిచట నిరూపించెను. ఆ నాల్గింటిని విడనాడినచో ఘట్టిత, తాడితోత్పేద, మర్దిత, అగ్రగ, పార్శ్వగ, తలాహతిభేదము లా రిందు సంగ్రహ్యము లగును. ఘర్జరవాదనమున నవి యుపకారు లని “ఘర్జరాణాం చ వాదనే ఘర్జరీ వాదనాదిషు, కింకిణీ విధౌ” అను పదములచే నిరూపించెను. ఆ పాదభేదము లన్యకధితము లనుటచే స్వసమ్మతములు కావని యభ్యుహ్యము. అందలి వానినే యిందును నిరూపించెను. కావున నివియు నట్టివే యగును. అన్యమశ మయినను కొంత యుపాధేయత యున్నందుననే అచట నిచట నిరూపించెను.

ఇట్లు ఘర్జరభేదములు నిరూపితము లయినవి. ఇక మొదట ప్రసక్తము లయిన పేరణాంగములలో వికటము గీతము ప్రస్తుతము నిరూపణీయము. అందు వికట మిట్లున్నది.

వి క ట ం.

పిశాచవానరాదీనాం వేషచేష్టానుకారతః

వికృతై రాననోష్ఠాక్షి కుక్షి దోశ్చరణాదిభిః

వితాలం వికృతం నృత్తం హాస్యకృద్వికటం విదుః

కైశ్చిద్వాగడ మిత్యుక్తం భాండీకానాం ప్రసిద్ధితః

పేరణాంశములలో నిది నాలవది. పిశాచవేషచేష్టానుకార మునను వానరాదుల వేషచేష్టానుకారమునను తాలరహితముగా వికృతముగా నర్తన మొనరించుట వికట మను పేరణాంగము. ఇందు 21]

ముఖము, ఓష్ఠము, నేత్రములు, ఉదరములు, బాహువులు, పాదములు మొదలగు సంగము లన్నియు వికృతములుగా నుండవలెను. ఈ వికటనృతము హాస్యము కలుగ జేయును. వికృతాకార వికృతచేష్టా వికృతవేష వికృతభూషా వికృతభాషా విశేషములచే హాస ముదయించుట లోకప్రసిద్ధము. భాండికప్రసిద్ధి ననుసరించి యీ వికటనృతమును కొందరు “వాగదము” అను నామమున వ్యవహరింతురు. మర్కట పిశాచాది హాస్యవేష సమాశ్రయము వికృతాభినయోపేతము అగు నిది వాగడ మగునని కొంద రనిరి.

భాండికులు భాండిరులు, ఈ వర్గము వారి నుండి గాయకులు నర్తకులు బహువిధము లగు దేశీరీతులను స్వీకరించిరి. ఈ పేరణి పద్ధతికి సంబంధించిన అంగపంచకమును ఇతరులు పరిగణించి నట్లు లేదు. జాయనుడె నిరూపించెను. తదనుయాయులు పరిగ్రహించిరి. ఇవి కొందరి గ్రంథములలో నామాంతరములతో నున్నవి

గీతం.

శుద్ధి శ్చాయాలగై ర్యద్వా రాగై రాలప్తినయంతాః

ప్రబంధా యత్ర గీయంతే గీతం తదభిధీయతే.

ప్రబంధములను గానము చేసినచో గీత మను పేరణాంగ మగును. ఆ ప్రబంధములు ఆలప్తి - ఆలాపముతో గూడి యుండదగును. రాగములతో గూడి యుండ దగును. శుద్ధము లగు ఛాయాలగములతో నయిన నుండదగును. ఛాయాలగ మొకవిధమగు గీతము. ఒక రాగమున వేరొక రాగమునకు సంబంధించిన ఛాయ కూడి యున్నచో అన్యచ్ఛాయాప్రవృత్తి యుండగా రాగాంశవిదులు దానిని రాగచ్ఛాయ యందురు రాగము నందలి స్వరము యొక్క మందస్థానమున గాంభీర్యము మాధుర్యము ఘనత్వము కూడి

యుండగా నది ఛాయ యగు నని యనిరి. ఛాయలో వజ్రస్వర ముండదు. ఋషభస్వరము మంద్రముగా నుండును. ఇతర స్వరము లల్పముగా నుండును. శృంగారమున నిది పరిగీత మగును. సాయం సమయమున ఛాయారాగము గానము చేయుదురు.

ఆలప్తిసంయుతము లయిన ప్రబంధములు. ఆలప్తి ఆలాపము రాగాలాపమున కాలప్తి యని పేరు. ఇది భూరిభంగీమనోహరము. అక్షరవర్జితము రాగప్రయోగమున నాలాప మను సంజ్ఞ కలదు. ప్రబంధము లను గానము చేయుట, ప్రబంధ మనునది గీతవిశేషము. అది యొక గానవిశేషము. సంగీతరత్నకర మందలి చతుర్థాధ్యాయ మంతయు ప్రబంధరూప గానవిశేషమునే నిరూపించు చున్నది. అందలి చతుర్థాధ్యాయమునకు ప్రబంధాధ్యాయ మనియు పేరు. ప్రబంధపదార్థమును స్పష్టముగా గుర్తించుట యావశ్యకము.

రంజక మగు స్వరసందర్భమునకు గీత మని పేరు. ఆ గీతము గాంధర్వ మని గాన మని రెండు విధములు. శ్రేయోహేతు వగు ననాది సంప్రదాయము గాంధర్వ ప్రయుక్తము గాంధర్వము. వాగ్గేయ కారుడు రచించిన లక్షణాన్వితము జనరంజనము నగునది గానము. అట్టి గానవిశేషరూప మగునదియే ప్రబంధము, నిబద్ధగాన మని అనిబద్ధగాన మని గానము రెండు విధములు. ధాతువులతో నంగములతో బద్ధ మగునది నిబద్ధగానము. బంధరహిత మదు ఆలాప మనిబద్ధగానము నిబద్ధగానమున మూడు సంజ్ఞావిశేషము లున్నవి. ప్రబంధము వస్తువు రూపకము నని, ప్రబంధావయవ మగు ధాతువు నాలుగు విధములు. ఉద్గ్రాహము మేలాపకము ధ్రువము ఆభోగము నని ధాతుభేదమున ప్రబంధభేదము కలుగును. ద్విధాతు ప్రబంధము త్రిధాతుప్రబంధము చతుర్థాతు ప్రబంధము నని

ప్రబంధాంగము లారు కలవు. అవి స్వరబిరుద పద తేనక పాట తాలములు. ఇట్టి ధాతువులచే నంగములచే నిబద్ధ మగు గానమునకు ప్రబంధ మని పేరు.

మేదిని ఆనందిని దీపని భావని తారావలియని ప్రబంధజాతు లయిదు గలవు. ప్రబంధము రెండువిధముల నుండును. అనిర్యుక్తము నిర్యుక్తము నని. అనియమమున అనిర్యుక్తము నియమమున నిర్యుక్తము నగును. ప్రబంధము మఱి మూడు విధముల నున్నది. సూద ప్రబంధము ఆలి ప్రబంధము విప్రీకీర్ణ ప్రబంధము నని. అవాంతరభేద పరిగణనమున ప్రబంధము లనేకవిధములు. ఇట్లు ప్రబంధములు ప్రగీతము లగునేని గీత మను పేరణాంగ మగు నని పరమతాత్పర్యము.

ఇట్లు పేరణాంగము లయిదు నిచట నిట్లు లక్షితము లయినవి. ఇటుపై పేరణి పద్ధతిని నిరూపింప వలసి యున్నది.

పేరణి పద్ధతి:

సమహస్తాభిధే వాద్యే వాదితే సమనంతరం
శుష్కవాద్యం భవేద్యత్యా రిగవణ్యా పదేన చ
పైసారాపరనామ్నాధ యత్యోపశమనాఖ్యయా
ప్రవిశ్య ప్రేరణీ నృత్యే త్తతః కైవార మాలపేత్
చాలయేచ్ఛరణం తాలరహితం ఘర్షరైస్తతః
ద్వితీయం తాలమారభ్య మార్గదేశీగతై రథ
కృత్వాంతే వాదనం తాలై రేకయాంతరయాపి చ
యోజయేత్సకలాతోద్యనాచైః ప్రహరణై స్సహ
లగ్నప్రహరణే పాటం భ్రమరీకరణాన్వితం
విషమం తాండవః నృత్యేద్వికటాంగ మతః పరం

స రాగమాలపేద్యేన జనః సర్వోనురంజ్యతే
 సూదస్యాద్య మధో గాయేత్ప్రబంధం వాచయేచ్ఛ తం
 ముహుర్ధ్వవపదే గీతే తత్తుల్యాం వాదయేద్యతిం
 విధాయ ప్రేరణీ తాయాన్ సమాన్ ద్వి త్రి గుణానపి
 యత్యంతే యోజయే త్తద్వ ద్భర్తరీవాదనాన్యపి
 ఆభోగం గాపయిత్వాంతే యత్యా ప్రహరణేన వా
 గజరే వాద్యమానే తైః నృత్యే ద్వికట ముచ్చకైః
 తకారేణ సమం కుర్యాచ్ఛండనం ప్రేరణీ పునః
 సూడస్థిత ద్వితీయాది ప్రబంధానేవమేవ చేత్
 ప్రయుంజీత తదా ప్రోక్తా బుధైః ప్రేరణీపద్ధతిః

ప్రేరణీ పద్ధతి యిందున్నది. ఆత్మోధ్యమేలనానంతరము సమ హస్త మను వాదన మావశ్యకము. సమహస్త మను వాద్యము వాదిత మయిన పిమ్మట శుష్కవాద్యమును ప్రవర్తింప జేయవలెను. ఆ శుష్కవాద్యము యతితో నుండవలెను. రిగవణితో నుండవలెను. పదమున నుండవలెను. ఇందు సమహస్తము, శుష్కవాద్యము, యతి, రిగవణి, పదము అను సాంకేతికపదముల యర్థము నీ విధముగా భావింప వచ్చును సమహస్త మనునది యొక వాదన రీతి. మొదట సర్వాతోద్యసభూతముగా సమహస్త వాదన మావశ్యకము. ఈ సమహస్తమును సమప్రహర మనియు భావింప వచ్చును. “సమ ప్రహరో యగపత్కరద్వంద్వేన ఘాతతః” సమకాలముననే హస్త ద్వయమున ఘాత మొనరించినచో సమప్రహర మగును.

శుష్కవాద్యము - వాద్యము నాల్గువిధములు. శుష్కము, గీతానుగము, నృత్తానుగము, ద్వాయానుగము అని గీతనృత్త రహితముగా నుండునది స్వతంత్రముగా నుండునది శుష్కవాద్యము. ఇట్టి దీనిని గోష్ఠి అందురు.

యతి:- “లయ ప్రవృత్తి నియమో యతిః” లయ ప్రయోగ నియమ మునకు యతి యని పేరు. ఈ యతి మూడు విధములు. సమయతి, ప్రోతోగత యతి, గోపుచ్చయతి యని వీనిలో సామాన్యర భేదములు కలవు. ఇది లయప్రకరణమునకు సంబంధించిన యతి. వాద్యప్రకరణమునకు సంబంధించియు యతి కలదు. వాద్యప్రబంధ ములు నలుబది మూడు కలవు. యతి మొదలగునవి వాద్యప్రబంధ ములు. యతి ఓతా గజరము రిగోణి కవితము పదము మొదలగు పైసార మంతమున గల వన్నియు వాద్య ప్రబంధములు. వాద్య వాద్యఖండము బహువిధము లగు విరామములతో కూడు కొను నట్లుగా వాదిత మగునేని యతి యను వాద్య ప్రబంధ మగును. దీనికే జక్కా అనియు పేరు కలదు. ఏ వాద్యప్రబంధమున కేని ప్రారంభములు యతివాదన ముండును. అప్పుడు దీనిని వాద్యజ్ఞులు “ఉట్టవణము” అని యందురు. యతి యనునది ఏకరూపాక్షరము. కూటవర్ణములతో నుండును గాని ఉపక్రాంత వర్ణానుసారముననే సమాపిత మగును. అత్యంతకోమలము బంధకారిణ్య వర్జితము తాలము ఛండస్సు అను వాని యభివ్యంజనమున ప్రకాశమాన మగును.

రిగవణి- ఇదియే రిగోణియు. దీప్తస్మృత్తమున రిగోణియుండును. లలితస్మృత్తమున ఉట్టవణము లలితముగా నుండునేని రిగోణి ఉత్తమ యుక్త మగును. దీప్తస్మృత్తమున రిగోణి యుద్ధతముగనె యుండును. వాదకారబ్ధ మయిన బహుకోలాహలముతో నిది యుండును. మధ్య మధ్యలో వాదకుడు వాద్యధ్వని మేలనమున స్థూలధ్వని రూపమగు కోలాహల మొనరించును. ఆయా వాద్యములకు నియతము లయిన వర్ణములతో శుద్ధవర్ణములతో నిది నిర్మిత మగును. సర్వవాద్య సాధారణము లయిన కూటవర్ణములతో రిగోణి నిర్మిత మగును.

వ్యస్తసమ సములయిన పాటములతో నిది నిర్మిత మగును. పాట మనగా, వాద్యవర్ణ సమూహము, తాలానుగ మయిన వాద్యవర్ణ సందోహము. వాద్యసంగతము లగు శబ్దముల యుచ్ఛారణము. “మృదంగ వీణా మురజాదిజన్మా కరాభిఘాత ప్రభవస్తు పాటః” కరాభిఘాతము వలన గలుగు మృదంగాదిధ్వని పాట మనియు నందురు. ఉట్టపణము = వాద్యమునకు తగిన వ్యావకాక్షరము లగు తద్ధిధోం లే అను వర్ణములతో నున్నదై ఆద్యంతములందు ‘దేం’ కారణముతో నుండును. ఇంక నట్టి విశేషములు రిగోణిలో నున్నవి.

పదము— ఇది యొక ప్రబంధాంగము. వాద్యప్రబంధము. దీప్త సర్వసమున దీని నుపయోగింతురు. మొదట యతి వాదన మొనరించి తుదకు పాటమున విడనాడినచో నది పద మగును. ఇందు ఉద్ఘాహమల్పము. ధ్రువ మత్యంతదీర్ఘముగా నుండదు. తుదకు ఛండణ ముండును. కాగా నిది పద మను వాద్యప్రబంధము. దీనిలో ఉద్ఘాహ ధ్రువ ఛండణ పదార్థము లిట్లున్నవి.

ఉద్ఘాహము— వాద్యప్రబంధములకు సంబంధించి ఖండ - శుద్ధ - కూట - పాటాదులచే మొదట నిర్మిత మయిన వాద్యవాదన మునను ఉద్ఘాహమని పేరు గీతము మొదట ఉద్ఘాహ్య మగుటచే ఉద్ఘాహ్య మనియు నందురు. ధ్రువము తాలాంగక్రియ ఛోటికాశబ్ద పూర్వక మగు హస్తాతమనకు ధ్రువ మని పేరు. ధ్రువ మొక తాలము. ధ్రువాదితాలము లేకు కలవు ధ్రువము, మఃత్యము, రూపకము, ఝంప, త్రిపుట, ఆటతాలము, ఏక తాలము నని.

ఛండణము— ఇదియు వాద్యప్రబంధము. కూటాది పాట ఘటితమై ఖండ మంతమున ప్రయుక్త మగునేని ఛండణ మందురు. వాద్యప్రబంధమున కవసానము నిరూపించునది ఛండణము. ఈ

నిరూపించిన విధముగా యతి రిగవణి పదములచే శుష్క వాద్యమును ప్రవర్తింప జేయవలెను. ఈ శుష్క వాద్యానంతరము ప్రేరణి రంగమున బ్రవేశించి నర్తన మొనరింప వలెను. కైవార మాలాపింప వలెను. ప్రేరణి ప్రవేశమున నొక నియమ మున్నది.

పైసార మను పేరు గల వాద్యప్రబంధమున ఉపశమనాత్మక మయిన యతివిశేషమున ప్రేరణి ప్రవేశించి నర్తన మొనరింపవలెను. పైసార మనునది నలుబది మూడు వాద్యప్రబంధములలో చివరిది. ఖండములు పాటములు ఆతోద్యవాదితములు కాగా పైసార మను వాద్యప్రబంధ మగును. ఉపశమ మనునదియు వాద్యప్రబంధమే. శుద్ధాది పాటములచే నిబదము సుకుమారాక్షరాన్వితము కోమల నాదము కలది యుపశమము. కోమల నృత్తమున నిది యభ్యస్త మగును. ఇట్లే వాద్యప్రబంధానుసారమున ప్రవేశించి కైవార మాలపించుట శ్రమవిధానము.

కైవారాలాపానంతరము చరణచాలన మొనరింప వలెను. ఆ చాలనము తాలరహితముగా నుండ వలెను. ఘర్జరములు ఘల్లు మనునట్లు చరణచాలన మొనర్చునది. అనంతరము మార్గః ధ్ధతి గతములు, దేశీః ధ్ధతి గతములు నయిన తాలపీధానములతో రెండవ తాల మారంభించి వాదన మొనరించునది. అంతర మనునది వాద్య ప్రబంధము. అట్టి యొక యంతర వాద్యప్రబంధమున వాదనము కూర్ప వలెను. అంతరము = గీతవాద్యముల సంధివో వాదిత మగునది అంతరవాద్యము. అంతరపదము అంతరా పదముగ స్త్రీలింగముగ గూడ నున్నది. అంతర ప్రబంధమున నిబద్ధవాదనమే యుండును. అనంతర మా వాదనమును సకలాతోద్యనాదములతో ప్రహరణములతో కూర్పవలెను. ప్రహరణమనునది వాద్యప్రబంధము.

సామాన్యముగా నిది నృ త్తమున ప్రయుక్త మగును. ఇచ్చానుసారమున నితరసమయము లందును ప్రయుక్త మగుట కలదు ప్రహరణమున ఉద్ధతనాద ముండును. కూటబంధ ముండును ప్రహరణ యోజన మయిన పిమ్మట భమరీ కరణాస్వితముగా పాటము కూర్చి విషమముగా వికటాంగముగా తాండవ నృ త్య మొనరింప వలెను.

అప్పు డా పేరణి రాగ మాలాపింప వలసి యున్నది. దానిచే జను లందరు రంజితు లగుదురు. పిమ్మట సూడము అను గీతవిశేషము యొక్క ఆద్యాంశము గానము చేయవలెను. ప్రబంధము వాదనము చేయవలెను. ధ్రువపదమును గానమున కూర్చి తత్సమానముగా యతి వాదన మొనరింప వలెను. అదే సమయమున సమానములుగా నుండు రాయలు అను గీతములను ద్వి త్రి గుణముగా యోజనము చేయ వలెను. యతి వాదనానంతరము నందు ఘర్షరీ వాదములను గూడ కూర్చవలసి యున్నది. తుదకు ఆభోగము అను గానమును యతి వాదనమున ప్రహరణ ప్రబంధమున ప్రవర్తింప జేయవలెను. గజర మను తాలప్రబంధము ప్రవర్తించు చుండగా రంగమున నున్న నర్తకులు వికటముగా నర్తన మొనరింప వలెను. ఈ నర్తకులు ముఖ్యులు కారు. అనుయాయులు. అప్పుడు ప్రేరణి తకారము తోడుత ఛండన మొనరింప వలెను. ఇట్లే సూడము నందున్న ద్వితీయాది ప్రబంధముల గూడ ప్రయోగించినచో నిది ప్రేరణిపద్ధతి యగు నని తద్బద్ధు లనిరి. ఇది పేరణి పద్ధతి.

ఈ నిరూపణమునను మరి కొన్ని శాస్త్రీయములగు సాంకేతిక పదము లున్నవి. సూడ ప్రబంధము ధ్రువపదము ఆభోగము అను వాని అర్ధవిశేషములను ఈవిధముగా గ్రహించునది.

సూడము— ప్రబంధము అనిర్వృక్తము నిర్వృక్తము నని ద్వివిధము. ఛందస్తాలాదినియమము లేకున్నచో అనిర్వృక్తప్రబంధము. నియమ మున్నచో నిర్వృక్తప్రబంధము. ప్రబంధములకు వేంకవిధమున త్రేవిద్య మున్నది. సూడస్థ ప్రబంధములు, ఆలి సంశ్రయప్రబంధములు, విప్రకీర్ణప్రబంధములు అని.

సూకుము అనునది గీతసమూహ వాచక మయిన దేశీశబ్దము. “అష్టభిః సూడ ఉచ్యతే” సూడము అష్టవిధముల నున్నది.

ఏల, కరణ, ధేంకి, వర్తని, రుహోంబడ,
లంభ, రాస, ఏకతాల సూడములు.

ఈ ఏలాదులలో కొన్ని రూఢశబ్దములు, కొన్ని యన్వర్థములు.

౧. సూడ ప్రబంధములు ఎనిమిది.
౨. ఆలి ప్రబంధములు ముప్పది రెండు.
౩. విప్రకీర్ణములు ముప్పది ఆరు.

విప్రకీర్ణము లెన్నియేని యుండును. కాని ౩౬ అనుట ప్రసిద్ధి మాత్రమే.

సూడప్రబంధము మఱల ద్వివిధము. శుద్ధసూడము, ఛాయాలగ సూడము నని. సాలగ ఛాయాలగ శబ్దములు వర్ణాయములు. ఏలాదికము శుద్ధసూడము. భరతుడు ఏలాదికము ఛాయాలగసూడ మనుట బేపచారికము. సాలగసూడము సప్తవిధము.

ధ్రువ, మంత, ప్రతిమంత, నిసారుక,
అడ్డతాల, రాసక, ఏకతాలీ సూడగములు.

సూడమునకు సంబంధించిన ఏలావిధానమున గాన మొనరింపవలెనని మూలము లోని భావము.

(ధ్రువపదము- సాలగనూడస్థము లయిన గీతము లేడు కలవు. వానిలో ధ్రువము మొదటిది. ధ్రువపదము స్తుత్యనామాంకితమై యుండును మొదట సమాన మయిన గేయ ఖండ ద్వయము కముగా ఉద్గ్రాహ మొనరింప వలెను పిచ్చుట కించిదుచ్చముగా అంతర మను ఖండము కూర్చు దగును. ఈ మూడు ఖండములను ఆవృత్త మొనరించి రెండు పర్యాయములు గానము చేయవలెను. ఇంక నిట్టి విధానము లున్నవి స్తుత్య నాయక నామ ముండుట యుక్తము ఏ కాదశాక్షరములు కల ఖండము మొదలుగా ఏకై కాక్షరస్పర్ధితో ఇరువది యా రక్షరములు కల ఖండము పర్యంతము పదునారు ధ్రువాభేదములు కలవు. జయంత శేఖరాదులు వీని పేర్లు. కొన్ని ధ్రువపదములలో అక్షరసంఖ్యానియమము కన్పించుటలేదు. లక్షణహీన మయినను లోకము పరిగ్రహించు చున్నది. అయిన నట్టి స్థలము లందక్షరపదమున పదములను పరిగ్రహింప వలెను. అదియు నుండ దేని యట్టి ధ్రువపదములలో అదృష్టఫల ముండక పోయినను జనరంజనాని దృష్టఫల ముండ వచ్చును. కావుననే లోక పరిగ్రహ మున్నది. ధ్రువపదములకు రసనియమ మున్నది. శృంగార మున జయంతధ్రువ పదము గాన మొనరించిన నది నేతకు శ్రోతకు గాతకు ఆయుఃశ్రీవర్ధన మగును. శేఖరము వీరమున బుద్ధిసాభాగ్య ప్రదము. నిపుణముగా జయంతాదులను గాన మొనరించినచో సర్వ క్రితుఫలము లభించు నని ముని వాక్యము.

ఆభోగము గీతము గాంధర్వము గాన మని ద్వివిధము కాగా నందు గానము నిబద్ధమనిబద్ధము నని ద్వివిధ మయినది. అందు నిబద్ధ మనునది “బద్ధం ధాతుభిరంగైశ్చ” ధాతువులచే అంగములచే కూర్పుపొందునది నిబద్ధగానము. నిబద్ధమునకు మూడు సంజ్ఞలు ప్రబంధము, వస్తువు, రూపకము నని. అందు ప్రబంధావయవము

ధాతువు అది నాలుగు విధములు. ఉద్గ్రాహము మేలాపకము ధ్రువము ఆభోగము సని. ఈ యశము నిరూపితచర మయినను ప్రకృతావగాహనమునకై పునర్నిరూపితము. “ఆభోగ స్వంతిమో మతః” ఇది నాల్గవది. ఈ యంతిమ ధాతువు ప్రబంధమునకు పరిపూర్ణత నిచ్చును. కావున ఆభోగశబ్దము పరిపూర్ణతావాచకము. ఇది యిట్టిది కావుననే జాయనయు “ఆభోగం గాపయత్వాంతే” తుద కాభోగము పాడుట సూచించెను.

గజరము— ఇది యొక వాద్యప్రబంధము. దీనిలో ఉద్గ్రాహ మొకమా రుండును. నాతిదీర్ఘముగా నాత్యల్పముగా గంభీరధ్వని యుండును. కూటపాటములతో కూడి ఉపశమ ముండును. ఛండణము చివర కుండును. మొదట ఉట్టవణము గానము చేయవలసి యుండును. గజరములో తాలనియమము లేదు.

ఇట్లు నిరూపితము లయిన సాంకేతిక పదార్థముల నిశ్చితజ్ఞాన మున జాయన నిరూపించిన పేరణీపద్ధతి భావార్థమును గుర్తించునది. జాయనేనాతి గీతరత్నావళి గ్రంథములో గీతవాద్యములకు సంబంధించిన సర్వవిషయములను నృత్తరత్నావళిలో నృత్తవిషయముల నిరూపించిన విధమున నిరూపించి యుండును. ఆ గ్రంథ మీగ్రంథ మొకగ్రంథముగా జాయన భావించి యుండును. అందుననే గీతవాద్యములకు సంబంధించిన సామయిక విశేషములను గ్రంథాంతరాధారమున నిరూపింపవలసివచ్చినది. ఇట్లే సర్వము సంభావ్యము.

పేరణీపద్ధతి నితరులు నిట్లే నిరూపించిరి. రంగమునందున్న సాంప్రదాయికులు ఆతోద్యధ్వనిని గంభీరముగా ప్రసరింపజేయవలెను. విలంబితప్రాయముగా పాదత్రయము ప్రసరించు నపుడు, రెండు రెండు పర్యాయములు వాదనముండునపుడు, హాస్యప్రధాన

ముగా నటుడొకడు నృత్య మొనరించునపుడు, రిగోణి ఉపశాంత మయినపుడు పేరణి రంగమున ప్రవేశించి నర్తన మాచరింపవలెను. పిమ్మట వాద్యసంఘాతము ప్రశాంతముకాగా పేరణి తాలధరుడై నర్తన మొనరింపవలెను. నిస్సారుతాలము ననుసరించి విషమముగా నర్తన మాచరింపవలెను. పిమ్మట సాలగనూడమున రేఖను స్థాపన ననుసరించవలెను. అప్పుడే విషమగీతనర్తనము, ప్రహరణాను గమనము, ఆభోగవాదనము, అనుసరింపవలెను. ఇది సంత్యక్తిప్రముగా పేరణిఃస్థితి. ఇందు సరస్వతీకంఠాభరణ మను తాలఃస్థితి ప్రవేశ మును గలదు. సమయోచితముగా ఉత్సృతికరణము హృదయం గమము లయిన ఘర్షణికా వాద్యవాదన ప్రకారములు.

దేశీనృత్త తిః

ఆతోద్యమేలనం పూర్వం సమహస్తమతః పరం
యతిప్రహరణే శూన్యే పుష్పాంజలిరతః పరం
యేంకారో రంగవణ్యాఖ్యా తతః స్యాత్తుండుకాభిధం
చమత్కారోధ గీతాంగవాద్యముచ్చలితా యతిః
తద్వత్ప్రహరణంచై తద్దేశీపద్ధతి రుచ్యతే
కవితోట్టవణీఖండ యత్యవచ్ఛేదకాడయః
వికత్సేన భవేద్యత్రరిమోణ్యా సమనంతరం
పైసారాపరనామ్నసా నర్తకీ రంగమండపం
సముదాయ ప్రబంధేన ప్రవిశేదపరేణవా
కేనచిచ్ఛిత్రవాద్యేన ముఖవాద్యం మతం తదా
పుటిలంత్యే తదేవోక్తం దేశీవాద్య విశారదైః
పుష్పాంజలిరనేనై వక్ష్యే ఇత్యుపనారతః
ఏతదేవ మతం లోకే పుష్పాంజలిరితిస్ఫుటం
హుడుక్కాకరటా దేశీపటహాద్యంతరాభవేత్

శబ్దే శ్రావ్యత్వ హేతుత్వాత్కాంస్య తాలంనివారయేత్
 రిహేత్యామేకతాలాద్దతాల నిస్సారుకాప్తయః
 తాలాః స్యుఃప్రాయశోనేతు రిచ్ఛయాన్యేపికేచన.

ఇట్లుపై ఈ దేశీపద్ధతియు భావనీయును. ఇందు ఆతోద్య
 మేలనము, సమహస్తము, యతి, ప్రహరణము, పుష్పాంజలి,
 ఝంకారము, తుండుకము, చమత్కారము, గీతాంగవాద్యము,
 ఉచ్చలితయతి, ప్రహరణము అను ఏకాదశకము ఉండుట దేశీపద్ధతి
 యనదగును. కవిత, ఉట్టవణము, ఖండము, యతి, అవచ్ఛేదకము
 ననునవి వికల్పమున నుండును. పిమ్మట నర్తకి పైసారవిధానమున,
 సముదాయప్రబంధమున, వేరువిధమున గానిరంగము ప్రవేశించును.
 అప్పుడొక చిత్రవాద్యమున ముఖవాద్యముండును. దేశీవాద్యవిదులు
 దీనినే పుటిల మందురు. పుటిలముననే పుష్పాంజలి యొసరింతురు
 గావున నిది పుష్పాంజలియు నగును.

మధ్యలో హుడుక్క, కరల, దేశీపటహాదిక ముండును.
 ఇచట శ్రావ్యతకై కాంస్యతాలమును విడువవలెను. ఏక తాలము,
 అడ్డతాలము, నిస్సారుకము అను మూడు తాలములు రిఘ్నాణి
 ప్రబంధమున నుండును. ఇది సామాన్యముగా నుండవలయురీతి.
 సభాపతి యిచ్చానుసారమున ఇతరములును కొన్ని యిందుండ
 దగును. ఇది దేశీపద్ధతి.

ఇందలి సాంకేతికము లయిన పదముల భావముల నీవిధ
 ముగా గుర్తించునది. కొన్ని పదముల భావార్థము లిదివరలో
 నిరూపితము లయినవి.

పుష్పాంజలి— పుష్పపుట మను నానుమున రెండవ యధ్యాయ
 మున నిరూపిత మయినది. సర్పశీర్షాకారమున నుండి పుష్పముల

జల్లుటలో విసియుక్తమగును. తుండుక— ఇదియె తుడుక, ఇది వాద్య ప్రబంధము. దీప్తనర్తనమున తుడుక యుండును. శుద్ధపాటాదులతో నిర్మిశమయిన ఖండమిందుండును. ఇది దేశీవిధాన మగుటచే నియమ ముండదుగావ ద్రుతాత్ ద్రుతితరమగు మానమిందుండును. తుడుకా విషయమున గొన్ని భావభేదములును గలవు. కవిత— శుద్ధాదినిర్మిత ములయిన ఖండములు కూటములు నుండును. వర్ణానగుణ్యమున నిది దీప్తనర్తనమున నుండును. ఛేదము— ద్రుతములయిన వికృతములయిన కరతలాఘాతములచే ఆగి ఆగి వాదన మొదరించినచో ఛేదమగును.

ప్రేంఖణ పద్ధతిః

అతలాలాపసంయుక్తో యోంకారః ప్రథమస్తరః
పదరూపక యోర్మధ్యేస్యాదోతా నియతాస్పదా
అనంతరం తు కవితా తతోఽవచ్ఛేదసంజ్ఞకః
మలపోధప్రహరణం ప్రబంధః ప్రేక్షణేమతాః
ఏషాం పాటాక్షరైస్తుల్య ముత్పత్తైః కరణైకృతం
భృమరీభిస్తదాచారీ మండలైరుద్ధతైరపి
నర్తనం ప్రేక్షణం ప్రోక్తం చమత్కారైకకారణం.

ప్రేంఖణము ప్రేక్షణ మనియు నున్నది. ఈపద్ధతిలో నీవాద్య ప్రబంధములు క్రిమముగా నుండవలెను. మొదట తాలము ఆలాపములేని యోంకార ముండును. పిమ్మట పదప్రబంధము ఓతా ప్రబంధము రూపకప్రబంధ ముండుట విహితము. పదరూపకముల మధ్యలో ఓతాప్రబంధము నియతాస్పదమని ప్రత్యేకముగా నిరూపితమయినది. పిమ్మట కవితాప్రబంధ ముండును. కవితాప్రబంధము కవితము అనియు నున్నది. జ్యాయన దీనిని స్త్రీలింగముగనె ప్రయో

గించెను. పిమ్మట మలపము ప్రహరణము అను వాద్యప్రబంధములు ప్రేక్షణ - ప్రేంఖణ పద్ధతిలో నుండుట సమ్మతము.

దీనిలో చమత్కారైక కారణమయిన నర్తన ముండును. ఈనర్తనము పాటాక్షరములతో సమముగా నుండును. ఉల్లేఖతములు కల కరణములతో నీ నర్తన మాచరితమగును. భమరీవిశేషము లతోనుండును. ఉద్ధతములయిన చారీమాడలగతులతో నుండును. ఇట్లుండు నిది ప్రేక్షణ - ప్రేంఖణ పద్ధతి యగును.

ఇందు పద, రూపత, ఓతా, కవిశ, అవచ్ఛేద, మలప, ప్రహరణపదములు వాద్యప్రబంధ విశేషములు పదము దీప్తనర్తనమున నుండును. ఇందు ఉద్గ్రాహ మల్పము నాత్యంతశీర్ష్ణమయిన ధ్రువము తుదకు ఛండనము. ఇట్టిది పదప్రబంధము. ఇందు మతాంతరమును గలదు. రూపకము, ఓతా ప్రబంధాచరణాంతరము పాటాసహితము లయిన వ్యాపకాక్షరములతో ఉద్గ్రాహ మాచరితమగునేని రూపకమగును. అంతమున గేయము ఛండణముండును. ఇట్టిది రూపకము. ఓతా ప్రబంధస్వరూపముకూడ ఇందుండును. కావుననే జాయన పదరూపకముల మధ్యలో ఓత యుండవలయుననెను. ఈ ప్రబంధములో ఉద్గ్రాహము రెండు పర్యాయములు ప్రయుక్తమగును. అనంతరము మేలాపకఖండము ద్వితీయము ప్రయోజ్యము మొదటి పర్యాయముకన్న రెండవ పర్యాయ మధికముగా ప్రయుక్తమగును. అనగా పాటాక్షరము లధికముగానుండును. పిమ్మట ధ్రువాఖండ ముండును. వ్యస్తములు మిశ్రితములయిన సమస్తపాటము లుండును. పిమ్మట వర్ణసరసంజ్ఞ కల దీర్ఘఖండముండును తుదకు ఛండణము ఈ ఓతాప్రబంధములో సామాన్యముగా ఘోషాక్షరజీవితమయిన ఉద్ధతధ్వని యుండును. దీప్తనృత్త

మున నిది యావశ్యకము. దీనినే కొందరు కేదారప్రబంధ మని, ఆహవనీప్రబంధమని యందురు.

మలప్రబంధములో శుద్ధాదులచేగాని వర్ణసరముచేగాని నిర్మితమయిన ఖండముందును. మొదటినుండి భాగత్రయమున ద్రుతలయము ప్రయోగింపవలెను. చతుర్థభాగమున విలంబితలయ ప్రయోగ మావశ్యకము. ఇట్టి యీ ప్రబంధాంగములతో గూడుకొనిన యీ ప్రేఖణపద్ధతి చమత్కారసంపాదకమగును.

ఇటుపై రాసకనర్తనము నిరూపితమగును. గీత ప్రబంధములలో రాసకప్రబంధ మొకటి కలదు. అది సూడప్రబంధార్గతము. రాసకప్రబంధమునకు ఈ రాసకనృత్యమునకు సంబంధము కలదు. దేశీనృత్తమున రాసకము నాట్యరాసకము దండరాసకము ననునవి యున్నవి అవియన్నియు రాసకానుసారమున నిరూపితములగును.

రా స క ం.

శుద్ధశృ సాలగశ్చేతి సూడస్యాన్నర్తనేద్విధా
ప్యాగేలాకరణం వర్ణసరః కై వారయోంబదౌ
త్రిభంగిః వర్తనీప్రాంతే రాసకోఽదై కతాలికా
ఇత్యేతే శుద్ధసూడేఽస్మిన్ ప్రబంధాః కీర్తితానవ

సూడము అను గీతప్రబంధము శుద్ధసూడము సాలగసూడము అని రెండువిధములు. సాలగసూడమే ఛాయాలగసూడము. నర్తనము నందును సూడము శుద్ధసూడము సాలగసూడ మని రెండువిధముల నుండును. అందు శుద్ధసూడములో ప్రబంధములు తొమ్మిది కలవు.

ఏలా --- కరణము - వర్ణసరము - కై వారము - ఝోంబ
డము - త్రిభంగి - వర్తని - రాసక - ఏకతాలిక అని.

సంగీతరత్నాకరమున శుద్ధసూడ మెనిమిది విధములని నిరూపిత మయినది.

ఏలా - కరణ - ధేంకి - వర్తని - రుహోంబడ - లంభ - రాస - ఏకతాలము.

లని జాయపతి నిరూపించిన వర్ణసర, కైవాదములు. ఆలిప్రబంధాంతర్గతములని, త్రిభంగి విప్రకీర్ణ ప్రబంధాంతర్గతమని సంగీతరత్నాకరమనినది.

ఏషాం స్వరాక్షరైస్తుల్యం సదృశం ధాతుకాకుభిః
వినిర్మితస్య వాద్యస్య సమానం నృత్తమాచరేత్.

ఈ నిరూపించిన గీత ప్రబంధములకు సంబంధించిన స్వరాక్షరములకు సమానముగా, ధాతుకాకుభులకు సదృశమగుట్లుగా గీత ప్రబంధములకు తగిన విధమున వినిర్మితమయిన వాద్యమునకు తగినట్లుగా నృత్తము నాచరింపవలెను. గీతానుసారముగా వాద్యము కిదుభయానుసారముగా నృత్తము ఆచరింపవలెను.

సంగీతస్య యదాపాత్రం తదా సంగీతముచ్యతే.

సంగీతమునకు ఆవశ్యకత కలుగునేని అప్పుడది సంగీతమగును. సంగీత ప్రాధాన్యముండునేని నృత్తమనరు. నృత్త ప్రాధాన్యమున్న నే నృత్తమగును. సంగీతప్రసక్తి యుండుచో సంగీత మనడగు ననుట సంభావ్యము.

ధ్రువోమట్టః ప్రతిమట్టోనిః సారుస్సాటతాలకః

రాసకచ్చైకతాలీచసూడే స్యుస్సప్తసాలగే.

సాలగసూడము ఛాయాలగసూడ మనియు నుండుట యిది వరలో సూచిత మయినది సాలగసూడమున సప్తభేదము లున్నవి

ధ్రువము, మంత్రము, ప్రతిమంత్రము, నిసారుకము, ఆటతాలము, రాసకము, ఏకకాలము నని. ధ్రువము, మంత్రము, ప్రతిమంత్రము, నిసారుకము, అడ్డతాలము, ఏకతాలము నని రత్నాకరోక్త సాంకేతము.

శుద్ధసూడమున రాసకమున్నది. సాలగసూడమున రాసకమున్నది. ద్వివిధరాసక స్వరూపము ననుసరించి రాసకసృష్టము నిరూపించుట యిచ్చట ముఖ్యమని జాయన భావించెను. ఇది సృష్ట రత్నావలికదా! శుద్ధసూడప్రబంధముల స్వరూపమునుగాని, సాలగసూడప్రబంధముల స్వరూపమునుగాని ప్రకృతము జాయన నిరూపింపదలచలేదు. రాసకసృష్టమునే నిరూపింపదలచెను. సూడప్రబంధాంశములయిన రాసకముల సంగ్రహస్వరూపము నిట్లు గుర్తింపవచ్చును.

శుద్ధసూడరాసక మిట్లు భావనీయము. దీనిలో గమకస్థాన రహితముగా రుద్రోబడలక్షణ ముండును. రాసతాలమున నిది గీయమానమగును. ఇది రాసము. ఇందు కొన్ని భేదములు కలవు. గణనిబద్ధము రాసవలయము వర్ణనిబద్ధము హంసతిలకము. మాత్రానిబద్ధము రతిరంగము మరియుకటి మదనావతారము పడక్షరచరణారంభముగా త్రిశడక్షర చరణపర్యంతము ఏకేకైక్షరవృద్ధి ననుసరించి యిరువదియైదు రాసములు కలుగును. పడక్షరచరణము సపాక్షరచరణము అష్టాక్షరచరణము నని. ఇట్లే అష్టమాత్రాచరణారంభముగా ఏకైకమాత్రావృద్ధితో షష్టిమాత్రాపర్యంతము పరిగణింపగా నేబదిమూడు రాసములు లభించునుగాని యవి లక్ష్యమున ప్రసిద్ధముగా లేవని యాదరింపలేదు. ఇది శుద్ధ సూడారాసము.

సాలగసూడారాస మిట్లుండును. రాసతాలమున గీయమానమగునది రాసము. దీనిలో వినోదము, వరదము, నందము, కంబుజము

అని నాలుగుభేదములు కలవు. ధ్రువపదమున కంతమున ఆలాపము కూర్చినచో వినోదము, ధ్రువము మధ్యలో కూర్చినచో వరదము, ఖండద్వయము కల ఉద్గ్రాహముయొక్క ప్రథమఖండ మాలాప నిర్మితమయినచో నందము ధ్రువమునకు ఆదియందే ఆలాపమున్నచో కలబుజము నగును. సర్వరాసకములందును ఉద్గ్రాహము ఖండద్వయముతో నుండవలెను.

ఇక నిచట రాసకనృత్తమునకు సంబంధించిన విశేషము భావించుట సముచితము.

బంధం పిండ్యాదిమాశ్రిత్య యస్మిన్ షోడశనాయికాః
నృత్యంతి ద్వాదశాష్టైవారాసకం తత్రప్రకీర్తితం
పిండిశృంఖలికాభేద్య లతాభేదాచ్ఛతుర్విధః
అభ్యధాయిబుధైర్బంధః తత్రపిండితు పిండనాత్
గుంఫనాత్ శృంఖలాభేద్యో భేదనాత్ జాలవల్లతా
ప్రత్యేకం బహుభేదాః స్యుః ప్రౌఢైస్తే నర్తకైః కృతాః

ఇందు రాసకనృత్తలక్షణ మున్నది. ఈ రాసకనృత్తమున పదునారు నాయిక లుందురు. పిండిబంధము ననుసరించి వారు నర్తన మొనరింతురు. ద్వాదశనాయికలుగాని అష్టనాయికలుగాని యుండ వచ్చును. పిండిబంధాశ్రయమున నాయికానర్తన ముండుట రాసక మగునని కీర్తించిరి. ఇందలి నాయికల యవస్థాసంబంధము నాలుగు విధముల నుండును. పిండి శృంఖలిక, భేద్యము, లతానామములతో నవియున్నవి. పిండ్యాదిభేదములవలన బంధభేదము కీర్తితమయినది. ఈ నాలుగుభేదముల వ్యుత్పత్తియు పరిగ్రాహ్యము. పిండనాత్ పిండి, పిండన మొనచో చేయుట యుండును గావున పిండి యయినది. గుంఫనము కూర్పు ఉన్నందున శృంఖలిక యయినది. భేదన

మున్నందున భేద్యమయినది. “సన్మత్తో భేద్యకః స్మృతః” అని భరతవచనము జాలమువలె విచిత్రత⁴ అది యగును గావున లత యయినది. వీనిలో నొక్కొకటి బహుభేద భిన్నమగును. ప్రౌఢ నర్తకులు హాని నాచరింతురు. సర్తకీయోజ్యమయిన పరస్పరసంబంధము పిండిబంధము అది సజాతీయముగ నుండును. విజాతీయముగ నుండును ఏక నాలావబద్ధకమలయుగమువలె సజాతీయము, హంస వదన పరిగృహీత నాలాలినమువలె విజాతీయ ముండును. పిండి బంధము సజాతీయము. శృంఖలిక విజాతీయము. లతాబంధము సజాతీయ విజాతీయాశ్మకము.

ఇక నిటుపై రంగమున ప్రవేశించి నర్తన మొనరించు పాత్రల సంఖ్య, వారి నేపథ్యము ప్రవేశము ప్రాశస్త్యము నిరూపితము కావలసి యున్నది.

షోడశైవ పరం తత్ర యత్తాభిర్బంధపూర్ణతా
చేలం అర్థోరుకం యద్వా కార్పాసం కంచుకం తథా
ధమ్మిల్లం వేణికాం వాపి తత్తద్దేశానుసారతః
దధానాః సుభగం వేషం క్వణన్మంజీరకంకణం
యౌవనంచ మనోహారి పీవరోరుకటీస్తనం
వాద్యేన ద్వంద్వశస్త్రుల్య చారీప్రభృతయః క్రమాత్
రంగం యవనికాగర్భాద్విశేయుః పార్శ్వయోరిమాః
అదిరాజశ్రీయం ప్రేక్ష్య స్వానురూపంచిరాద్వరం
స్వయంవరీతుం మాహాత్మ్యా త్రాప్తా ఇవ సభాపతిం
గోపికానాం సహస్రేభ్యోమానితా ముఖ్యనాయికాః
అగతా ఇవభూపేనక్రీడితుం రాసకోత్సవే
యాతాయాత కృమశ్లిష్టాః స్త్రీరూపాః శశినః కలాః
అస్తదోషోదయాః ప్రాప్తా రాజానమివసేవితుం

ధృతా ఇవతటిల్లేఖాః చలత్కల్పలతా ఇవ
కామినీవేషధారిణ్యః సాక్షాన్నతకలా ఇవ
శీక్షితా ఇవపార్వత్యా ప్రతిచ్ఛాయా ఇవశ్రియః

ఇచట నిరూపితమగు రాసకరంగస్థలమునందు పోడశనాయికలుండుట యుక్తము. పోడశ సంఖ్యాక లున్నందున బంధపూర్ణత కలుగును. అప్ట - ద్వాదశ సంఖ్యతో నున్నచో సిట్టి పూర్ణత కలుగదు. ఇట్లు పోడశసంఖ్యానియమము పాలనీయము. వారు ధరింపవలయు ఆహార్య మీవిధమున నుండదగును. ఈ పోడశపాత్రలందరు సమానవయస్కులు కారుకద! కావున ఆహార్యమందును విశేషముండును. చేలము - వైట ధరించువారు, అర్ధోరుకము - చిన్నలాగు ధరించువారు కొందరు నుందురు. కాదో, కార్పాసము కంచుకము ధరింతురు ఆయా దేశానుసారముగా ధమ్మిల్లమునుగాని వేణికనుగాని ధరింతురు సుధగమయిన వేషము ధరింతురు. భూష ధరింతురు. వారు ధరించిన మంజీరములు కంకణములు క్వణనముతో కూడిన వైరమ్యముగా నుండును. ఇది వారి యాహార్యము. వారి యశావనము మనోహరము. ఊగువులు కటి కుచములు పీవరములై పూర్ణస్ఫుట యశావనము సూచించునవిగా నుండును.

వారందరు సమానము లయిన చారీగతులు కలవారు. మండల సంచారములు కలవారు గతిప్రచారములు కలవారు స్థాన కానుసరణము కలవారుగా నుండవలెను. వారు క్రమముగా ఇద్దరిద్దరుగా వాద్యానుసారమున రంగము ప్రవేశింతురు. యవనికా గర్భమునుండి ప్రవేశింతురు. యవనికాపార్శ్వభాగముల ప్రవేశింతురు అటునుండి యిటునుండి మధ్యనుండి జట్టుజట్టుగా నిద్దరిద్దరుగా ప్రవేశించుటనె సభారంజనము సంపన్నమగును.

ఆదిరాజు శోభాసదృశ శోభావిశేషము కల సభాపతి నృ త సభలో సముపవిష్టుడై యుండగా చిరకాలమునకు స్వానురూపుడయిన వరుడని చూచి, సభాపతి మాహాత్మ్యవిశేషమున స్వయముగా నాతని వరించుటకు వచ్చినవారివలె వారుందురు. వరించుటకు వచ్చిరో యచ సట్లుందురు. ఎరణీయవరణమునకై వచ్చినవారు సమజ్జ్వల వేషమున సముత్సుల్లాకృతి విశేషమున సముత్సుకచిత్తమున వతురుకదా ! ఇంకను వారిట్లుందురు. వేలకొలదియున్న గోపికలలో రూప యౌవనవిలాస లాలితలయిన మానిషిలలితలయిన ముఖ్యనాయికలు రాసకోత్సవమున రాజుతో రాసక్రీడ లాచరించుటకు వచ్చిరో అనిపించును. యమునాతీరమున కౌముదీమహాశ్శవములో మురలీనాదాకృష్టలయిన గోపికలు కతిపయా సంఖ్యాకలు కృష్ణునితో రాసోత్సవమున జేరిరను భాగవతార్థ విచట భావనీయము.

చంద్రుని కళలు పదునారును యాతా యాతకృమమున శిష్టములై పూర్ణిమనాడు చంద్రుని సేవించుట శాస్త్రసిద్ధము. అప్పుడా సుధాంశువు సకలకలాశోభకలవాడై భాసించును. చంద్రకళలన్నియు స్త్రీరూపము ధరించి గతాగత విధానమున సంశ్లిష్టములై దోషోదయములేనివై రాజును సేవించుటకునై వచ్చినవిధముగా రంగమున ప్రవేశించిన షోడశకన్యలు భాసెందురు. ఈ భావము నిరూపించుటలో జాయన యిచట స్లేషకూర్చినాడు. దోషోదయము - రాత్రి యువయము, దోషములు ఉత్పత్తి-రాజు-చంద్రుడు, సభాపతియగు రాజు ప్రకృత రాజసేవనమునకై శశికలలు స్త్రీరూపముధరించి సర్వకీ భావమున వచ్చినారని యిందలి భావము రమ్యము.

ఇంక నీరంగప్రకృష్టలు స్థిరరూపము ధరించిన విద్యుల్లతలవలె, సంచలనముసౌందు కల్పలతలవలె, కామినీ రూపము ధరించిన

సాక్షాత్సృతః శలవలె నున్నారనుట వారి స్వరూపసౌందర్యప్రశంస.
పార్వతీదేవితే శిక్షితలయినవారివలె నున్నారనుట వారొనరించు
లాస్యభంగ కాశలప్రశంస. శ్రీదేవి ప్రతిచ్ఛాయవలె నున్నారనుట
వారి సర్వశోభారమ్యత ఇట్లు రంగనరకీ ప్రశంసను జాయన సాదర
ముగా సాభిమానముగా నిరూపించుట రమ్యముగానున్నది. శ్రీదేవి
వలె నున్నారని యనెను. కాని పార్వతీవలె నున్నారనక పార్వతీదే
శిక్షితలవలె నున్నారనుట జాయన పార్వతీభక్తియు భాసించును.

ఇక రాసకోచితమయిన గీతము గీతార్థోచితమయిన యభి
నయము, నర్తనమున ప్రదేశనిర్గమనాది విశేషములు నిరూపితము
లగును.

ఋతుప్రయోజ్యరాగేణ గీయమానేషు గాయకైః

చర్చర్యాది ప్రబంధేషు దేశీసూడస్థితేషుచ

వాద్యేషు చ ప్రయుక్తేషు సదృక్షేషు విచక్షణైః

ఖండమండలచారీభిర్లాస్యంగ ప్రముఖై రపి

కుర్వత్యః ప్రస్తుతై రంగై ర్గీతార్థాభినయం సమం

ప్రవేశై ర్నిర్గమై స్పండిహీనై రప్యపసారణైః

ఛోటకాభిర్మిఠో హస్తతాలికాభిర్లయానుగం

బంధురై ర్వివిధై ర్బంధై ర్మృత్యేయు రిహనాయికాః

ఒక్కొక్క ఋతువునం దొక్కొక్క రాగముచితము. ఏ ఋతు
వులో నేరాగము ప్రయుక్తము కావలెనో సూచించునియమమున్నది.
ఆ నయమానుసారముగ నియత ఋతువునందు ప్రయోగింపదగు
నియతరాగమున గాయకులు చర్చర్యాది ప్రబంధములను దేశీసూడ
గతములగు వానిని గాన మొనరించుచుండగా, ఆయా గీతప్రబంధ
గానములకు సమానములయిన వాద్యప్రబంధములను విచక్షణులగు

వాదకులు వాదన మొనరించుచుండగా రంగముననున్న పోడశ నాయికలు నృత్త మొనరింపవలసియున్నది. వారు ఖండమండల విధానమున చారీగతివిధానమున లాస్యంగప్రధానములగు విధానముల సభినయింపవలెను. ఇచటి లాస్యంగములు ప్రథమాధ్యాయ నిర్దిష్ట లాస్యంగములు నగును. దేశీలాస్యంగములు నగును. ఆయా విధానములకు తగిన అంగప్రత్యంగములచే తగిన విధమున గీతా ర్థాభినయ మొనరింపవలెను. ఆయా సమయములకు సముచితములయిన ప్రవేశములు నిష్క్రమణములు అపసారణములు అన్నియు సంధిరహితములుగా నుండదగును. వెలితి గోచరింపరాదు. ప్రవేశన నిష్క్రమణావసరణములలో విలంబమున సందు గోచరించును. అది లేకుండునట్లు సర్వమవిలంబముగ నుండునట్లు సమీక్షింపవలెను. ఆ నాయికలు ఛోటికలు = చిటికెయివేయుచు చప్పట్లు చరచుచు నర్తింపవలెను. ఆ చిటికెలు ఆ కరతాలములన్నియు లయానుగతములుగా నుండవలెను. బంధురములుగా నుండు వివిధబంధములను సందానించుచు వారు నర్తింపవలెను. ఇట్లు నర్తింపగా నిది రాసక మగును.

చ ర్ప రీ.

చర్పరీమే తదేవాహుః వర్ణతాలాంచితేనచేత్
వాద్యేన ప్రవిశేయుస్తా గాయంత్యశ్చర్పరీం కలం
ద్విపదీం వాదశృంగారవీరాభ్యాం ఋతువర్ణనైః
నాయకస్య గుణభ్యాతి ప్రభ్యాపనపదోత్తరైః
మండలేన ప్రసృత్యంతి కాంతావాసంతికోత్సవే.

సూడప్రబంధము ఆలిప్రబంధము విప్రకీర్ణప్రబంధము అను మూడు ప్రబంధములలో మూడవది యగు విప్రకీర్ణప్రబంధమున
24]

నానాభేదములు కలవు. అయినను ప్రసిద్ధి ననుసరించే షట్త్రింశత్ప్రకీర్ణ ప్రబంధములనే పరిగణించిరి. వానితో చచ్చరి అను ప్రబంధము కలదు. అదియే చర్చరీ ప్రబంధము. చర్చరీప్రబంధ స్వరూప మీవిధముగా నుండును. ఇందు రాగము హిందోలము తాలము చచ్చరి. షోడశమాత్రలు రెండురెండు పాదములను ప్రాససంయుక్తము లగును. దేశభాషానిబద్ధములయిన పదములతో రచితమగును. వసంతోత్సవమున దీని గానము చేయుదురు. చచ్చరీచ్ఛందమున నిది గేయమగునని కొందరందురు. క్రీడాతాలమున గేయమగునని కొందరందురు. ఈ చచ్చరి ఛందోఽంతరమున గానము చేయుట యగునేని ఛందశ్శాస్త్రమున నిరూపించిన తత్తచ్ఛందోనామమున వ్యవహారముండును ఇది పదబద్ధము, తాలబద్ధము నగును కావున రెండు అంగములు కలదగును.

ఆలిప్రబంధమున వర్ణప్రబంధము కలదు. వర్ణతాలమున కర్ణాటభాషతో బిరుదములతో నిబధ్యమానమగునది వర్ణప్రబంధ మగును. తాలప్రకరణమున వర్ణతాల మున్నది. అది త్రివిధము, కావున వర్ణప్రబంధమును త్రివిధమగును.

ఈ యర్థభావనమున నీ చర్చరీభావనము యుక్తము. వర్ణతాలాంతితమగు వాద్యమున నాయికలు ప్రవేశింపవలెను. కలనాదమున చర్చరీగాన మొనరింపవలెను. ద్విపది నయిన గానముచేయవలెను. ఆ గానమున నాయకునకు సంబంధించిన శృంగార వీర విశేషము లుండదగును. నాయకుని గుణఖ్యాతి ప్రఖ్యాతనపరములయిన పదములతో రమ్యము లయిన ఋతువర్ణనములతో నా గానము కూడియుండవలయును. ఇట్లు వారు గానముచేయుచు వసంతోత్సవమున మండలాకారమున సర్తన మొనరింపగా నది చర్చరి యగునని తద్విదులు నిరూపించిరి.

నా ట్య రా స కం.

చరితం భూపతేర్యత్ర పదారెరభినీయతే
నాయికాభిర్వసంతర్త దేశీహిందోలగీతిభిః
యోవనాసవమత్తాభి స్తదుక్తం నాట్యరాసకం.

ఇచట నాట్యరాసక స్వరూపమున్నది. ఇదియు దేశీనృత్తము పూర్వము నిరూపించిన రాసకముకన్న చర్చరికన్న నిది భిన్నరూపమున నున్నదని జాయనభావనము. చర్చరి వసంతముననె ప్రయోజ్యము. ఇదియు వసంతముననె ప్రయోజ్యము. హిందోలమంతట నున్నది. కాని యిది పదార్థాభినయాత్మకమని జాయన భావము.

దీని లక్షణ మిట్లు భావనీయము. వసంతముతువునందు నాయికలు దేశీహిందోల గీతములతో భూపతి చరితమును పదార్థములతో నభినయింతురేని యది నాట్యరాసకము పదార్థాభినయాత్మకముగా నృత్య మొనరించు నాయికలకు యశావనాసవమత్త విశేషణమున్నది. బిగువయిన యశావనమున గూడినవారని భావము. అట్టివా ట్లు నృత్య మొనరింపగా రసమనోహరమగు ననుట భావ్యము.

దం డ రా స కం.

పాత్రాణ్యస్తౌ సమారభ్యవర్ధంతే దండరాసకే
కృమాచ్చత్వారి చత్వారినాయకేచ్ఛానుసారతః
చతుష్షష్టిర్భవేద్యావద్యావత్ ద్విగుణా పరైః
అరత్నిసమ్మితౌ దై ర్ఘ్యాదంగుష్ఠపరిణాహినౌ
దండౌ కనకబద్ధౌ మదనాది ద్రుమౌద్భవౌ
సువృత్తౌ మసృణౌ నానావర్జకై శ్చారుచిత్రితౌ
దధీరన్నాణిపద్మాభ్యామధవా దండచామరే
క్షురికా దండకౌ యద్వా తత్తదేశీయభంగిభిః

ఉక్తేషు వాద్యమానేషు చిత్రణంధేషు వాదకైః
 లాస్యాంగ భ్రమరీపాదచారీభి శ్చారుచంక్రమం
 సవ్యాపసవ్య తశ్చక్రభ్రాంత్యా ఖండప్రయోగజైః
 సశబ్దం పంచభిర్ఘాతైః కుర్వీరన్దండమేలనం
 నర్తకీనర్తనే ప్రోక్తాః ప్రబంధాస్సకలాఅపి
 కౌతుకా ద్భూమిపాలానాం వాద్యంతేఽత్రయధాక్రమం
 నర్తనంచ తథాకుర్యాత్ప్రౌఢ నర్తకశిక్షితం.

రాసకనృత్తములలో నీ దండరాసకము నొక విశేషము. సామాన్యముగా రాసకవిశేషములన్నియు గోపీనృత్త విశేషముల నూచించును. గోపీకృష్ణుల రాసలీలా నృత్తవిశేషముతో నిది సంబంధించి యుండును. ఈ రాసకములోని రాసవదము రసమును రాసతాలమును సంబంధించియుండుట భావనీయము రాసకమును లాసకమనియు ననిరి. సూడగానము రాసకముతో సంబంధించి యుండుటను సంగీతవిదులు సంభావించురు. రాసకము లయ ప్రక్రియను సంబంధించి యుండుట నభినవుడును సూచించెను.

ఈ ప్రఘట్టమునందు దండరాసక లక్షణము నర్తకీసంఖ్య దండస్వరూపము చామర చ్ఛారికములను ధరించుటను వాద్య చార్యాది విశేషములు దండమేలనము సకలవాద్య ప్రబంధముల యుక్తత నిరూపితమగును.

దండరాసకమునందు ఎనిమిది మొదలుగా పాత్రలభివృద్ధి ప్రొందుచుందురు. క్రమముగా నలుగురు నలుగురు రంగమున పవేశించి వృద్ధి నాపాదించురు. నాయకేచ్ఛానుసారముగా నది యుండును. ఆసంఖ్య చతుష్షష్టిపర్యంత ముండును. ఈ ప్రవేశించిన వారు రెండు బారులుగా నుందురు. ఒకరికొక రభిముఖముగా నుందురు. ఇట్లుండగా ఒక నర్తకి వెనుభాగము వేరొకనర్తకి వెను

భాగమునకుండును. ఇట్లు రంగప్రవిష్టులయిన వారిరీతి కోలాటమును నృతరీతిగా లోకమున ప్రసిద్ధము. ఇది దండరాసకము. కావున వారి హస్తములలో దండము లుండును. ఆ దండములు కోలాటపు కర్రలు. వానికిందు దండములని పేరు. అట్టి దండములతో నొనరించు రాసకము కావున దండరాసకము.

ఆ దండముల స్వరూప మీవిధమున నుండును. ఒకరొకరికి రెండు రెండు దండములుండును. ఆ దండములు అరత్ని సమ్మితములు. వాని పొడవు అరత్ని మితము. అరత్ని = మూరెడు వాని పరిణాహము లావు అంగుష్ఠమంతగా నుండును. బొటనవేలి లావుగా నుండుట యుక్తము. అంతకన్న లావు తగదు. అది భారము. సన్నము తగదు. అది పేలవము. వాని చివరిభాగము కనకబద్ధకము, బంగారపు పొన్నతో నుండును. మదనవృక్షపు = మంగకాయ్యతో నిర్మితములు కావలెను. గుండ్రముగా నున్నగా నుండవలెను. నానా వర్ణములతో రమ్యముగా చిత్రితములై యుండవలెను. ఇట్టి దండములు అర్జునవృక్షపు కొయ్యతో నిర్మితము లగుటయు కలదు. దండరాసకమున నియుక్తలయిన నర్తకీమణులు వారి పాణివద్దములచే నీ దండముల ధరింపవలెను. ఇందు వేరొకరీతియు కలదు. అది యాయా దేశీయభంగీవిశేషము ననుసరించియుండును. అందుననే దండచామరములు ధరించుటయు, క్షురికాదండములు ధరించుటయు నున్నది ఒకచేతితో కుడిచేతితో దండము వేరొకచేతితో నెడమచేతితో చామరము, ఇట్లై వామహస్తమున క్షురిక = చిన్న కత్తిపిడి కల కత్తి యుండును. దక్షమున క్షురిక వామమున దండము, వామమున దండము దక్షమున చామరము ఆయా దేశీయవిధానమున సమయాచిత్యానుసారమున ధరించుట యుండును. ఇది దండధారణరీతి.

ఇందు వాద్యాదివిశేషములలో నొక విశిష్టరీతి యున్నది. అది యిట్లు భావనీయము. వాదకులు రంగమున వాద్యములతో సన్నద్ధులై చిత్రబంధసహితముగా నిరూపిత సముచిత వాద్యములను వాదనమొనరించు చుండగా నర్తకీగణము దండమేలన మొనరింప వలెను. వాద్యగతుల ననుసరించుచు సవ్యాపసవ్య విధానమున దక్షభాగమునుండి వామభాగమునకు, వామభాగమునుండి దక్షభాగమునకు సంచరించుచు చక్రభ్రమణవిధానమున దండమేలన మొనరింపవలెను. నానావిధసముచిత లాస్యాంగముల విధానమున భ్రమరీ విధానమున పాదసంచారవిశేషమున చారీగత్యనుసరణమున చారుచంక్రమణము నాచరింపవలెను. ఖండప్రయోగజన్యము లయిన అయిదు ఘాతములతో సశబ్దముగా దండరాసక మాచరింపవలెను. వాద్యప్రబంధములలోని ఖండిభాగమును ఖండశః వాదన మొనరించు విధానమునకు ఖండక మందురు. అట్టి ఖండకముల సంబంధమున నర్తకీగణము పాదఘాతము లొనరించుట నృత్యమున రమ్యముగా నుండును. ఇట్టి ఖండకసంబంధమున పాదఘాతము లొనరించుచు దండరాసక మాచరించునది. నర్తకీనర్తనమునకు తగినవని నిర్ణీతము లయిన సర్వవాద్య ప్రబంధములను భూమిపాలుర కౌతుకానుసారముగా నిచట యథాక్రమముగా కూర్చదగును. తత్తద్వాద్యానుసారముగా నర్తకీనర్తనముండుటయు నావశ్యకము. ఇట్టి నర్తనము ప్రౌఢ నర్తకశిక్షితమై శోభించును. నృత్తము ననాయోజితము లగునవి యన్నియు పాలకల యిచ్చానుసారమున వాద్యప్రబంధానుసారమున నుండుటయే ముఖ్యము. ప్రౌఢనర్తక శిక్షితమయిన నర్తనమనుట భావనీయము. ఈ దండరాసక మునందు వాద్యవైచిత్ర్యము నృత్త వైచిత్ర్యము బహునర్తకీ ప్రవేశకృతముగా శోభాసంపాదకమగును.

వాద్యప్రబంధములు నలుబదిమూడు కలవు వానిలో గీతాను గములుగా నుండునవి యని వేనిని వాద్యవాదనకలాదులు నిర్ణయింతురో వాని నాయోజన మొనరించుట యుక్తము.

రాజనన్నిధిలో నర్తకీమణులు ర, ౮, ౧౬. ౩౨, ౬౪ సంఖ్యగా రంగమున ప్రవేశించి మూరెడు కోలాటపు కర్రలను బట్టుకొని, దేశీయరాగానుసారముగ దండచామరములను, దండఛ్చురి కములను, దండక్షేమములను ధరించి ఖండప్రహారజన్యము లయిన ఘాతప్రయోగములతో సంగతములై విడి ఁడి వాద్యానుసారముగా నర్తన మొనరింతురు. అగ్రభాగమున పృష్ఠభాగమున పార్శ్వభాగములందును ఛార్త్రభమరికాదుల ననుసరింపవలెను. చిత్తరీతుల ననుసరించి లయతాలానుగతముగా మండలరీతుల ననుసరించుచు నర్తన మొనరించినచో నది దండరాసకమగునని సంగ్రహము.

శి వ ప్రి యం.

మృదంగ కరటా కాంస్య తాలకాహల వాదకైః
వాద్యమానేషు వాద్యేషు యతి ప్రహరణాదిషు
కాంస్యేన ఘటితా న్యద్వా లోహేవ ఫణినః కర్తైః
వామైర్వామేతర్తైః కోణాన్ బిభ్రాణాస్తన్మయానపి
స్ఫురత్కిరికిటీకారం వాదయంతో అయానుగం
మద్రాక్షభరణాః శ్లక్షాః క్లుప్తభూతి త్రిపుండ్రకాః
శివై కతత్పరాభక్తానరాః నారీజనోఽధవా
శ్రేణీభూతాః పృమోదేన గాయంతశ్చండ్రశేఖరం
అంగై ర్యధోచితైః పాచైర్లాస్యాంగై ర్గతి సంయుతైః
అన్యోన్యభిముఖీభూయ ద్విధాభూతాః కదాచన
కదాచిన్మండలీభూతా నృత్యే యుర్భహుభంగిభిః
శివోత్సవేషు కర్తవ్యం నృత్తమేతచ్ఛివప్రియం.

ఈ ప్రభుత్వమున శివప్రియమును నర్తనము నిరూపిత మగును. ఇందలి వాద్యవిశేషములు నేపథ్యవిశేషము నర్తన మొనరించువారు శివభక్తులుగా నుండుట, నారీసరులు పాత్రలుగా నుండదగియుండుట, గానము శివపరముగా నుండుట తన్నర్తనప్రకారము. దీనిని శివోత్సవములలో ప్రయోగింపవలయుట యనునవి యిచట నిరూపితములగును.

ఈ శివప్రియము నితరులు నిరూపించిరి. శివోత్సవములలో శివభక్తులు ఈ శైవస్మత్యము నాచరితురు. ఇందుపయుక్తములగు వాద్యములు విశిష్టములు. నారీసరుల వేషములు భస్మరుద్రాక్షమాలాది విశేషములతో నుండదగును. కెండు వరుసలుగా నుండి గాని వలయుముగానుండిగాని నర్తన మొనరింతురు. ఇది యిందలి సామాన్యరూపము.

ఈ శివస్మత్తమునం దీవాద్యము లుపయుక్తములు కావలెను. మృదంగము, కరట, కాంస్యతాలము, కాహలము. వీని వాదన సంప్రదాయము గుర్తించిన వాదకులు వాదన మొనరించుచుండగా నారీసరులే తేంచి శివప్రియ మొనరింతురు. ఇందు కరటమనునది దేశీయ వాద్య విశేషము. ఇదియొక ఆత్మోద్యము. అవస్తద్ధవాద్యము ౨౧ అంగుళములు పొడవు ౧౨ అంగుళముల ముఖము, కోణద్వయమున నిది వాద్యమగును. యతిప్రహరణాది విధానమున నీవాద్యములు వాదితములు కావలెను. ఇందు యతి ప్రహరణము అనునవి వాద్యప్రబంధములు. గీతప్రబంధములనె డ్లద్రావ్య ప్రధానకాభోగములచే వాద్యప్రబంధము లుపనిబద్ధము లగును. ఇవి యత్యాపై సారాంతములు నలుబదిమూడు కలవని పూర్వము నిరూపితము. సామాన్యముగా వాద్యప్రబంధముల తుదిలో దేంకారము దేం అను శబ్దము ప్రయుక్తమగును. వాద్యఖండము బహువిరామము

లతో వాదితమగునేని యది యతి. ఇదియె జక్క. వాద్యప్రబంధములో మొదట నిది యుండునేని ఉట్టవణమందురు. ఉద్ధత నాదమున కూటపాటములతో నిబద్ధమగునది పునఃపునర్దీయమాన మగునది ప్రహరణ ప్రబంధమగును. ఇట్లు వాద్యములు మ్రోగునపుడు వాద్యోపకరణము లనదగిన సర్వాకృతికల కోణములను శివప్రియ సర్తన మొనరించువారు ధరింతురు. ఆ కోణములు కాంస్యనిర్మితములుకాని అన్యలోహనిర్మితములుకాని కావచ్చును. అట్టి కోణములను వారు సర్పరూపములుగానున్న వానిని వామ వామేతరహస్తములతో ధరింతురు. దక్ష వామహస్తములందు ధరింతురని భావము. అట్లు ధరించి కిరికిటీకారము స్ఫురించునట్లుగా లయానుగముగా వాదన మొనరింతురు. ఈ కిరికిటి కిరికిట్టకమనియు వ్యవహృత మగుచున్నది. దీనిని శుక్తివాద్య మనియు నితరు లభివర్ణించిరి. ఇది సర్వాకృతిగా క్రిందిభాగమునకుండును. లోహనిర్మితము, మూడంగుల విస్తారము కలిగి సార్ధహస్తద్వయ దీర్ఘముగా నుండును. తిర్యగేఖా విరాజితమై మృగశృంగాకృతిగా నుండును. సరళమయిన లోహకోణముచే నగు ఘర్షణమున నిది వాదనీయము. కిరికిట్ట యనునవి యిందు పాటవర్ణములు. ఈ వాద్యదేవతలు యక్షులు. ఈ వాద్యమున కేవలము యతిజ్ఞానమే ప్రయోజనము. ఇట్టివాద్యములు మ్రోగునపుడు నరులు నారీజనులు రుద్రాక్షాభరణులై శ్లేష్మరూపులై భస్మ త్రిపుండ్రకము ధరించినవారై శివైకతత్పరులై భక్తులై శ్రేణీరూపముగా కూడుకొందురు. ప్రమోదమున చంద్రశేఖరుని గానము చేయుదురు. యధోచితములయిన అంగాభిషయములతో పాటములతో గతिसంయుతములయిన లాస్యంగములతో వారు రంగమున సర్తన మొనరింతురు. అన్యోన్య మభిముఖముగా సంచరింతురు.

ఒకప్పుడు రెండు బారులుగానుండి ఒకప్పుడు మండలాకారమున నుండి నానాభంగీవిశేషములతో నర్తన మొనరింతురు. ఇట్టిదిది శివప్రియ నృత్తము. శివోత్సవములలో శివప్రియనృత్తము ప్రయోగింపదగును.

ఈ శివప్రియనృత్తము నితరులును గుర్తించిరి. ఆతోద్యములు యతి-ప్రహరణములను మ్రోగించునవికాగా సౌష్ఠ్యముతో కూడుకొనిన రుద్రభక్తి కల స్త్రీలుగాని పురుషులుగాని రుద్రాక్షవ్రణములై భస్మ తివుండ్రధారులై శివరూపులై రంగము ప్రవేశింతురు. వారు కాంన్యాది వినిర్మితములయిన సర్పాకృతి కల కోణములను దక్షవామహస్తములందు ధరించి నర్తనము చేయుదురు. బహువిధముల చంక్రమణము లొనరింతురు. మనోహరముగా గాన మొనరింతురు. బారులు తీర్చియుందురు. ఒకప్పుడు సమ్మూళనులై యుందురు. లాన్యాంగములచే నృత్త ముపబృంహిత మొనరింతురు ఇది శివప్రియము.

ఇటుపై చింతు నృత్యము నిరూపితమగును. దీనినే చిందు అందురు. చిందు అను దేశీయపదము సంస్కృతమున చింతు అయినది. చింతు నృత్తము నితరులు నిరూపించిరి ఇది ద్రవిడ వల్లభము. ఆంధ్రమున నిది జాతరల సమయములలో 'చిందు' అయినది. గ్రామములలో "చిందులు" కలవు. డప్పు తప్పెటల మ్రోతలతో గ్రామములలో నూరేగుచు చిందు పాటలు పాడుచు "చిందులు" తొక్కుదురు. గ్రామములలో నొక వర్గము వేరొక వర్గముపై దూకుడు సాగించుటలోకూడ 'చిందు' ఉండుట ఒకప్పుడు అస్వాభావికము కాదు. దీనిలో దీని లక్షణ మీవిధమున నున్నది.

చి న్తు నృ త్త ం.

తాలచ్చందానుగై : పాటై : యతిప్రహరణాదిభిః
 కరతాలలయోపేతై : వాద్యవక్త్రాభవై స్సహ
 పాదైర్లలితలాస్యాంగై : చారీభిర్గతిభి స్తథా
 శృన్వైర్దవిడదేశీయైః క్లుప్తైస్తత్కకురీతిభిః
 గీతార్థాభినయోపేతైః ద్విపదైశ్చింత సంజ్ఞకైః
 ప్రయోగైశ్చాపితైః కిత్తుప్రచురై స్సులయైర్ముహుః
 నృత్యేయః ప్రమదాయత్త సువేషా నవయోవనాః
 సుకలాసంవితన్వంత్యః పత్యుర్మధ్యే మనోహరం
 చిన్తునృత్తమితి ప్రోక్తమిదం ద్రవిడవల్లభం.

చిన్తు నృత్త స్వరూప మిందున్నది. ఇది ద్రవిడదేశీయుల
 కభీష్టము. సముచితము సుందరము నగు వేషము ధరించిన నవయా
 వనము కల స్త్రీలు సుకలాసమను దేశీలాస్యాంగము ప్రయోగించుచు
 నర్తన మొనరింతురు. ఈ చిన్తు నృత్తమున లలితలాస్యాంగము
 లతో గూడుకొనిన పాదవిన్యాసములు చారీసంచారములు గతిప్రసా
 రములు నుండును. ఇవియన్నియు తాలచ్చందానుగతము లయిన
 పాటములతో యతి-ప్రహరణాదులతో నుండును. కరతాలముల
 లయవిధానములతో నుండును. ఆయా పాటములు వాద్యప్రభవ
 ములు నగును. వక్త్రవాద్యప్రభవములు నగును. ద్రవిడదేశీయము
 లయిన శ్రవ్యములగు కాకరీతివిన్యాసములతో సంక్లుప్తములయిన
 గీతములతో నుండును. గీతార్థాభినయములతో చిన్తు సంజ్ఞకల
 ద్విపదములతో కూడియుండును. ఇంకను 'కిత్తు' ప్రచురములయిన
 లయాన్వితములగు ప్రయోగములతో నుండును. కిత్తు అనునది దేశీ
 లాస్యాంగము పష్టాధ్యాయమున నిరూపితమయినది. స్తనమాలకు
 భుజములకు కటులకు తాలసమ్మితమయిన స్పందనము కిత్తు. దీనిని

కింతు అనియు ననిరి. ఇట్టి చింతునృత్తమును కిత్తు సుకలాసములతో సుందర మొనరింపగా నిది ద్రవిడవల్లభమగును.

దేశీనృత్తములలో కందుకనృత్తము కలదు. అది యిక నిరూపితమగును. కందుక ఫేలనము కావ్యరూపములలో నిరూపితమయినది. దండి దశకుమారచరితములో కందుకాపతి కథయున్నది. ఆమె ఆయాటలో నిపుణ. వింధ్యవాసినీ సేవకై కృత్తికాసమయమున కందుకనృత్య మొనరింతుడు రంగముపై కందుకము విసరిపట్టి యాడుటలో లయగత్యనుసరణము లుండును. ఈ నృత్తమున చూర్ణ పాదాది విశేషములును కలవు. కందుక తంత్రము కలదట. కందుక ముపై కర్పప్రహారము మృదువుగా నమృదువుగా నుండుటయు వర్ణితమయినది. దిక్కుదిక్కునకు కందుకమును ప్రసరింపజేయుటలో కరణమధురముగా విహరణము లుండును. మండలసంచారము లుండును. కందుక క్రీడనమున చాల విశేషములు కలవు. ఆడుటలో నాడుమనిషి అవనమనములున్న మనములు దృశ్యమనోహరములు. జ్యాయన కందుకనృత్త నిరూపణములో కొన్ని సాంకేతికములను, పద్మ - గోమూత్రిక - సర్ప - చక్రవిశేషములను భావింపవలసియున్నది. ప్రమదలు కొందరు కందుకనృత్త మొనరించుట సమూహ నృత్తముగా నిందున్నది. ఇందాకందుకరూప మున్నది. తత్క్రీడన మున్నది. సర్వము తద్రూపము.

కందుకనృత్తం.

పద్మగోమూత్రికా నాగచక్రప్రభృతిషు స్ఫుటం
వాద్యమానేషు బిందేషు నానాపాతేషు వాదకైః
దేశీయనర్తన పోక్త ప్రబిందేష్వధవాక్రమాత్
నర్తకీ వేషధారిణ్యః సుమధ్యా దీర్ఘలోచనాః

పీవరోరుకటీభారాః పీనోన్నత పయోధరాః
 స్పర్థమానామిధః కాంతిరూప యోవనవిభ్రమైః
 హేమ్నారూప్యేణ కాంస్యేన రచితాన్ దారుణాధవా
 అంతశ్చలదయోగోల నిక్వాణముఖరీకృతాన్
 దత్త్వాన్యాసాం నిజాన్ తద్వత్ గృహ్లాత్యః పరతః పరాన్
 మిధోవినిమయే నైతాన్ స్వీకుర్వత్యః కదాచన
 కుచవక్త్ర కృతాసక్తాన్ శకుంతానివకందుకాన్
 కరైరుద్దాపయంత్యస్తాన్ కాతుకోత్కలకూజితాః
 ఉల్లలత్కందుకప్రాప్తి ధావల్లోలాక్షి లీలయా
 రచయంత్య ఇవాకాశం సరోమీనాబ్జసంకులం
 చారీభిర్గతిభిః పాదైః లాస్యాంగై రపికోమలైః
 నృత్యంతి వనితా యత్తతత్ప్యత్కందుకనర్తనం.

ఈ కందుక నృత్తలక్షణ ప్రభుట్టములో నర్తనలక్షణము, అందు గతివిశేషములు, అప్పటి వాద్యప్రబంధ విశేషములు, పాత్ర లక్షణము కందుకవర్ణనము నర్తనప్రకారము నిర్దిష్టమగును. మొదట వాదకులు వాద్యము లారంభింతురు. ఆ వాద్యములు నానావిధము లగు పాటవర్ణములతో సంబద్ధములై వాద్యమానములగును. పద్మ బంధము, గోమూత్రికాబంధము, నాగబంధము, చక్రబంధము మొదలయిన బంధవిధానములకు తగినట్లుగా వాద్యములను వాదకులు వాదన మొనరింతురు. సామాన్యముగా దేశీయనర్తనము లన్నిటి యందును కొన్ని వాద్యప్రబంధములు సర్వసాధారణముగ నుండును గావున, అట్టి వాద్యప్రబంధములు వాద్యమానము లగును. అవి యట్లు వాదితములగుచుండగా నర్తకీవేషము ధరించిన వనితలు వత్తురు. వారి సౌందర్యము స్పృహణీయముగా నుండును. వారు సుమధ్యలు, దీర్ఘలోచనలు, పీవరములయిన యూరుకటీభారములు

కలవారు. పీనము లున్నతములయిన పయోధరములు కలవారు. కాంతి రూప యశావన విభ్రమములచే పరస్పరము స్పర్ధమానముగా నుందురు. ఈ నర్తకీరూపలు కందుకములను ధరించి యుందురు. ఆ కందుకము లీవిధముగనుండును. అవి బంగారముతోగాని వెండితోగాని కంచుతోగాని లేదా దారువుతోగాని నిర్మితములై యుండును. ఆ కందుకముల లోపలిభాగము చొల్లగా నుండగా నచట ఇనుప గుండ్లు ఉండవలెను. కందుకములు కదులునపుడు ఆ యయోగోళకముల కదలికవలన ధ్వనులు నిర్వాణము లుదయించును. అట్టి నిర్వాణముచే నా కందుకములు ముఖరీకృతములై భాసించును. ఆ కందుకములు ధరించిన వనితలు తమ కందుకముల నితరవనితల కీత్తురు. ఇతరవనితలనుండి వారి కందుకములను తాము గ్రహింతురు. పరస్పర మిట్లు వినిమయమున వారు క్రీడింతురు. తమ బంతులను వారికి వారికి వినరుట వారివారి బంతులను తాము స్వీకరించుట పరుసవరుసగా జరుగగా నది రమ్యముగా నుండును. ఇట్లు కందుకముల నెగురవేయుచుండగా నవి వీరి కుచాసక్తములు ముఖాసక్తములయిన శక్తుంతములవలె భాసించును. ఆ కందుకముల నావనిత లెగురవేయుచుందురు. అట్టి యుడ్డాపీనమున ఉడ్డీనములయిన ఆ కందుకముల భావించుచు వారు కౌతుకాశిశయమున సమధిక కూజన మొనరింతురు. ఆనందమున రేకలు కూతలు వేయుదురు. ఎగిరి విసురున వచ్చు కందుకములను పట్టుకొనుటకై పరువులెత్తుచు లోలాక్షివిలాసముల ప్రసరింపజేయుదురు. అప్పు డాకాశసరోవరమును మీనాబ్జసంకుల మొనరించి నట్లుండును. వారికన్నలు మీనములు, ముఖము లబ్జములు. ఇట్లు వీరు కేవలమిట్లు కందుకముల వినరుటయెకాదు. చారీవిశేషముల ననుసరింతురు. గతివిలాసముల ప్రసరింపజేయుదురు. పాదవిన్యాసముల జూపుదురు. కోమల లాస్యంగముల ననుసరింతురు. ఇట్టి

నాట్యప్రక్రియానుసరణమున ఆ వనితలు సర్తనము చేయుదురు. ఇట్టి సర్తనము కందుకనర్తనము.

ఇక భాండికనృత్యము నిరూపణీయము భండడు హాస్యకారి విదూషకుడు ఇంక నట్టివారు భందులు. భందులొసరించు నృత్యము భాండికనృత్యము. భందులు సర్వవత్సుల కూశలు కూయుదురు. సర్వమృగముల అటపులు అటతురు. కుక్కకూతలు, నక్కకూతలు, గాండ్రింపులు, ఘోషకారములు, కిచకిచలు అన్నిటి ననుకరింతురు. బాలుర బెదిరితురు అశ్లేలము పలుకుదురు అనుదాత్తముగ నుందురు. నవ్వుదురు నవ్వింతును. ఇది హాసజనక మయిన నృత్యము. ఉదాత్తులకు మనోవ్యాకలత్వ మన్ననని దీని వినోదమిచ్చును. ఇందును కొన్ని గతి చారీపాటములుండును. లయానుసరణముండును. వాద్యానుసరణము నుండును.

భాండికనృత్యం.

వక్త్రోద్భవేషు వాద్యేషు వాద్యానుకరణేషు చ
వర్తమానేషు తాలేషు హస్తకాలయతేనచ
ఖంజ వామన పోగండ వానరాద్యనుకారిణః
శిఖిసారసహేమాక్ష శుకాదిరుతకారిణః
ఖరోష్ట్ర సారమేయాది వాళికానువిధాయినః
తైస్త్వైర్వచోభిరశ్లేః చేష్టితైశ్చతదావిధైః
ఉత్సారణాయ జాడ్యన్య హాసయంతో నిరంతరం
అత్యంతం వామనీధూతాః పాతైరత్యంతదుష్కరైః
యత్త నృత్యంతి భండాస్తద్భాండికం నర్తనం మతం.

ఈ భాండిక నృత్యలక్షణమున వివిధ రూపరుతాద్యనుకారము హాస్యప్రాయత వినోదఫలిత నిరూపిత మగును. ఈ భందులు ముఖ

సముత్పన్నము లయిన వాద్యములు ప్రసరించుచుండగా వాద్యముల యనుకరణ రూపముగా వాద్యములు ప్రవర్తించునప్పుడు కాలము లతో హస్తతాలములతో నవి సంయుతములై యున్నప్పుడు ఖంజ వామన పోగండ వానరాదుల ననుకరించుచు ప్రవర్తించుదురు. పోగండ పదమునకు బాలుడని యర్థము. నెమలి హంస హేమాక్ష శుకాదుల ధ్వనుల ననుకరించుదురు. ఖరము, ఉష్ణము, శునకము మొదలగువాని ధ్వనుల ననుసరించుదురు. ఆయా అశ్లీలములగు వచనములతో నట్టి చేష్టితములతో ప్రవర్తించుదురు. ఇట్టి వీరి నర్తనరీతి మాంద్యము పోగొట్టును. నిరంతరము హాసముత్పాదించును. మర గుఱ్ఱగానుండి యత్యంతము దుష్కరములయిన పాటపముల ననుసరించి నర్తనము సల్పుదురు. ఇట్లున్న నిది భాండికనృత్తము.

ఇక నిటుపై ఘటిసిశ్రీనృత్తము. ఈ నృత్తనామము సార్థముగ భాసించుటలేదు ఇది ఘటిసిణీవిధి యని లక్షణవాక్యములో నున్నది. అదియు నర్థమిచ్చుటలేదు. ఇది దేశీనృత్తమే. హుడుక్కా వాద్యసంబంధ మిందున్నది. హుడుక్కా పదము ననుసరించి ఘటిన పదమును లేఖకుల వ్రాతవలన సిద్ధమయినదిగా భావింపవచ్చునా? ఈ పేరు కల నృత్త మేగ్రంథమునను గోచరింపదు. ఘటిసాని, ఘటిసిశ్రీ, ఘటిన ఘటన, ఘడన అను పదములు హుడుక్కా వాద్యవేశేషములు కాదగునో? ఘటిసినీ, ఘటిసిస్త్రీ అను పదములు ఘటిననృత్త మొనరించువాని స్త్రీ వాచకము లగునా? అయినచో ఘటిసిస్త్రీ యనుటకన్న ఘటిసిశ్రీ యనుట యుక్తమగునో? ఘటిసినీ ఏమి? గడసాదన మొనరించు గడపానియగునా?

ఈ నృత్త మొనరించు స్త్రీ చండాలి, మాలెత మధురస్వరము కలది గాయని. ఆధ్యాత్మికగీతములను పాడును. కిరాత వేషమున

నున్న శివుని కీర్తించును. తనుస్కంధముపై హుడుక్కా వాద్యము ధరింపగా గీతాగాన మొనరించువారు చుట్టు చేరుదురు. పాడుదురు. వాద్యములు మ్రోగింతురు. కరటావాదన మొనరింతురు. నృత్త రీతులు సుందరముగ నుండును గంభీరముగ నుండును. ప్రధానముగా నిది వసితా నృత్తము. పురుషుడును ఇట్టివాడై ప్రయోగించును. నృత్తభంగీభావనమునకు నిరూపించిన యీ భావభావనముతో దీని లక్షణభావనము యుక్తము.

ఘ టి సి శ్రీ నృ త్త ం

హుడుక్కాం స్కంధసంసక్తాం నాదయంతీ సఖీమివ
గాయన్తైర్గాయనీభిశ్చ వాఙ్మితైశ్చ సమన్వితా
చండాలీ నర్తకీవేషా ద్వనికారీరపేశలా
చర్యాప్రభృతిభిర్గీతైః దేశీసూతస్థితై రపి
గాయంతీ ద్వనినం క్రీడాకిరాతం సార్వత్రిప్రియం
కాహుతైః మద్దతైః కాంస్యతాతైః కరటయాంచితైః
వాద్యేషు వాద్యమానేషు యతి ప్రహరణాదిషు
గతిభిస్సుకుమారాభిస్తాం చృందమనోహరం
యత్రనృత్యేదిదం భ్యాతం ఘటసనీవిరిః?
ఏవం విధగుణేనై తత్రప్రయోజ్యం పురుషేణివా.

ఒక చండాలి - మాత్రత - మతంగకన్య నర్తకీవేషము ధరిం చినదై నానాగాయన గాయనీమణులతో రంగము ప్రవేశించును. వేణుగాన నిపుణులగు వశికులతో చేరును. స్కంధభాగమున హుడుక్కా వాద్యము ధరించును. ఆ వాద్యమును సఖవలె మానిం చును. హుడుక్కా వాదన మొనరించును. ఆమె కరధ్వని పేశల ముగా నుండును. చర్యా ప్రభృతిగీతములను గానము చేయును. దేశీ

నూడగతములను గానము చేయును. ధనువు ధరించిన ఉమాదేవీ వల్లభుడగు క్రీడాకిరాతుని గానము చేయును. కావాలములు మద్దలములు కాంస్యతాలములు కరట యను వాద్యములతో గూడినవై యతిప్రహణప్రబంధముల వాద్యమానములగుచు డగా తాలచ్చంద మనోహరముగా నుకుమారగతి సంచారములతో నాచటాలి నర్తన మొనరించును. ఇట్టి యీ నృత్తము ఘటిసిశ్రీనృత్తమని దేశమున ప్రఖ్యాతమయినది. ఏవంవిధగుణోపేతు డయిన పురుషుడును ఈ నృత్తము ప్రయోగింపదగును. కాని చంచాలీప్రయోగమే రమ్యము, భావసంతర్పకము నగును.

ఇచట హుడుక్క, చర్యగీతి, దేశీసూడ, కావాల, కరట, వాంశిక యను సాంకేతిక పదముల భావ మీవిధముగ గ్రహ్యము.

౧ హుడుక్క— అవసద్ధవాద్యము. వల్లీవలయములతో నిర్మితమగును. యోజనమునకై స్కంధపట్టిక యుండును. స్కంధ వాద్యమని ప్రసిద్ధి యొకకారమిందు ప్రధానము. వాదనకాలము నందు వామకరము పట్టికాంతరమున నుండును. హస్తసమ్మితమై ౨౮ అంగుళముల పొడవుండును. నాదోద్బోధవిధాయకమయిన చిద్రము చతుర్ధాంశమున నుండును. స్కంధమున నుంచికొని దక్షిణ హస్తమున వాదనము చేయుదురు. దేంకారమువినా పటహోక్తములయిన వర్ణముల నిందు పలికింపవచ్చును. కొందరు మకార యొకకారములనుగూడ జెప్పిరి. ఈ హుడుక్క వాద్యమును ఆవజమని స్కంధావజమనియు నందురు.

౨ చర్యగీతి— ఇది గీతిప్రబంధము ౩౬ విప్రకీర్ణ ప్రబంధములలో చర్యప్రబంధ మున్నది. పద్ధడీ రాహడి ముఖ్యములయిన ఛందస్సులుండును. పాదాంతమనుప్రాసముతో నుండును.

ఆధ్యాత్మవాచకము లయిన పదములతో నిది నిబద్ధమగును. ఛర్య రెండువిధములు. ఛందః పూర్తియున్నచో పూర్ణఛర్య. పూర్తి లేకున్నచో అపూర్ణఛర్య. మఱల రెండువిధములు. సర్వపాదముల కావృత్తి యున్నచో సమధ్రువఛర్య. ధ్రువమునకే ఆవృత్తి యున్నచో విషమధ్రువ.

3 దేశీ సూ డ ము— రంజకస్వరచందర్భము గీతము. ఇది గాంధర్వము గానమని ద్వివిధము. గాంధర్వ మనాది సంప్రదాయము. లక్షణకారుల లక్షణాన్వితము గానము దేశీరాగాదులందుండును. ఇది నిబద్ధమని బద్ధమని ద్వివిధము. నిబద్ధము ప్రబంధమని వస్తువని రూపకమని మూడుపేరుల నున్నది. ప్రబంధములలో నవాంతరభేదములు కలవు వీనిలో సూడ—ఆలి—ప్రకీర్ణ భేదము లున్నవి. ఇందు శుద్ధసూడము సాలగసూడ మని సూడము రెండువిధములు. సాలగ సూడమున ధ్రువాదిభేదములు కలవు. సాలగసూడమున ఏకతాలీ ప్రబంధ మొకటి. అది యిచట గ్రాహ్యము. ఈయంశము లిదివరలో నిరూపితములయినను ప్రసంగధారణమునకై మఱల నిరూపితము లయినవి.

౪ కాహాల కరట వాంశికములు వాద్యవిశేషములు. కాహాలము సుషితవాద్యము. దీని ముఖము ధుత్తూరపుష్పమువలె నుండును. దండమున రంధ్రములుండును. పొడవుగానుండును. తామ్ర రజత సువర్ణములతో నిర్మింతురు. మూడుమూరల పొడవు కలది. హాహూవర్ణ ఒహులము. వీరుల బిరుదముల జెప్పటలో నిది సహకారి. ఇది కోలాహలము కలిగించును. కరటము అవనద్ధ వాద్యము. స్వరూపము నిరూపితమయినది. వాంశికము వంశసంజా

తము. వంశము నెదురు పిల్లనగ్రోవి వేణువు మురలి వ్యవహారము లతో ప్రసిద్ధము.

ఇటుపై చారణనృత్త ముపక్రాంతమగును. ఇది గుజరాత దేశ ప్రసిద్ధము. గుజరాతము సౌరాష్ట్ర దేశము. ఉదాత్త నారీ: రులాచ రింతురు. దోహక వృత్తమున గానముచేయుట లలితోద్ధతరీతి ముఖ వాద్యభంగి భ్రమరీపిధానము మొదలగునవి యిందు కలవు. చారణ లొనరించు నృత్తము చారణుడు కింకిణీవాద్యజ్ఞుడు వికటనర్తక పరీ వృతుడు సర్వరాగ మన్మజ్ఞుడు చతురుడు నగువాడు చారణుడు.

చా ర ణ నృ త్త ం.

నానానుప్రస మధురాన్ దోహకాన్ రసనిర్భరాన్

రసోచితేన రాగేణ గాయంతో దేశకాకుభి.

వాద్యానుకరణైర్వక్తృభవై : కృతోత్తరై :

ఉర్ధ్వతై : పాదవిన్యాసై : భ్రమరై రపిభూషితై :

హస్తాఖ్యాం బహుభంగీభి : తాలై శృందమనోహరై :

యత్రసౌరాష్ట్ర దేశీయాశ్చరణా లలితోద్ధతం

ప్రియశ్చై దంతరీయాణాం పల్లవై రవగుంతితా :

నృత్యంతి మండలావృత్త్యా తత్సాన్యచారణ నర్తనం.

ఈ చారణ నృత్తలక్షణ వాఙ్మయసమూహములో దోహద గానము వాద్యవిశేషములు గత్యాది విశేషములు సౌరాష్ట్ర దేశీ యత తన్నర్తనము నిరూపితమగును. నానానుప్రస సుందరములై రసనిర్భరములుగా నున్న దోహకచ్ఛదోబద్ధగీతములను రసోచిత రాగమున గానముచేయుదురు. గీతములందనుప్రసము తాలలయాను సారముగనుండి శ్రవ్యమనోహరముగా నుండును. ఏకవిధమయిన సానుబంధమగు ననుప్రసము రసోచితము కాకపోవచ్చును. అనుప్రస

ములందేకవిధాను బంధమేకాక నానానుప్రస సంబంధమున్నచో నది యొకవిధమున రమ్యముగ నుండును. అదియు రసభావముల నభివ్యంజనము చేయుటకు సమర్థముగ సమర్థముగ నుండవలయు ననియె యిచటి నిరూపణసారము. దోహకచ్ఛదస్సంబద్ధమయిన గీతముల ఆలాపము గానము ఈ చారణస్మృత్యమున కనుకూలమని యిందున్నది. ఇది దోహకస్మృత్యమున కనుకూలమని యితరుల యభిర్రాసమున్నది. అన్యలు యభిర్రాసమంతయు నీ చారణస్మృత్య వర్ణనోచిత పదరచనములతోడనే యున్నది.

రసోచితగానమున గానముచేయుట యిందు కలదు. ఇది యత్కంత మావశ్యకము. రాగము రసోచితముగా నుండుటను బాగుగా సమీక్షింపవలెను. వారల్లు గానముచేయుచు నాయా దేశీయములయిన కాకువిన్యాసములను కూర్చుకొనుచు వాద్యముల ననుకరించు పాదవిన్యాసములతో నర్పింపవలెను. వక్త్రవాద్యముల ననుసరింపవలెను. పాటవిన్యాసములతో రవ్యత కూర్పవలెను. వారి పాదవిన్యాసములు ఉద్ధతములై భ్రమరవిధానములచే భూషితములై నుండవలెను. హస్తవిన్యాసములచే నొసరించు నానాభంగీవిశేషము లతో, ఛందమనోహరములయిన తాలములతో ననుగతములై శోభాసంపాదకములుగా నుండును. సౌరాష్ట్ర దేశీయులయిన చారణులు లలితోద్ధతముగా నిట్లు నర్తన మొనరింపదగును. వనిత లీనర్తన మొనరింతురేని తత్తద్దేశీయ భూషాఢ్యలై మృదుకోమలము లయిన యంగుంతన వస్త్రాచ్ఛాదిత దేవాలై, రమ్యముగ నవగుంత నమా కలవారై నర్తన మొనరింతురు. ఇట్టి వీరి నర్తనవిధానమున మృదువులయిన యంగహారము లుండును. మండలసంచారము లుండును. ఇట్టిదిది చారణనర్తనము.

ఇట్లుపై నిరూప్యమాణమగు బహురూప సర్తనము బహు గ్రంథముల నిరూపితమయినది. నేటికి నిది సర్తనమున నున్నది. లోకమునందలి బహుపాత్రల స్వరూపస్వభావములు సర్వసామాన్యములయిన నాటకములందువలె నిందు నుండును. ఆహార్యమాంగికము వాచికము తగిన విధమున నుండును. వారి భాషానుకారము నిందుండును. లోకమున స్వతః సిద్ధమగు విధాన మీదుండును. ప్రధానుడయిన బహురూపసర్తకుడు వేగముగా రూపముమార్చి భాషను మార్చి గేయముమార్చి నానాభాషా భాషణసమర్థుడై భాసించును. ఈతనికి స్త్రీలు పురుషులు సహకరింతురు. ఈ బహురూపవర్గముల వారు తమ ప్రదర్శనములచే పామరుల నుత్తేజితులను చేయగలరు. పాల్కుటికి సోమనాథుడు “బహునాటకము లాడువారు, లలితాంగ రసకలాలంకారరేఖ లలవడ బహురూప మాడెడువారు” అని వ్రాసెను. ఈదేశమున పగటివేషములు వేయువారొకవిధముగ బహురూపులు. వారొకరుగా నిద్దరుగా వచ్చి దినదినము వేషము మార్చి ఇంటి-టికి దిరిగి తమ నైపుణ్యము ప్రదర్శింతురు. ఆగ్రామము విడిచి గ్రామాంతరమేగుదురు. వారిదంతయు నీ బహురూపవర్గ ప్రభావమే. ఇక నీలక్షణముచూచి సర్వము భావింపవచ్చును.

బహురూప సృత్తం.

బహురూపస్య లోకస్య తత్తద్రూపప్రదర్శనాత్

వేషచేష్టితభాషాభిః బహురూపం నిరూప్యతే

సర్వ.....నావహం/.....ప్రకల్పకః

రంజకో మంజువాగ్వాగ్మీకల్యః కైవారకోవిదః

సురేఖో రసికో రూపభాజనం భావకోయువా

.....నాత్యుచ్చోనాతివామనః

సంస్కృతాదిషు భాషాసు నానాదేశోద్భవా సుచ

దక్షస్సదస్యతాభిజ్ఞో బలవాన్ విజితశ్రమః
ఆశువేషాంతరగ్రాహీ ప్రస్తావోచితపాఠకః
స్వతుల్యానుచరై ర్యుక్తో ముండితశ్మశ్రుమూర్ధజిః
మధురధ్వనిశారీరో బహురూపేనిగద్యతే
గుణై రేభిర్యుతా త్రీవా మతా ముండనవర్జితైః

ఇందా నృత్యక్షణమున్నది. బహురూపుని రూపమున్నది. లోకము బహురూపము, బహుభావము. ఆ బహువిధములగు రూపములవీడర్చియుండునేని వేషచేష్టిత భాషావిధానములలోగూడ బహురూపిత యుండునేని బహురూపమును పేరు కలుగును. ఇటుపై బహురూపుని స్వరూపసిరూపణపరములయిన పంక్తులలో కొంత త్రుతి యున్నది. అది పూరణశక్యముగ లేదు. భావమంతగా దురూహముకాదు. బహురూపు డనదగువాడు సర్వవిధ నాట్యోపయోగి క్షణసంపన్నుడై నానావేష భూషాచేష్టానుకార కల్పన సమర్థుడై యుండవలెను. లోకరంజనము మధురవచనుడు, కల్యాః ఊహకుశలుడు జ్ఞానకుశలుడు భావనాసమర్థుడు కార్యసమర్థుడు సంధానకుశలుడు సంకలనసమర్థుడుగా నుండదగును. కైవారమొనరించుటలో కాశలముకలవాడు, యోగ్యముగు ఆకృతిరేఖ కలవాడు రసికుడు - రసభావానుకూల సామగ్రీవిశేషముల గుర్తింపగలవాడు రూపభాజనుడు భావకుడు యువకుడుగా నుండదగును. సర్వావయవములు సమానముగా సువిభక్తముగా నుండువాడు కావలెను. మిక్కిలి పొదవువాడు కారాదు. మిక్కిలి వామనుడు కారాదు. సంస్కృతభాషాభిజ్ఞుడు నానాదేశములం దుదయించిన నానాభాషలలో నభిజ్ఞుడు కాదగును. దక్షుడు సదస్యత గుర్తించువాడు దేహబల మాత్మబలము సత్త్వబలము కలవాడు శ్రమలేనివాడు, వేగముగా వేషాంతరము స్వీకరింపగలవాడు ప్రస్తావమునకు తగిన పాఠ్యము పలుకగలవాడు వారివారి వాచికము నిరూపింప గలవాడు కావలెను.

అట్టి లక్షణములు కల బహురూపుడు స్వసమానానుచరులతో గూడినవాడు కాదగును. ముండితత్త్వశుమూర్ధజః - ఆయుష్కర్మవిధానమున గడ్డము మీసము శిరోజములు తీయించినవాడు కాదగును. ఇట్టి యీతడు మధురధ్వని శారీరుడునై బహురూపియనదగినవాడగును. ఈ సర్వగుణములతో గూడుకొనిన వనితయు బహురూప యగును. ఆమె ముండనము లేక కేశమండనమున నుండవలెను.

ఈ నిరూపితమంతయు బహురూపలక్షణము. బహురూప వర్తనలక్షణ మిక నున్నది.

త్రివిధాభినయేనాధ్యం లోకధర్మము పేయషా
సాత్త్వికేన పరిత్యక్తం హావభావైరలంకృతం
ద్విపశుశ్చరణావాద సంజీవాభినయాంచితం
పృథమం ప్రవిశేత్పాత్రం నకలాతోద్యసంయుతం
వాద్యప్రవర్తితైః పాతై ర్నృతై రపిమనోహరం
నృపవంశేనవా లోకప్రసిద్ధదరితేనవా
యన్నాత్యే దృశ్యతే సాక్షాత్పర్యాయదత్తకృత్రిమం
అత్యంత గ్రామ్యదాషాధ్యమవిష్టం యత్సభాసదాం
[అక్లిలమపవా] యచ్ఛబహురూపం న తన్మతం.

లోకధర్మము ననుసరించిన మూడు విధములయిన అభినయములతో, అనగా; ఆహార్యాభినయాంగి కాభినయ వాచికాభినయములతో నీ బహురూపము పూర్ణమైయుండును. సాత్త్వికాభినయము మాత్రమిందుండదు. హావములు భావములు దీని యందుండి యలంకరించును. ద్విపాతులు చతుష్పాతులు నయిన సంజీవముల యభినయములతో నిది రంజిత మగును.

ఇందు మొదటగా సకలాతోద్య సంయుతముగా పాత్రము ప్రవేశింపవలెను. ఆ పిమ్మట నాట్యమున కృత్రిమముగా దృశ్యమానమగు నంశమును దీనిలో ప్రత్యక్షముగా ప్రదర్శింపవలెను. అట్లు దృశ్యమానచరితము నృపవంశచరితము కావచ్చును. లోక ప్రసిద్ధ చరితమయినను గావచ్చును. ఇట్టి చరితమును వాద్యప్రవర్తితములగు పాటములతో నృత్యవిశేషములతో మనోహరముగా ప్రదర్శించునది. ఇట్లు పాటనృత్య ప్రయోగమున్నందున నిది సహజముగ భాసింపవచ్చును. అప్పుడు ప్రేక్షకసహృదయులు వస్తులగ్నమాననులగుదురు. ప్రయోగ ప్రవణమానను లగుదురు.

ఇట్టి బహురూపమునకు కేరొక విశిష్టాంశమున్నది. అత్యంతము గ్రామ్యమయిన సభ్యముకాని భాషాధ్యత గుక్తముకాదు. సభాసదుల కసిష్టమగు అశ్లేలముకాని అమంగలముకాని యిందుండరాదు. గ్రామ్యాశ్లేలామంగలాశ్కృతములగు భాషాప్రయోగము లిందుండరాదు. ఇట్లుండుట బహురూపముకాదు. ఇది సహృదయ సమ్మతమయిన మతము.

ఇటుపై కోల్లాటనర్తనమును నిరూపింపవలెను. ఇదియు దేశీ నర్తనము. దొమ్మరివారు చేయు నర్తనము. త్రాడుపైకి ప్రాకుట, ఊగుట, వ్రేలాడుట, పొడవుగడపై కెక్కుట, ప్రమాదము లేకుండు నట్లుగా కత్తులు ఘుళిపించుట, బరువుమోయుట, దూరము దూకుట, ఎత్తు ఎగురుట, ఈ కోల్లాటములో నుండును. ఇందు వాద్యముల గతి విశేషములుండును. ఈ కోల్లాటమును కోల్లాటికమని కొందరు సంకేతించిరి. జ్యాయనవలె విస్తరముగా నిరూపింపలేదు దక్షిణభారతములో కత్తులు విసకుట, త్రాడుపై నడచుట మొదలయిన రూపములతో దొమ్మరియాట లున్నవి. విజయదశమి దసరా ఉత్సవము

లలో నివి పాదురుల కాష్టదజనకములుగ దేశమున ప్రసరించుచునే యున్నవి.

ఉపనూపకములలో డోంబి యొకటి కలదు. డోంబి దొమ్మరి యాటను సూచింపగలదు. దొమ్మరి యాటగాండ్రు స్త్రీలలో పిల్లలతో త్రాడులతో గడలతో వాద్యములతో నూరూర దిరుగుచునే యుందురు. ఇక లక్షణము పరిశీలింపుడు.

కోల్లాట సర్తనం.

కాహలై రాగ్గపటహైః కాంస్యతాలసమన్వితైః
మర్దలైర్జయఘంటాభి శ్చేరీభిస్తంబపైరపి
వాద్యమానేషు వాద్యేషు వాదకైర్భావ్యమద్భుతం
వరత్రాగమనైశ్చిత్రైః కరణైరంచితాదిభిః
ప్రాంశోరుపరివంశస్య భ్రమరై రతిదుష్కరైః
ప్రాణసందేహకరణైః శత్రుధారాగ్రవంచనైః
మనుష్యదుర్వహైర్భారైః మృదంగ పరివర్తనైః
ఉచ్చైః ఖగవదుద్దీనైః శస్త్రాణాం చాలనాదిభిః
యత్రనృత్యంతి కోల్లాటాస్తత్యత్కోల్లాట సర్తనం.

కాహలాది వాద్యములను వాదకులు వాదన మొనరించునపుడు కోల్లాటు లొనరించు అద్భుత సర్తనమును సహృదయ ప్రేక్షకులు భావింపదగును. కోల్లాటుడు సంగీతరత్నాకరమున కోల్లాటికుడు. అతడు ౭హు భారవోధ, భ్రమర కాదులలో ప్రౌఢుడు, రజ్జుసంచారమున చతురుడు, ఘరికాసర్తనమున పలువు, శస్త్రసంకట వాతమున దక్షుడు కాహలములు మార్గపటవాములు కాంస్యతాల సమన్వితములై వాదితము లగునపుడు, మర్దములు జయఘంటలు భేరివాద్యములు తంబటములు వాద్యయానము లగునప్పుడు అద్భుత

ముగా కోల్లాటులు నిరూపించు నర్తనమును భావింపవలెను. అప్పుడు కోల్లాటులు వరత్రాగమన మొనరింతురు అటునిటు గడలు నిలిపి వానికి త్రాడు బిగువుగా గట్టి ఆ త్రాటిపై నడచుట వరత్రాగమనము. అంచితము మొదలయిన చిత్రీకరణములు, ఎత్తుగానున్న గడపై అతిదుష్కరములయిన భ్రమరములు, ప్రాణసందేహము కలిగించు శస్త్రముల వాడిషదును కల ధారాగమల మలచుటలు, మానవులు వహింప శక్యముకాని బరువు మోయుటలు, మృదువుగా నుండు అవయవములను వంచుటలు (శరినిర్తనము) భేదములగు పక్షులవలె ఎగురుటయు, శస్త్రముల చాలనములు మొదలగునవి యన్నియు నద్భుతావహము లగునట్లుగా కోల్లాటులు నర్తనము చేతురు. ఇది కోల్లాటనృత్తము.

ఇప్పటికీవిధముగా నిందు జాయసేనావతి నిరూపించిన దేశీనర్తన విధానముల నిరూపణము సమాప్తమయినది. గణపతిదేవుని పాలనసమయమున ప్రచారమున నున్నవానిని తానుపలక్షించి నిరూపించునని జాయన యనెను. అప్పుట సింకను కొన్నియుండ వచ్చును. అవి లక్షణయుక్తముగా నిరూపింపదగినవని జ్యాయన భావింపలేదు. నిరూపింపలేదు.

ఇటుపై కొన్ని సామాన్యములయిన యంశములను జ్యాయన నిరూపింపదలచెను. నర్తకీలక్షణము నర్తకలక్షణము ప్రకృతము ప్రతిపాద్యము. నర్తకి నర్తనాచార్యుని వలన శిక్షణము పొంది వాదక గాయకరీతుల ననుసరించునదై రాణించును. తదనుసరణమున బృంద మనుసరించి ప్రయోగాసక్త కాదగును. ఇదియంతయు సంప్రదాయసమాగతమగుట సమ్మతము. కావున నపేక్షితాంశము లిచట ప్రతిపాదితములగును. అందు ముందు నర్తకీలక్షణము రమణీయము.

న ర కీ ల క్షణము.

రూపయౌవన లావణ్య నృత్తవిద్యాశ్రయత్వతః
 నేత్రానంద సుధాపాన భాజనత్వాచ్చ నర్తకీ
 ఉపచార ప్రయోగజ్ఞైః పాత్రమిత్యభిధీయతే
 తస్మిన్ తారుణ్య లావణ్య భాగ్య సౌభాగ్య సౌధభూః
 కులీనా రూపవత్సాధ్యాగ్రహణే ధారణే క్షమా
 ప్రగల్భా రసభావజ్ఞా సోత్సాహాన కుతూహలా
 కలాభిజ్ఞా విధేయాంగీ సుసత్త్వా మధురస్వరా
 స్మితపూర్వకృతాలాపా సుమనాః శుద్ధలక్షణా
 సుతారాఽనమయా శ్యామా గౌరీవాలాఘవాన్వితా
 జితశ్రమా సభాధీరా చతురా త్రివిధేగ్రహే
 అవధానవతీభ్యాతా గీతవాద్య విశారదా
 నాతిస్థూలా నాతికృశా నాత్యుచ్చానాతివామనీ
 వినయౌదార్య లజ్జాదిగుణరత్నే రలింకృతా
 అంగప్రత్యంగ కోపాంగ చారీస్థానకమండలాన్
 పాటాంగహార లాస్యాంగ భ్రమరీకతణాన్యపి
 మార్గదేశీవిధానేన ప్రయోగాన్ జానతీన్పుటం
 సద్యోఽభీష్ట ప్రయోగజ్ఞా నర్తకీ ప్రవరామతా.

ఇందు నర్తకీలక్షణమున్నది. నాట్యకారులందఱి రూపము
 ప్రతిపాదింపవలసియున్నది. భరతుడు వరిమితముగా లక్షణము
 నిరూపించెను. ఆ లక్షణ వచనవిస్తరమిందు కలదు. నాట్యోపచార
 ములను ప్రయోగములను గుర్తించిన యభిజ్ఞులు నర్తకీ నాట్యమున
 పాత్రమని యందురు. నర్తకీరూపము యౌవనము లావణ్యము
 నృత్తవిద్య యనువానికి ఆశ్రయము. నేత్రానందసుధాపానమునకు
 భాజనము. కావున పాత్రము, తన్వి తారుణ్య లావణ్యములకు భాగ్య

సౌభాగ్యములకు స్థానము. కలీన చావవతి ధనవతి సంవన్న. గ్రహాణ
మున ధారణమున సమర్థ. చగల్భ రసభావజ్ఞ ఉత్సాహము కుతూ
హలము కలది. కలాభిజ్ఞ. స్వాధీనావయవ, సత్త్వసహిత మధుర
స్వరస్మిత పూర్వభాషిణి సుమనస్కు శుద్ధలక్షణ, మంచి కనుపావ
కలది, అనామయ, శ్యామ, గౌరవర్ణయేని కాదగును. లాఘవాన్విత
జితశ్రమ సభలో ధీర, మూడువిధములయిన గ్రహములందును
చతుర. గ్రహమనునది తాలరాణము. ఇది మూడువిధములు.
సమము అతీతము అనాగతమునని గీత నృత్యవాద్యము లాదిమ
ధ్యావసానములలో న్యూనాధిక్యరహితముగ నున్నచో సమగ్రహము.
తాలానంతరము గీతాదులున్నచో అతీతగ్రహము. నృత్యగీతాదుల
యనంతరము తాలమున్నచో నానాగతగ్రహము. ఇట్టివాసిలో
నర్తకి నిపుణకావలెను. అవధానము కలది క్షిప్రత గీతవాద్య
విశారద కావలెను. ఆ నర్తకి అతిస్థూలముగా నుండరాదు. అతికృశ
ముగా నుండరాదు. మరీ పొడవుగా నుండరాదు. మరీ పొట్టిగా
నుండరాదు. వినయము ఔదార్యము లజ్జ మొదలగు గుణరత్న
ములచే నలంకృత కావలెను. అంగాభినయము, ప్రత్యంగభినయము,
ఉపాంగాభినయము, చారీగతి స్థానకస్థితి, మండలసంచారము, పాట
ప్రయోగము, అంగహార ప్రదర్శనము, లాస్యాంగప్రయోగము,
భృమరీవిధానములు, కరణసంచారము నను సర్వవిధానములందును
మార్గదేశీవిధానమున స్ఫుటముగా పరిజ్ఞానము కలది కావలెను.
వెన్వంటనే యభీష్టప్రయోగముల నాచరింపగలది కావలెను. ఇట్టి
నైపుణ్యములన్నియు నున్నచో నా నర్తకి ప్రవరనర్తకి యగుననుట
సమ్మతము. నర్తకివిషయమున నిరూపించిన యీ సర్వలక్షణములను
నర్తనాభిలాష కల వనితలు నర్తన దర్శనాభిలాష కల ప్రేక్షకులు
సావధానముగా గుర్తింపవలెను.

రూపయౌవన యుక్తానాం సహస్రేఽపి మృగీదృశాం
కలాగుణ సమేతానాం నర్తకీ నైవ లభ్యతే
నర్తకీ గాయనీస్యాచ్ఛేదోగినీపాత్ర మన్యథా.

రూపయౌవన యుక్తలయిన స్త్రీలు వేలకొలది యున్నను, వారు కలాగుణసమేతముగా నున్నను లక్షణలక్షితయైన నర్తకి లభింపదు. నర్తకి కాగలిగిన నారీమణి గాయనియునై భోగినియునై యుండునేని పాత్రమగును. మూడువిధముల నామె సమర్థ కావలెను. నర్తనముకలది గానముకలది సౌందర్యము కలది. ఈ త్రితయము కలదయిననె పాత్రము అగును. పూర్వము నిరూపించిన సర్వలక్షణములు లేకున్నను నర్తకి గాయని భోగిని కావలెను. అప్పుడే పాత్రము.

గో మం డ లీ ల క్షణం.

కల్యాణకటకే పూర్వం భూతమాత్మమహోత్సవే
సోమేశః కాతుకాత్కాంచిద్భిల్లీవేష ముపేయషీం
నృత్యంతీ మధగాయంతీం స్వయం ప్రేక్ష్య మనోహరం
ప్రీతో నిర్మితవాన్ చిత్రగోండలీవిధిమిత్యయం
యతోభిల్లీ మహారాష్ట్రే గోండలీత్యభిధీయతే
కుండలీం నామమృద్వంగీం సుకేశీం దివ్యయోషితం
సంగీతం కోమలం నృత్తం శిక్షయామాసపార్వతీ
తన్నృత్తం కుండలీమాహుః తత్సంబంధాత్పురాతనాః

ఇచట గోండలీ నర్తకీలక్షణ మొకింతగా గలదు. దేశీనృత్త విశేషములలో నిది ప్రధానముగా భావింపదగినది. గోండలీవిధి కుండలినీవిధి యను నానా నామవిశేషములతో నున్న దీనిని ప్రాచీను లర్యాచీనులు నిరూపించిరి. జ్ఞానసేనాపతి నిరూపణము సర్వసూత్ర ముగనున్నది. దీనివిట్లు భావింపవలెను.

కల్యాణకటకమునందు పూర్వ మొప్పును భూత మాతృ మహోత్సవము జరిగినది. అప్పుడప్పటి ప్రభువయిన సోమేశ్వరుడు భిల్లవేషముననున్న యొక ననిత నాదరము జూచెను. ఆమె నర్తనము చేయుచున్నది. గాన మొనరించుచున్నది అప్పుడామెను స్వయముగా మనోహరముగజూచి భావించి సంప్రీతుడై చిత్రగోండలీవిధి నిర్మించెను. మహారాష్ట్రదేశమున భిల్లచరంధ్రుని గోండలి యందురు.

ఒకప్పుడు పార్వతీ దేవి మృదుమనోహరమునములు కల రమ్య కేశపాశరమ్యయిన “కుండలి” అను పేరుగల దివ్యవనిత నాదరించి సంగీతము కోమలనృ త్తము నుపదేశించెను. దివ్యరూపము కల యా కుండలి పార్వతీ దేవినుండి సంగీత నృ త్త శిక్షణ నునుగ్రహముగ సంపాదించినది. కుండలీసంబంధమున ఆనృ త్తము కుండలీనృ త్త మను ప్రఖ్యాతి కలదయిన దని పురాణనులందురు.

భూత మాతృ మహోత్సవమునది శ్రీ దేవీయాగము, పరాశక్తిపూజ. ఆసమయమున దూతీయాగ మొనరింతురు. సువాసినీ పూజలు చేయుదురు. పరదేశత పరదేశతాపరివారము అట్టి సమయములందు యోషిదాకృతితో సాధకుల పూజల స్వీకరించి యనుగ్రహింతురు. అట్టి మహోత్సవసమయమున సోమేశ్వరునకు భిల్లీయాపమున దేవదేవి గోచరించినది. పాట పాడినది ఆట ఆడినది అది యంతయు నాదేవి సంతోషచర్యారీతి అప్పటి ఆ దివ్యవనితా భావ మహారాష్ట్రభాషగా నుండి యుండవలెను. దూతీయాగమున దేవత గోచరించి మహారాష్ట్రభాషలో పలికినదని మహర్థమంజరి గ్రంథ వ్యాఖ్యానమున మహేశ్వరానందుడు వ్రాసెను. దేవతా యోగినీ సమావేశభాగ్యము పొందినవారు ఆయా దేవభాషలలో పలుకుట దేవీ తంత్రవిషయముల గుర్తించివవారు గుర్తింతురు. సోమేశ్వరు

డానాటి నృత్తమును భావించి గోండలీనృత్త మనెను. గోండలీపదము. కుండలీపద సంబంధము కలదియని జానువతి భావించి పార్వతి కుండలీవనితకై యుపదేశించిన కుండలీనృత్తమును పురాతన భావ ప్రసిద్ధముగా నిరూపించుట యుక్తముగ నున్నది.

సంగీతరత్నాకరమున శార్దూలదేవుడు ఈ గోండలీవిధిని గోండలీ విధి నామమున్నట్లు నిరూపించెను. ఇదియు ప్రకృతమున భావింపదగి యున్నది. గోండలీనృత్తములో దీప్తనర్తన ప్రయోజ్యములయిన కఠిన వాద్యప్రబంధము లుండవు. ఆయా ధ్రువాశ్రితములయిన గీతిములు సాలగనూడ ప్రబంధములు కేవల లాస్యాంగములు నిందుండును. నర్తకి కోమలాంగములతో నర్తన మొనరించును. స్వయముగా గానముచేయును. త్రివలీవాదనము స్వయముగ నాచరించును. ఇట్లున్నచో నిది గోండలీనర్తనము. కొందరిందు త్రివలీ వాద్యవాదనము లేదందురు స్కంధభాగమున త్రివలీ వాద్యము ధరించి నోట పాటలేకుండగనే త్రివలీవాదనమున నర్తన మొనరించునేని మూక గోండలి యందురు.

గోండలీవిధానమున కర్ణాటదేశ మండన మొనరింపవలెను. అపద్ధతికై గోండలీపద్ధతి యని పేరు. కర్ణాటమండల మండితులయిన సాంప్రదాయికు లీవిధానమున నింకను వాద్యవాదన విశేషములను గేయగాన విశేషములను నిరూపింతురు.

ఇట్టి యీ సంగీతరత్నాకర నిరూపిత గోండలీవిధానమున జానువతి నిరూపింపని రాగతాల వాద్యవిశేషములు భావనీయములు.

ఈ నృత్తము కుండలీనృత్త మని చిత్తకుండలీనృత్త మని కొందరు ప్రతిపాదించిరి. శ్రీ హైమవతీదేవి శివపత్ని యగుటకై చిరకాలము తప మొనరించి ఇక లాస్యమొనరింతునని సంకల్పిం

చినది స్ఫటికమండపమున, గలికి మ్రోగు వేణుస్వనము పాంగ శ్రుతిగా భ్రమరీనినాదము గీతముగా కోకిలకూజితము కాహలముగా లాస్య మొనరించినది. మహేశ్వరు డా లాస్యముచూచి యానంద మగుచుండయినాడు. హైమవతితో నృత్త మొనరించినాడు. ఆదేవి కుండలిని కుండలి అని శ్రుతులనినవి. ఆనామముననే యా నృత్తము ప్రసిద్ధమయినది. ఈ సర్తన మొనరించు సర్తకి గతిశిక్షావతి బహు ప్రజ్ఞ మధురభాషిణి సర్వభాషావిచక్షణ వట్టేశదృష్టిభేదజ్ఞ తాలభేద విశారద సాహిత్యరససమ్మద కావలెను. గణాధిపతిని గిరాందేవిని పార్వతిని పరమేశ్వరుని స్మరించి నమస్కరించి ఆత్మశిక్షకుని సభా పతిని సంభావించి యర్పింపవలెను. రంగ దేవత నారాధింపవలెను. “పూర్వం గానం తతోవాద్యం నృత్తం పశ్చాత్” నియమానుసార ముగా నుపక్రమవిశేషముల ననుసరించుచు ప్రాయోగికములయిన నృత్తహస్తములను క్రమశః అనుసరింపవలెను. సర్వాంగశోభా సంపాదకమగు గతివిశేషమున మఱల మఱల ఆగిఆగి లీలావిలాస శృంగార రసపూర్ణ విఘూర్ణనములతో శాస్త్రవిధానమున హస్త ప్రచార మొనరింపవలెను. ఉపాంగగానము వంశగానము వినచు సతావయవములతోనున్నదై గాన మొనరించు చున్నట్లుండవలెను. యధావిధిగా నాచరింపవలయు వాని నాచరించి రంగదైవతమస్తికై పుష్పాంజలి నర్పింపవలెను. ఇట్టి యీ కుండలీనృత్తము పాఠకోటి వినా శనము. ప్రేక్షకులకు ప్రయోక్తలకు ఆనందసుఖకారణము. ఇట్టి కుండలి సర్తన మాచరింపజేయువారు ధన్యులు. ఇట్లుగా నింతింతగా కుండలీ నృత్తము నొక శాస్త్ర కావ్యముగా సర్తనప్రియులు నిరూపించిరి.

కుండలీనృత్తము శృంగారరసబహులము మధురము సుకుమారము ఆహ్లాదకరము. దీనిని శివుడు దేవికి మొదట ఉపదేశించెను.

దేవి కుండలి యను దివ్యకామినికి చెప్పినది. నాటినుండి యిది కుండలి నృత్తమయినది. విబుధులందరు గుర్తించిరి. పార్వతీదేవి బాల కన్యకలు ఆమె గోపాంగనలకు వారు సౌరాష్ట్రనుందరులకు జెప్పిరి. అంతట దేశమంతట వ్యాపించినది.

ఈ కుండలీవిధానమునకు కుండలినీవిధానమునకు సంబంధము కలదని కొందరి భావన. మానవుని దేహమున మూలాధారము, స్వాధిష్ఠానము, మణిపూరకము, అనాహతము, విశుద్ధము, ఆజ్ఞ అను తిరుచక్రములు బ్రహ్మాండము ననుసరించి కలవు. కుండలినీశక్తి మూలాధార కమలమునందున్నదై యోగావలంబనమున పైపైకి ప్రసరించును. ఆ కుండలినీశక్తి వికాసమున మానవుడు యోగసిద్ధి పొందును. ఇది యోగతంత్రవిషయము. కుండలినీవిశేషములు నర్తకిలో నుండుటచే కుండలీవ్యవహారము కలుగుచున్నది. ఈవిధముగా కుండలీవిషయమున సనేక భావము లనభిజ్ఞులు వెలయింప జేసినారు. ఆ భావములన్నియు నీ గోండలీనర్తకీస్వరూప గౌరవము సంపాదింపగలవి కాగలవు.

నర్తకీలక్షణ నిరూపణాసంతరము నర్తకలక్షణ మావశ్యకము.

నర్తకలక్షణం

కులీనో నృత్య శాస్త్రజ్ఞః తత్త్వవేదీ జితేంద్రియః

ఊహాపోహవిశేషజ్ఞో దక్షోలక్ష్యప్రదర్శనే

కవి వాద్యప్రబంధేషు స్వయం వాదనకోవిదః

జ్ఞాతావాద్యశ్రుతీః సర్వాముఖ వాద్యవిశారదః

చతురః శిష్యశిష్యానాం నర్తనే నిపుణః స్వయం

సంగీతమేలనాభిజ్ఞో నానాదేశీయ నృత్యవిత్

కలావిత్ నిరహంకారః పారంపర్యోపదేశవాన్

తాలేషు కుశలో వాగ్మీవేదితా గీతవాద్యయోః
 ప్రతీకల్పయితుం భంగీః తాస్తాః ప్రతినవాః క్షమః
 కరాభ్యాం వాదపాటాది కర్మ దర్శయితుం ప్రభుః
 అవ్యంగోఽంతర్ముఖః కల్యోరూపవానస్తమత్సరః
 నర్తకీ మనసాసార్థ మేకీభావమివాగతః
 సురేభో రంజకో మంజువచనో నర్తకోమతః
 గుణై రేవంవిధై ర్యుక్తా కించిద్గలిత యౌవనా
 అంతఃపుర గతస్త్రీణాం శిష్యాం నర్తకీపరం

నృత్తశిక్షణమిచ్చు నర్తకుడు కలీనుడు యోగ్యకులమున
 జన్మించినవాడు మాతృమత్స్వము పితృమత్స్వము కలవాడు గౌరవ
 మర్యాదలు కల జననీజనకులు కలవాడు కావలెను. సృత్యశాస్త్రజ్ఞుడు
 తత్త్వవేది జితేంద్రియుడు కాదగును. ఊహాపోహములు గుర్తింప
 గలవాడును కావలెను. లేనిదానిని కల్పించుట ఊహము. అక్కఱ
 లేనిదాని విడనాడుట అపోహము. లక్షణము చెప్పుటయకాక లక్ష్య
 ప్రదర్శనమున దత్తుడు కాదగును. కవి వాద్యప్రబంధముల స్వయం
 ముగా వాదనకోవిదుడు కావలెను కవి వాద్యప్రబంధపదమున కీవిధ
 ముగా నర్థము భావింపవచ్చును. కవి ప్రబంధము వాద్యప్రబంధ
 ములలో సమర్థుడగుట. శక్తి వ్యుత్పత్తి అభ్యాసము అను మూడు
 కలవాడు కవి. ఆతని ప్రబంధములు కావ్యములు వాద్యప్రబంధముల
 విషయ మిదివరలో నిరూపితము. కవి నిరూపించిన గీతప్రబంధము
 లందును వాద్యప్రబంధములందును నర్తకుడు స్వయం సమర్థుడు
 కావలెనని భావము గీతవాద్య ప్రబంధములలో సమర్థుడని తాత్ప
 ర్యము గ్రాహ్యము. సర్వవిధ వాద్యశుశీతులను గ్రహించినవాడు
 ముఖవాద్యవిశారదుడు కాదగును. శిష్యశిక్షలో చతురుడు స్వయం
 ముగా నర్తన మొనరించుటలో నిపుణుడు కాదగును. ఇంకను సంగీత

మేలనాభజ్ఞుడు నానాదేశీయ సృత్తములను దెలిసినవాడు కలావిదుడు నిరహంకారుడు వంశపారంపర్యముగా వచ్చిన సాంప్రదాయకోప దేశము కలవాడు తాలకుశలుడు వాగ్మి గీతవాద్యవిదుడు, ప్రతినవములయిన ఆయా భంగీవిశేషములను కల్పింపగల సమర్థుడు కాదగును. తన హస్తములతో వాదకర్మలను పాటాదికర్మలను ప్రదర్శించుటలో సమర్థుడు కావలెను. అంగహీనుడు కారాదు. అంతర్ముఖుడు కావలెను. కల్యః- అనారోగ్యము లేనివాడు రూపవంతుడు మాత్సర్యము లేనివాడుగా నర్తకు డుండవలెను. నర్తకీ మనస్సుతో తానేకీభావము పొందినవాడుగా నుండవలెను. నురేఖుడు రంజకుడు మంజువచనుడుగా నుండువాడు నర్తకుడు కాదగును. ఇట్టి లక్షణములు కలవానిని నర్తనశిక్షణమున ఉపాధ్యాయునిగ నిర్ణయింపదగును.

ఇట్టి లక్షణములతో గూడుకొనిని వనిత కొంతగా వయసు మరలియుండునది. కించిద్దలిత యౌవన అంతఃపురమునందు స్త్రీలకు నర్తనశిక్షణమున నుండవలెను. నర్తకలక్షణములు కల నర్తకుడుప దేశించుటకన్న, వయసుకల ప్రౌఢవనిత యువదేశమిచ్చుటకన్న, వర్గమాయౌవన యగు యువతి నర్తనోపాధ్యాయ యగుటకన్న కించిద్దలిత యౌవన నర్తనశిక్షణస్థానమున నుండుట యుక్తమగునన్న సేనాపతి భావము సముచితము.

నర్తనోపాధ్యాయుని నిరూపించిన పిమ్మట తదుపకరణ రూపము లయిన వాద్యముల వాదనమున అధిక్రతులగు వారిని నిరూపించుట సముచితము. అందు ముఖరి ప్రతిముఖరి బృంద ముఖ్య గాయకుల నిరూపణము ప్రసక్తము.

ము ఖ రి ల ట్ట ణం.

.... తాలమాత్రాణాం గణితజ్ఞతా
 మార్జన త్రయవేదిత్వం స్థిరతాలఘుహస్తతా
 వాద్యప్రబంధకర్త్యా త్వంపాత్రచిత్తానువర్తితా
 బృందమేలన దక్షత్వం రంజకత్వం సురేఖతా
 న్యూనాతిరిక్తయోః సామ్యకృతిః వాద్యశృతిజ్ఞతా
 సంగీతయోజనజ్ఞత్వం గ్రహే మోక్షేచ పాటవం
 చిత్రాదిక చతుర్మార్గ వివేచన విదగ్ధతా
 బలిత్వం సావధానత్వం తాలానుగగతిజ్ఞతా
 సర్వాంగరోష రాహిత్యం చిద్రావరణ నైపుణం
 ధృతిర్ముక్తిశ్చ శబ్దస్య సౌష్ఠవం హృద్యవాదితా
 ప్రస్తావోచిత కై వారచతురత్వం సభాపతేః
 గాత్ర స్వరానుగామిత్వం వాజవార్యే సుకర్ణతా
 సుస్థిరోత్సాహితా చర్మలగ్న హస్తత్వమిత్యమి
 గుణాముఖరిణః ప్రోక్తా వాదకస్య విచక్షణైః

వాద్యములో మర్దల మొకటి కలదు. మర్దలవాదకుడు మార్దలికుడీ నాలుగువిధముల నీతని రూపము ప్రసిద్ధము. వాదకుడు ముఖరి ప్రతిముఖరి గీతాన గతుడు అని. వాదము విద్యాకలహము. వాదకర్త వాదకుడు. శత్రుపరిగ్రహణమును వాదమందురు. స్వశత్రు సాధనము పరశత్రుదూషణము జల్పవిశింతాదులు వాదవిశేషములు. ప్రకృతమిచట ముఖరిలక్షణ మున్నది. సామాన్యముగా ముఖరి లక్షణ మిట్లుండును. ముఖరి వాద్యప్రబంధముల నిర్మాణింప సమర్థుడు నృత్యశిక్షావిచక్షణుడు పాత్రీలకు నటుడు మొదట నుపదేశింపగా ఆ ఉపదేశ్యునటుడు సన్నిధిలో లేకపోయినను నృత్యాభ్యాస మిచ్చుటలో దక్షుడుగా నుండును. గీతవాదన నిష్ణాతుడు. మధ్య

మధ్యలో నాదానుకరణమున గీతరక్తి కలుగునట్లుగా వాదన మొనరించుటలో నిపుణుడగును. సురేఖుడు వాదనసమయమున దృశ్యాంగ సన్నివేశము కలవాడు. అంతర్ముఖుడు అవహితమనస్కుడు. నర్తకి అర్ధాంగముగ నుండువాడు. నటికి కరచరణాద్యవయవములు నర్తనమున నుపయోగించునట్లు ముఖరికూడ నృత్తానుగుణము లయిన లయములనిచ్చు వంగములవలె సహకరించువాడగును. ఇతరవాదకుల వాదనము ముఖర్యధీనముగా నుండును. ఇట్టి లక్షణయుతు డగువాడు ముఖరి. ఈ సామాన్య భావనముతో ప్రస్తుతము జాయపతి నిరూపించిన ముఖరిలక్షణము భావించుట యుక్తము.

లక్షణారంభమున నొకింత త్రుటియున్నది. త్రుటితభాగము లోని భారమివిధముగ నుండవచ్చును. ద్రుత మధ్యవిలంబిత లయ విధానముల పటుత్వము ముఖరి కుండదగును అని. కాని లుప్తభావ మభ్యుపేంచుట శక్యమగుటలేదు. ముఖరికి తాలమాత్రం గణితము తెలిసియుండవలెను. మార్జనముల మూడిని తెలిసినవాడు కాదగును. మాయూరి అర్ధమాయూరి కార్మారవి అను మూడును మార్జనాభేదములు స్థిరశ్చము లఘువా సత వాద్యచర్యబంధోకర్తృత్వము పాత్ర చిత్తానుచర్యశ్చము బృందమేలన దక్షత్వము రంజకత్వము సురేఖత న్యూనాధిమల సామ్యకృతి వాద్యశ్రుతిజ్ఞత సంగీతయోజనము తెలిసియుండుట గ్రహమోక్షములందు పాటవము తాల చిత్ర వార్తిక దక్షిణములగు నాలుగుమార్గముల వివేచనావైదగ్ధ్యము బలిత్వము సానధానత తాలామగళమయిన గతి తెలిసియుండుట సర్వాంగదోషరాహిత్యము చిదచ్ఛాద వైపుణ్యము ధృతి ముక్తి శబ్దముయొక్క సౌష్ఠవము హృద్యవాదిశ్చము ప్రస్తావోచితములయిన సభాపతి కైవారముల చతురత్వము గాత్ర స్వరానుగతి వాజవాక్యమున - ప్రక్కవాద్యమున చెవిపెట్టుట సుస్థిరమగు ఉత్సాహము

చర్మలగ్నహస్తత్వము అను నివి ముఖరి వాదకునకు సంబంధించిన గుణములని విచక్షణులు నిరూపించిరి.

ఈ లక్షణమున సంగీతశాస్త్రమునకు సంబంధించిన సాంకేతిక పదముల యర్థవివరణములను ఆ గ్రంథములనుండి గ్రహించుట యుక్తముగా నుండును.

ప్రతిముఖరీలక్షణం.

గుణైః కైశ్చిద్విహీనోపి భవేత్ప్రతిముఖర్యపి
కింతు యత్యాది వాద్యానాం కృతానాం ముఖవాదినా
ఉచితాన్యనుయాతీతి తద్వద్వాదయితుం క్షమః

ముఖరి వాదకుని గుణములన్నియు లేకున్నను ప్రతిముఖరి వాదకుడు ముఖరివలె వాద్యవాదన సమర్థుడగును యతి మొదలగు వాద్యప్రబంధము లొనరింపగా వానిని ముఖవాదకమున ప్రదర్శించు వాడై సముచితములగు వాని యనుగమనమున నుండును. వాదన మునను సమర్థుడగును. ఇట్టివాడు ప్రతిముఖరి యగును

వాద్యబృందలక్షణం.

కృతానాం వాద్యకవిభిః వాద్యానామాశుశిక్షణా
శ్రుతిజ్ఞాన పరత్వంచ స్వవాద్యగ్రహమోక్షయోః
తాలానుగత్వ మైకాగ్ర్య ముభయోర్మేలనజ్ఞితా
వామదక్షిణ దక్షత్వ మన్యోన్య స్తుతికారితా
ముఖానువృత్తితాచేతి వాద్యబృంద గుణామతాః

వాద్యబృందమునకు సంబంధించిన లక్షణ మిచటనున్నది. వాద్యవిధానముల గుర్తించినవారిచే నిర్మితములయిన వాద్యప్రబంధములను వేగముగా శిక్షణమున గుర్తింపవలెను. శ్రుతి జ్ఞాన పరత్వ

మావశ్యకము. స్వవాద్య గ్రహమోక్షములలో తాలవిధానము ననుసరించి యుండదగును. వాద్యముల యుపక్రమావసంహారముల దెలిసియుండవలయును. గీతవాద్యముల మేలనము తెలియవలయును. వామహస్త దక్షిణహస్తములచే నొనరింపదగు వాద్యపాట వర్ణములను తెలిసి దక్షుడుగావలెను. అన్యోన్యస్థుతికారిత్య మావశ్యకము. ముఖానువర్తనము ముఖ్యము. ఇవి యన్నియు సిట్లుండగా నివి వాద్య బృందగుణములని సిద్ధిశించిరి.

ముఖ్య గాయక లక్షణం

బృందమేలన చాతుర్యం రాసిక్యమనురంజనం
 త్రిభుస్థానేషు గమకప్రాణగీతి ప్రవీణతా
 గంభీరమధుర స్నిగ్ధ శ్రావకధ్వనిశాలితా
 తాదృక్ శారీరసంపత్తిః వివిధాలప్తి నైపుణం
 సర్వగీతప్రబంధానాం గాతృత్వం తాలధారితా
 విజితశ్రమపాయత్త కంఠతా సావధానతా
 నర్తకి సుకలాసేన సమతా స్థాయకారితా
 శుద్ధసాలగ రాగేషు భాషాంగాదేవ కౌశలం
 గ్రహమోక్షేచ దక్షత్వం ధీరతాపాస్తదోషతా
 సర్వరీతిషు వైదగ్ధ్య పశ్చిమత్వం సురేఖతా
 ఇత్యేతేకధితా ముఖ్యాగాయకస్య గుణాబుధైః
 ఈదృగ్గుణాముఖరిణీ వాద్యబృందే ప్రశస్యతే
 ప్రకృత్యైవంగానాగానాం కోమలం మధురం యతః
 కృతార్థైరుపదేష్టవ్యం కన్యాభ్యో గాయకైస్తతః

ఇచట ముఖ్యగాయకలక్షణము గాన శాస్త్రీయ పారిభాషిక పదములతో నిరూపితమయినది. ఇట్టి గాయకగుణములు వనిత ముఖరిణి. వాద్యబృందమునందు ముఖరిణి యుండవలెను. అందామె

యుండుట బృందమున ప్రశస్తి. స్వభావసహజముగా అంగనాగానము కోమలము మధురము. కావున కృతార్థులయిన గాయకులు కన్యల కుపదేశమిచ్చుట యుక్తము. ఇట్లు శిష్యాసంక్రాంతమైన వైభవము గాయకులకు కృతార్థత సంపాదించును. ఇట్టి కృతార్థతకు గాయకుడు ముఖ్యగాయకుడగుట కనేకవిధముల యత్నింపవలెను. ఆయత్నముల స్వరూప మీలక్షణమున నున్నది.

గాయకునకు బృందమేలనమున చాతుర్య మావశ్యకము. ఆతనికి సముచితరాసిక్యము గానసుధారస ప్రవణత యుండవలెను. స్థానత్రయమునం దనురంజనము సంపాదించినవాడగుట ముఖ్యము. మంద్ర మధ్యమ తార రూపముగా స్థానత్రయమున్నది. ఏస్థానమున గాని గాయకు డుపరంజన మీగలవాడుగ నుండవలెను. కాకున్న స్థానభ్రష్టత యను గాయకదోషము కలవాడగును. ఇరువదియయిదు గాయనదోషములు కలవు. అందు స్థానభ్రంశ మొకటి. అవ్యవస్థిత ములయిన స్థానములతో గాన మొనరించుట స్థాన వివర్యాస మొనరించుట దుష్టము. ఇంకను ముఖ్యగాయకుడు గమకప్రాణగీతి ప్రవీణత కలవాడు కావలెను, గమకమనునది రాగావయవము. “స్వరస్య కింపోగమః” అది శ్రోతృ చిత్తసుఖావహము కాదగును. స్వశ్రుతి స్థానమున నుదయించి శ్రుత్యంతరము నాశ్రయించియుండు ఛాయను స్వరూపమును గోచరింపజేయునది గమకమని తల్లక్షణము. పదునైదు గమకభేదములు కలవు. కావున గమకప్రాణమయిన గీతిలో ప్రవీణుడు కాదగును. గ్రభీరము మధురము స్నిగ్ధము వయిన శ్రావక ధ్వని శాలిత్వ మావశ్యకము. గీతశబ్దమునందు పంచదశ భేదభిన్నములయిన గుణములుండును. అందు శ్రావకత్వ మొకగుణము. “దూర శ్రవణాత్ శ్రావకోమతః” దూరమునకును వినబడునది శ్రావక

శబ్దము, కేవలము దూరము వినబడుటయెకాక అందు గంభీరతాదులుండుట యావశ్యకము. తాదృశమగు శారీరసంపత్తియు నపేక్షితము. ఇంకను వివిధాల ప్తి నైపుణ మపేక్షితము.

ఇచట నీవిషయమును గ్రహింపవలెను. రాగావయవ రూపమయిన భాగమునకు స్థాయము అని పేరు. ఈ స్థాయభేదములు తొంబదియారు కలవు వీనిలో వహానిసంబుధిస్థాయములని కొన్ని కలవు ఆరోహణమునగాని అవరోహణమునగాని వర్ణమునందు స్వరముల కంపనమును వహాని యందురు. సంచారివర్ణమునను స్థిరకంపనమును వహాని యందురు. ఈవహాని రెండువిధముల నున్నది. గీతవహాని ఆలప్తివహాని యని రాగాలపి, రూపకాలపి ఆలప్తివిశేషములన్నిటియందును నైపుణ్య మావశ్యకమని భావము ఈ సందర్భముననే శారీరపదభావమిట్లు గుర్తింపవలెను. అభ్యాసము లేకున్నను రాగములను అభివ్యంజన మొనరింపగల సామర్థ్యమును శారీరమందురు. శారీరముతోడనే యుత్పిన్నమగును. కావున శారీరమనుట యుక్తము ఇది స్వభావసిద్ధము కాని ప్రయత్నమున లభించునదికాదు. మాధుర్యము రక్తి గాంభీర్యము మార్దవము ఘనత స్నిగ్ధత మొదలగునవి శారీరగుణములు. శారీరదోషములున్నచో కుశారీరమందురు. అదృష్టమగు శారీర మదృష్టమునగాని లభింపదు.

ఇంకను సర్వవిధ గీతప్రబంధముల గానముచేయుగల శక్తియు నావశ్యకము. తాలధారిత్వము నావశ్యకము. తాలధారిత్వము విజిత శ్రమత్వము ఆయత్త కఠిరత్వము సావధానత్వము ఉండవలెను. సర్వకియొక్క సుకలాస మను దేశీలాస్యాంగమున సమత్వము స్థాయ కారిత్వము శుద్ధసాలగ రాగములందు కౌశలము, భాషాంగాదులలో కౌశలము గ్రహమోక్షదక్షత్వము ధీరత దోషరాహిత్యము సర్వరీతి

వైదగ్ధ్యము సురేఖిత అనునవి గాయకునకు సంబంధించిన ముఖ్యగుణములు. ఈగుణము లీతనిలో నిట్లుండవలెనని బుధులనిరి.

ఈ దృశ్యగుణములు కల ముఖరిణి వాద్యబృందమున నుండవలెను. వనితాగానము కోమలము. గాయకులు కన్యల కుపదేశించుట సముచితము. ఇట్టిది ముఖ్యగాయక లక్షణము. ముఖ్యగాయకుడు బృందనిర్మాత, ఇక బృందలక్షణ మావశ్యకము.

బృం ద ల ట్ట ణం.

సమాన స్వరతా స్థానత్రయే గమకచాతురీ
అన్యూనాధికతా సాన తన్మన స్త్వమభీరుతా
నర్తనావసరే నాదం ధృత్వాగాతుంవిదగ్ధతా
స్థాయాంతే ముఖదాయిత్యం నియమస్య ప్రతిగ్రః
ప్రబంధగాయితా చేతిగాయనాం బృందలక్షణం
బృందం నారీమయం సర్వమపి కార్యం విలాసినా
ద్రష్టం కౌతుకినాన్పత్తం శుద్ధాంశ స్త్రీజనై స్సహ
రాజ్ఞాం విద్యావతాం చాగ్రే వై భవభ్యావనాయచ

బృందలక్షణ మిట్లుండును. మంద మధ్య విలంబితములను మూడు స్థానములందును సమాన స్వరత్వముండుట, గమకములందు చాతుర్యము, అన్యూనాధికత్వము, ఆయాస్థానములందు తన్మన స్త్వము, అభీరుత్వము, నర్తనావసరమునందు నాదమందుకొని గానమొనరించుటలో వైదగ్ధ్యము, స్థాయాంతమునందు ముఖదాయిత్యము బృందమున కావశ్యకములు. గానమునకు సంబంధించి స్థాయభాగములలో నాయా వాద్యవాదకుల వాద్యవిధానములకు తగినంతగా నవకాశము ప్రాముఖ్యమిచ్చుటయు నావశ్యకము. ఇంకను బృందము నియమపాలన మొనరింపవలెను. నియమముల నవశ్యము స్వీకరింపవలెను.

ఇంకను గీతప్రబంధములను యుక్తముగా గానము చేయగలిగియుండుట గాయకుల బృందమునకు లక్షణము. విలాసి యగునాతడు బృంద మంతయు నారీమయాముగా నుండునట్లొనరించుటయు యుక్తము. విలాసి కౌతుకి యగునాత డిట్లొనరించుటలో నొక విశిష్టభావమును గలదు. శుద్ధాంత స్త్రీజనలతో గూడి నృత్తము దర్శించుట కిట్లు చేయదగును రాజుల విద్యావంతుల సన్నిధిలో వైభవవ్యావన మునకు నిట్లు చేయుట యుక్తము రమ్యము నగును.

సంప్రదాయలక్షణం.

పాత్రానుజీవినాం బృందం సముదాయ ఉదీరితం
పారంపర్యోపదేశిత్యా త్సంప్రదాయశ్చ కథ్యతే
చతుర్భిరధికాశీతి రుత్తమోత్తమ ఉచ్యతే
విద్యావంతశ్చ తుష్టష్టిరుత్తమః పరికీర్తితః
ద్వాత్రింశన్మధ్యమోజ్జేయో వింశతిశ్చతురుత్తమా
అవరః షోడశ భ్యాతః కనిష్ఠశ్చైతిపంచదా
ఉత్తమోత్తమ సంజ్ఞాయా విద్యావంతోఽధికాయదా
తదా కోలాహలోఽయంతు నేష్టోరంగేన మాతీయత్
సపునర్వినియోజ్యః స్యాదుత్సవాదిషు భూభుజాం

నరసిమున నుపయోగించు వాదకగాయకుల బృందమును సంప్రదాయమందురు. ఇట్టిది లోకమున రూఢమయినది. పాత్రముల యనుజీవనమున నుండువారి సముదాయము బృందము. అట్టిబృందము యొక్క లక్షణము నిరూపితమయినది. ప్రస్తుతమిచట సంప్రదాయము నిరూపితమగును. పారంపర్యమున నుపదేశమిచ్చునది కావున సంప్రదాయ మనదగును. ఈ సంప్రదాయ మయిదువిధముల నున్నది.

అందుండవలయు వారి సంఖ్యానియమమున నీ పంచవిధత్వము నిర్ణీత

౧	ఉత్తమోత్తమ సంప్రదాయమున	౮౪
౨	ఉత్తమసంప్రదాయమున	౯౪
౩	మధ్యమసంప్రదాయమున	౩౨
౪	అవరసంప్రదాయమున	౨౪
౫	కనిష్ఠసంప్రదాయమున	౧౬

ఈ సంప్రదాయములందుండదగు వారందరు రూపవంతులు చిత్రాలంకరణాస్వీతులు గీతాదిసామ్యనిపుణులు ప్రహర్షోత్ఫుల్లచేత స్కులు కావలెను సంప్రదాయమును కుటిలమనియు నితరులు పేర్కొనిరి. ముఖరి ననుసరించుట తల్లి నత న్యూపూరణము తాలా నువర్తన మనునవి సంప్రదాయగుణములు. ఇవి లేకుండుట సంప్రదాయ దోషములు. ఇట్టి గుణసాహిత్యమును దోషరాహిత్యమును సూచించుటకు జాయసేనాపతి “విద్యావంతః” విద్వాంసులుండదగు నని సంగ్రహముగా నిరూపించెను. విద్యావంతు లధికముగా నుండగా ఉత్తమోత్తమ సంజ్ఞ కలుగునుగదా! అట్లు వారు బహులసంఖ్యాకు లగుదురేని కోలాహల ముదయించును. రంగమున వారందరిముందర అట్టికోలాహలముండుట సమ్మతముకాదు. భూపాలకుల యుత్సవాదులలో నట్టి యుత్తమోత్తమ సంజ్ఞకల సంప్రదాయమును వినియోగింపదగును. ఇశ్వరసమయములందవి యుక్తముకాదు. ఇటుపై ఉత్తమోత్తమాదులలో నుండదగు పాత్రసంఖ్య నిరూపితమగును.

ఉత్తమోత్తమం.

ముఖరీ మద్దలీశ్రేష్ఠః స్వవిద్యాలక్ష్మలక్ష్మవిత్
తస్యచిత్తక్రియా ఛందానుగః ప్రతిముఖర్యపి
తయోర్మార్దంగికాః ప్రౌఢాద్వాత్రిశదనువాదకాః
హృదుక్కికాస్తు చత్వరో దేశీపాటహికాపుభౌ

కరటావాదకౌచద్వౌ తతస్తాలధరాపుభౌ
 కాంస్యతాల ధరాశ్చష్టైవాంశికౌ ద్వౌతయోః పునః
 ఓతుకారాశ్చ చత్వారః శాంఖికౌ కాహలాధరాః
 చత్వారో ముఖ్యగాయన్యశ్చ తస్రః షోడశాపరాః
 భవేయురనుగాయన్యో బృందేఽస్మిన్నుత్తమోత్తమే.

ఉత్తమోత్తమ సంప్రదాయమునందు చతురరీతి ౮౪ వ్యక్తులుండురు. వారివారి ప్రతినియతసంఖ్య యీవిధముగా నుండును.

ముఖరి, ప్రతిముఖరి	౨	వాంశికులు	౨
మార్దంగికులు	౩౨	ఓతుకారులు	౪
హౌడుక్కికావాదకులు	౪	శాంఖికులు	౨
దేశీపాటహికులు	౨	కాహలాధరులు	౪
కరటావాదకులు	౨	ముఖ్యగాయనులు	౪
తాలధరులు	౨	సహాయులు	౧౬
కాంస్యతాలధరులు	౮	మొత్తమందరు	౮౪

ముఖరి యగునాతడు మద్దలియై శ్రేష్ఠుడై తన విద్యయొక్క లక్షణములను లక్ష్యములను చక్కగా తెలిసినవాడు కాదగును. ప్రతిముఖరి యను నాతడు ముఖరియొక్క చిత్తమును క్రియను ఛందమును అనుసరించి యుండువాడు కావలెను. మార్దంగికులు ప్రౌఢులుగా నుండవలెను. ఇచట వదమూడు వర్షములుగా నెన్నదగిన వారున్నారు. వారందరు వారివారి విద్యానైపుణ్యము కలవారనుట స్పష్టము. ఇన్నివిధములుగ నుండువారయినను సముదాయమునకు విశిష్టశోభ నాపాదించువాగుగనె యుండదగుదురు.

ఉత్తమం.

యత్యేకో ముఖరీ తస్య సమః ప్రతిముఖర్యపి
 తతో మద్దలినో ధీరాః షోడశాన్యేఽను వాదకాః

హౌడిక్కుకాస్తు చత్వారో దేశీపాటహికద్వయం
కరటావాదకౌ తాలధరౌ షట్కాంస్య ధారిణః
వాంసికా వోతుకారాశ్చ చత్వారః శాంఖికద్వయం
చత్వారః కాహలావాదాః గాయనోర్ముఖ్యయోర్ద్వయం
షోడశై వానుగాయనోః బృందం తన్మతము త్తమం

ఉత్తమబృందమున నుండదగువారి సంఖ్య నిట్లు గుర్తింప
వలెను. వీరందరు ౬౪ గురుందురు.

ముఖరి	౧	కాంస్యతాల	౬
ప్రతిముఖరి	౧	వాంశికులు	౨
మార్దంగిక	౧౬	ఓతుకార	౪
హౌడుక్కిక	౪	శాంఖికులు	౨
దేశీపటహ	౨	కాహలము	౪
కరటా	౨	గాయనులు	౨
తాలధర	౨	అనుగాయనీ	౧౬

ముఖరి సమానత ప్రతిముఖరిలో నుండవలయుట అంతట
సమానము. ఓతుకారులు నలువురు. ఈ పదార్థము విశదమగుట
లేదు. ఓత అను వాద్యప్రబంధమునకు సంబంధించినవారగుదురా ?
అలోచనీయము.

మధ్యమబృందం.

మధ్యమేహి ముఖర్యేకో బృందే ప్రతిముఖర్యపి
అష్టామార్దంగికాః పశ్చాత్తతో హౌడుక్కికావృభౌ
కరటా వాదకస్తాలీ చత్వారః తాంస్యతాలినః
వాంశికశ్చౌ తుధృక్ శంఖవాదకః కాహలాధరౌ
ముఖ్యగాయనికే చాష్టేభవేయురనుగాయికాః

మధ్యబృందములో నుండదగువారి సంఖ్య యిట్లుండును.
వీరి సంఖ్య 32

ముఖరి	౧	వాఙ్శిక	౧
మార్దంగిక	౮	ఓతుకార	౧
హృదుక్కిక	౨	శాఙ్ఖిక	౧
కరటా	౧	కాంస్యతాల	౨
తాలధర	౧	గాయని	౨
కాంస్యతాల	౪	అనుగాయని	౮

ఈ మధ్యమ బృందములో ముఖరి కాని ప్రతిముఖరి కాని యుండుట గ్రాహ్యము.

అవరబృందం.

కేవలో ముఖరీయత్ర సప్తమార్దంగికాః పరే
హృదుక్కా కరటావాదీ తాలధారీచ కేవలః
కాంస్యతాలధరాధీరాః చత్వారోవాంశికాః స్మృతాః
ఓతుకారస్తద్ధైకోద్వాబద్ధేసుబద్ధౌ కాహలాధరౌ
ఏకైవగాయినీ ముఖ్యా గాయన్యస్తవరాః పునః
చతస్రోయత్ర బృందం తదవరం పరికీర్తితం.

ఇది అవరబృందము ఇందలివారి సంఖ్య యిరువది నాలుగు.

ముఖరి	౧	కాంస్యతాల	౪
మార్దంగిక	౮	ఓతుకార	౧
హృదుక్క	౧	కాంస్యతాల	౨
కరటా	౧	గాయనీ	౧
తాలధర	౧	అనుగాయనీ	౪

దీని లక్షణములో సప్తమార్దంగికాః అని యున్నది. సప్త సంఖ్యతో చతుర్వింశతి యగుటలేదు. అష్టసంఖ్య ఉపపన్నము. ఇట్టిదిది అవరబృంద మని కీర్తితమయినది.

క నిష్ఠ బృం దం.

కనిష్ఠే మద్దలీబృందే పరేమార్దంగికాస్త్రయః
హుడుక్కా కరటావాదీ కాంస్యతాల ధరాపుభౌ
వాంశికశ్చోతుకారశ్చ కాహలీముఖ్యగాయినీ
తాః జ్ఞాః సహగాయన్యః చతస్త్రః కథితాబుధైః

చివరిబృందము కనిష్ఠబృందము. ఈ కనిష్ఠబృందమున నుండు వారి సంఖ్య ౧౬.

మద్దలి	౧	వాంశిక	౧
మార్దంగిక	3	ఓతుకార	౧
హుడుక్కా	౧	కాహల	౧
కరటా	౧	గాయని	౧
కాంస్యతాల	౨	సహగాయని	౪

ఇట్లే బృందములలో నిట్టి నియత సంఖ్య యుండుట సమాలోచనీయము.

ఇక రంగమండప లక్షణము ప్రకాంతమగును. అది త్రివిధ మగుట వాని కొలత నాట్యమండపకర్ణనము సభావశిలక్షణము సభ్య గుణనిరూపణము అనునవి యీ యధ్యాయమున నిరూపింపదగి యున్నది. నాట్యమంటప స్వరూపనిరూపణమునకై జాయసేనాపతి భరతాభిముఖుడై సమాలోచనము నిరూపించెను. నాట్యసమ్మితము లయిన భావము లీవిభాగమున సంగతములై యున్నవి. రంగమండ పమున నుండవలయు విభాగములలో జాయసమ్మిత విభాగము నిరూ పించిన నృత్యవిధానముల కనుకూలముగా నుండునని భావింపవలెను.

సృత్త మండపలక్షణమ్.

శతమష్టోత్తరం షష్ఠిః చతుర్భిరధికాతతః
 ద్వాత్రిశదితి హస్తానాం పృథక్తేషు భవేన్నితిః
 క్రమాత్ గీర్వాణ భూపాల ప్రభృతీనాం భవంత్యమీ
 జ్యేష్ఠే రంగస్య దూరత్వాన్మంద్రతోద్య గీతయోః
 ప్రేక్షణీయస్యచవ్యక్తిః నహి సమ్యగ్విభావ్యతే
 దూరస్థాస్తు జనాః శ్రావ్యా ఇతితారతరోద్వనిః
 క్లేశసంపాదితోనూనం వైస్వర్యమవలంబితే
 ద్వనిర్ముంచతి మాధుర్యం మండపేఽతికనీయసి
 త్యక్త్వా జ్యేష్ఠ కన్తిష్ఠే ద్వేతతోమద్యః ప్రశస్యతే
 యత్ర సృత్యద్వనీప్రేక్ష్య శ్రవ్యేతేభవతః సుఖం

నాట్య సృత్య సృత్త . ఎ యోగములకు సముచితమైన రంగశాల
 ఆవశ్యకము. నియతముగ స్థలము నుండి నటనర్తకులు ఏ యోగ
 మొనరింపవలసి యుండును. వారిగతి సంచారములకు తగినవిధముగా
 భూవిధాన మావశ్యకము. పాత ప్రవేశ నిష్క్రమణములకు తగినట్లు
 తగినభాగ సన్నివేశములును నావశ్యకములు. ఆయా భూమికాధా
 రణకై వర్ణయోజనము వేషభూషాధారణము మొదలగువానిని
 నియతస్థానమునందు సిద్ధపరచికొనవలసియుండును. కావున తగిన
 అవకాశము లపేక్షితములు. సముచిత ఏ యోగమును సందర్శించు
 సహృదయుల ఉపవేశనమునకై విశాలశాల కావలెను. రంగమున
 ప్రదర్శించువారి ఆహార్య - ఆంగిరములను చక్కగా చూచుటకు
 తగిన సుందరసన్నివేశములును అవసరము. దూరమధికముగా
 నున్నచో రూపాభినయములు గోచరముకావు. నటనర్తకుల వాచి
 కము సుశ్రవమగుటకు సముచితస్థాన మపేక్షితము. అత్యంతము
 దూరమున్నచో వాచికము శ్రవ్యముకాదు. ఇట్టి ఆవశ్యకాంశముల

పూరణకై రంగశాల యొకటి ఆవశ్యకము రంగశాల, రంగమంట
పము, నృత్యమంటపము, నాట్యమంటపము, నృత్యమండపము,
ప్రేక్షాస్థానము, ప్రయోగశాల మొదలగు పేర్లతో న్యవహరింప
దగిన శాలలవై భవమును సూచించుటకై జాయంతి ఇట్లు ప్రకటించు
చున్నాడు. నాట్యవేద ఉక్తిమమునందే నాట్యమంటప సిగ్గాణ
వై భవము సూచితమై. దానిలో జ్యేష్ఠమంటపము, మధ్యమ
మంటపము, కనిష్ఠమంటపము అని త్రివిధమంటపములు సూచితము
లయినవి. వానిలో అవాశిరములగు భేదములను కలవు వాకి
నియమిశములగు కొలశలు కలవు. పదునెనిమిదివిధములగు భేదములు
నిరూపితములైనవి. వాని స్వరూపపరిష్కార విధానమున అభినవ
గుప్తుడు అభినవభారతిలో సుపరిష్కృతములుగా సూచించిన విషయ
ములను జాయంతి నానధానముగా గుర్తించి అపేక్షితాంశములను
రమ్యముగా నిరూపించుచున్నాడు.

ఈ నృత్యమండప లక్షణోపక్రమములో నిరూపింపవలసిన
కొన్ని అంశములు పతితములై యుండవచ్చును. నాట్యమంటపము
జ్యేష్ఠమధ్యమ కనిష్ఠరూపముగా నుండునని ఆరంభములో నిరూపిత
మయినది. అట్టి భావాలంబనమున నిరూప్యమాణ మంతయు సంగ
తము కాగలదు జ్యేష్ఠమంటపమునకు నూటఎనిమిది హస్తముల
పరిమితి ఆవశ్యకము. మధ్యమ మంటపమునకు అరువదినాలుగు
హస్తములుండవలెను. కనిష్ఠమంటపమునకు ముప్పదిరెండు హస్తము
లంకుట పరిమితిక్రమముగా నిట్టి పరిమితిని నియతముగా గ్రహింప
వలసియున్నది. ఈ మూడుమంటపములు గీర్వాణభూపాల ప్రభృతు
లకు ఉపయోగించునవి అగును. గీర్వాణులు దేవతలు. వారి నాట్య
మంటపము పెద్దది. అష్టోత్తర శతహస్తమిళితమై అది యుండును.
ఇదియే జ్యేష్ఠమంటపము. “దేవానాం మానసీస్పృష్టిః” దేవతలు

మనస్సంకల్పమాత్రముననే సర్వమంటపములు ఏచటనైనను నిర్మింప గలరు. దేవమంటప నిర్మాణవిధులతో మానవులు స్పర్థ పెట్టుకొన రాదు. ఆకారప్రకారము లందుకొని, గతిసంచారములందుగాని దేవప్రకృతి విశిష్టముగా నుండును.

మధ్యమపరిణామముతోనుండు నాట్యమంటపము భూపాలురకు అభీష్టము. రాజప్రాసాదములలో అంతఃపుర పరివారముకూడ దర్శించుటకు తగినట్లుగా ప్రభువులు నాట్యశాల నిర్మాణము చేయుదురు. చతుష్పాదాస్తవరిమితమై భూపాలశాల యుండును. ఇక ప్రభృతి పదమున చెప్పదగినవారు లోకప్రకృతులు. ఇచట ప్రభృతిపదము కన్న ప్రకృతిపద ముచితము. సామూహ్యలోకమానవులకు కనిష్ఠ రంగశాల తగియుండును. ఇది ద్వాశ్రింశతీహస్తపరిమితము. ఇట్టి శాలాపరిమితకై 32, 64, 128 హస్తనియమములు సూచించుట సాధిప్రాయముగా నున్నది. ఇది వాస్తుతంత్రమునకును, మాంత్రిక తంత్రమునకును సంబంధించియుండునో !

ఈచెప్పిన మూడు మంటపములలో జ్యేష్ఠమంటపము, కనిష్ఠ మంటపము ప్రయోగవిధర్మనమునకు అంతగా అనుకూలములు కావు కేవలము మధ్యమమంటపముచే ప్రయోగానుకూలముగా భావింపవలసియున్నది. జ్యేష్ఠ కనిష్ఠ మంటపములలో ప్రయోగా ననుకూలములైన కొన్ని విశేషము లున్నవి జ్యేష్ఠమంటపమునందు ఇట్టి అసౌకర్యములు కలవు రంగము దూరముగా నుండునుగావున ఆతోద్యమగాని గీతముగాని మంద్రముగా నుండును. కాని స్ఫుట ముగా నవభాసించు అట్లే వాచికము అస్ఫుటమగును ప్రేక్షణీయక మునకును వ్యక్తి చక్కగానుండదు. రంగము దూరముగానున్నందున చూడదగినది కనుచూపులో సరిగానందదు శ్రేణ్యముకాని, దృశ్యము

గాని బాగుగా విభావితము కాకున్నచో ప్రేక్షకులకు సంతృప్తి యేమి కలుగును? రంగమున ప్రయోగించువారు దూరముననున్న జనులకును విన్నడవలయునని తారతర ధ్వనితో ఉచ్చరింతురేని నటులకు క్లేశ మధికము కలుగును. క్లేశసంపాదితమైన యా ధ్వని వైస్వర్యము పొందును. కళానుందరములైన గీతాతోద్యములలో ఇట్టి విస్వరత, ఇట్టి విశ్రుతి రమ్యముకాదు. ఒక స్వరము వేరొకస్వరమై శ్రుతుల మేళనము సరిగా గోచరము కాకున్నచో ఆతోద్యరీతి వేరుగా, గీతరీతి వేరుగా నుండగా వాని వాచస్ప్యము భగ్నమైపోవును. దూర మున నున్నవానికి విన్పించుచేయు యశ్నము నటుల కావశ్యమైనపుడు ఇట్టి బాధయున్నది. మఱియుఁ బాపయు కలదు. నాట్యమంటవమున అత్యంతము దగ్గరనున్నవారలకు ఈ తారతరమగు ధ్వని, మాధుర్య మును విడనాడి విన్నడును. కోమలస్వభావముతో నుండవలసిన, మధురనిస్వనములతో నుండవలసిన గీతాలాపము మాధుర్యమును విడనాడి పారుష్యముపొందినచో నాట్యశోభరాదు సామాజిక సంతృప్తియు కలుగదు. కావున జ్యేష్ఠమంటవముకాని కనిష్ఠమంటవ ముకాని యుక్తములుగ తోచుటలేదు. దూరమైనచో వైస్వర్య ముదయించును. దగ్గరనున్నచో మాధుర్యము మగ్నమగును. ఈ రెంటిని విడనాడి మధ్యమమంటపమునే ఆదరింపవలెను. అదియే ప్రశంసాస్పదము. మధ్యమమంటపమునందు నృత్యధ్వనులు ప్రేక్షక శ్రవ్యములు కాగలవు. నృత్యము చక్కగా చూడచక్కనగును. అంగోపాంగముల వర్తనములు వలనములు విశదముగా గోచరించును. గీతాతోద్యధ్వనియు చక్కగా శ్రవ్యముగాగలదు అందువలన మధ్యమమంటపమే సముచితమైనదని నిర్ణయింపదగును.

చతుష్పాద కరాయామో ద్వాత్రింశత్కరవిస్మృతిః

విక్సప్తో మండపోరాజ్ఞా చతురశ్రోఽద్యవావరః

సమంతాచ్ఛతురశ్రస్య ద్వాత్రింశత్కర్తృతాః కరాః
 ఆయామస్తు వికృష్టస్య పూర్వపశ్చిమతోమతః
 పూర్వతస్తత్రసంత్యజ్యకరా నష్టాప్రకల్పయేత్
 చతురశ్రంకరై రంగశీర్షం సమ్మితమష్టభిః
 రాసకాదౌ తతోప్యర్థః ద్విగుణం వాయదోచితం
 తతోప్యష్టౌ కరాన్ముక్త్యా స్థానం కుర్యాత్సభాపతేః

భూవాలుగము నముచితిమై రంగమంటపము వికృష్టమంట
 పము, చతురశ్రమంటపము, అచరమంటపము అని మూడువిధము
 లుగా నుండును వానిలో వికృష్టమంటపము అరువదినాలుగు హస్త
 ముల ఆయామముతో పొడవుతో నుండవలెను. ముప్పదిరెండు
 హస్తముల విస్తృతి కలిగియుండవలెను. ఇట్టిది వికృష్టమండపము.
 రెండవదియైన చతుర శ్రమంటపము అంతటను ముప్పదిరెండు హస్త
 ములతో నుండుట కీ రితిమైనది. చతురశ్రమంటపము నాట్యరంగ
 గమునకు అంతః సముచితము కాదు వికృష్టమంటపము పూర్వ
 పశ్చిమ భాగములకు ఆయామముతో నుండుట యుక్తము. పూర్వ
 భాగమునండి ఎనిమిది హస్తములను విడనాడి విభాగమును కల్పించ
 వలెను. మిగిలిన విభాగమంతయు సభ్యసన్ని వేశమునకు తగినదిగా
 నుండవలయును. నాట్యవేదమునందు నాట్యకాలావిభాగ ప్రదర్శన
 ముతో రంగశీర్షము రంగవీరము నియమితములై యున్నవి. ఈ
 గ్రంథకర్త రంగశీర్షమునే నిరూపించెనుకాని రంగవిభాగమును
 సూచింపలేదు. రంగవీరమునందు మత్తవారణప్రదేశము నియతమై
 యున్నది. రంగశీర్షమున గూడ యవనికాస్థాపనమునకు, రంగకల్పన
 మునకు సముచితములైన న్యాసవిశేషములు ఇతరగ్రంథములందు
 నిరూపితములైనవి. చతురశ్రమంటపములో ఎనిమిది హస్తముల
 పరిమితితో రంగశీర్షము నేర్పరచవలెను రాసకము మొదలగు నృత్త

వీధానములైన ఉపరూపకములను ప్రసర్థింపవలసియున్నపుడు యనోచితముగా రంగశీర్షము విశాలముగా నొనర్పవలెను. ద్విగుణముగానైన పాత్రసంచారమున కనుకూలముగా నుండునట్లు రంగశీర్షమున కనుకూలముగా నుండునట్లు రంగశీర్షమును కూర్చుచును. రాసకాదుల ప్రదర్శన మావశ్యకమైనచో అప్రహస్తపరిమిత రంగశీర్షముకాని, ద్వాదశహస్త పరిమితముకాని, షోడశహస్త పరిమితముకాని రంగశీర్షమును నిర్మించుట యుక్తముగా నుండును.

నాట్యవేదములో నాట్యమంటప విషయమున నిరూపితములైన భావములు ఈవిధముగా నున్నవి.

శుద్ధాదర్శతలాకార రంగశీర్షోపశోభితః
స్తంభైరుత్కీర్ణసింహద్వైః విలసత్సంభంజితైః
ప్రత్యుప్తానేక రత్నాంశుచయధ్వస్తతమోభరైః
విచిత్రచిత్రభంగీకైః ప్రేక్షణీయైరలంకృతః
హేమాచలగుహాకారస్వర్ణకుంభైర్విరాజితః

ఇంతకుపూర్వము నిరూపించి రంగశీర్షాంతరము ఎనిమిది హాసముల భాగము విడనాడి సభాపతిస్థానమును నిర్మింపవలెను. సర్వలక్షణలక్షితమైన నాట్యమంటపము నాట్యనృత్య నృత్య ప్రదర్శనములకు సముచితమై యోగ్యముగా నుండునట్లు నిర్మింపవలసియున్నది. నాట్యమంటప శోభాసంపాదనకై అనేకవిషయము లావశ్యకములు. నాట్యమంటపము శుద్ధాదర్శతలమువలె శుద్ధముగా స్వచ్ఛముగా నుండవలెను. రంగశీర్షమునందు పవిత్రత, స్వచ్ఛత అవశ్యకము. స్నిగ్ధముగా నుండుటయు అవశ్యకము. నాట్యమంటపమునందలి రంగశీర్షము రమ్యముగానున్నచో మంటపమునకు శోభకల్గును. నాట్యమంటపమునందు నానావిధములగు స్తంభములు, ఆ స్తంభము

లందు సింహాదుల శిల్పములు ఉత్కర్ణములై యుండవలెను. ఆయా
వరిసరములందు సుందరములై న నాలభంజికములు శోభావహ
ములుగ కూర్చవలెను. భితిభాగములందుకాని, స్తంభనన్ని వేశము
లందుకాని అనేకవిధములగు రత్నములు నానావర్ణవిరాజితములు
కూర్చుపొందియుండునుకాన ఆ రత్నకిరణముల కాంతిచే తమోభర
ములు విభ్వస్తములుగుంట్లు నిర్భింపవలెను. నాట్యమంటపము చిత్ర
విచిత్రభంగీసుందరములై న, చూచుటకు రమ్యముగానుండు దృశ్య
ములతో నలంకృతిము కావలెను హేమాచల గుహాకారము కలిగి
స్వర్ణకుంభములతో కూడినదై ప్రకాశమానముగా నుండవలెను.
గుహాకారసామ్యము నిరూపించుటచే ధ్వని గంభీరతకు, సాంద్రతకు
ఉపాయము సూచితమై యు భావింపవలెను.

యంత్రనారీజనాలాప సంగీతాది విచేష్టితై :

సంపాదిత చమత్కారః కర్పూరోద్దీపితాంతరః

నీరంద్రచ్ఛాదనోపేత ప్రేక్షణీయ ద్వితీయభూః

నానాద్వీపాంతరానీతైః దేవాంశాదిభిరందరైః

విచిత్రేణ వితానేన నయనానందదాయకః

నానాపత్రలతాబంధైః ఇతిహాసాదిభిశ్చుభైః

విక్రమైః కేలిభిః త్యాగముఖ్యైస్సభాపతేః

విచిత్రసైస్సమానాదిర్భిత్తిభి స్సుమనోహరః

[సింహాస్య] సుషమైర్ద్వారై ర్వేదికా మత్తవారణైః

సంగీతావసరై స్సాంద్రః పుష్పతారకితక్షతిః

విసారివివిధామోద పుష్పమాల్యోప శోభితః

సమంతాద్దూపితోఽజస్యధూపైః కృష్ణాగరాత్కరైః

నివాస ఇవభారత్యాః క్రిడాగారమివశ్శయః

కర్తవ్యో నాట్య నృత్తార్థః మండపోలక్షణాన్వితః

నృత్యమండపమునందు నానావిధముల చమత్కారము నాపాదింపవలసియున్నది. నారీజనుల వివిధసంతాపములచే చమత్కారము కూర్పవలెను. పురుషాలాపమునకన్న వనితాలాపమునందు కోమలత మాధుర్యము లాలిత్యము నుండును. వారి కలకల నినాదము చమత్కారభూమి వారి సంగీతగోష్ఠి సరసము చమత్కారస్థానము వారి కంఠ కాకలీధ్వని కలనాదమిచ్చును. విదగ్ధ వనితల విచేష్టితములు మనోహరములు. ఇట్లు నారీజనుల యాలాపాదికమున చమత్కారము నాపాదించి మంటపశోభ సంపాదింపవలెను. ఇట్లు సంపాదిత చమత్కారమయిన మంటప మ్మానందసంపాదకము. ఇంకిను మండపాంతరప్రదేశమంతయు కర్పూరదీపకాంతులతో గూడియుండునట్లు, కర్పూర పరిమల వాసితమగునట్లు శోభ సంపాదింపవలెను. ప్రాక్కాలమున కర్పూరదీపముల ప్రకాశింపజేయు నాచారమున్నది. నృత్యమంటపమున నర్తకులు నటించు మంటపస్థలముకాక ప్రేక్షకుల యువవేషనమునకు సమర్థమయిన స్థానము నుండును. అది నృత్యమంటపమున ద్వితీయ భూస్థలి రెండవభాగము. అది దట్టమయిన ఆచ్ఛాదనముతో గూడియుండవలెను. రంగమండపమునందలి నర్తకుల వాచికము స్పష్టముగా విన్నడునట్లు, ప్రతిధ్వని రాకుండునట్లు సముచితాచ్ఛాదనశోభ యుండవలెను. అదియె యిచట నీరంధ్రాచ్ఛాదనోపేత వదమున స్పష్టమగును. నానాద్వీపాంతరములనుండి సమానీతములయిన దేవతాంశ సముపేతములయిన విచిత్రాంబరములతో మంటపము శోభాయమానముగ నుండవలెను. విచిత్ర విలాసముతో భాసించునది కావలెను. ఇట్లుండ నది నయనానందదాయకముగ నుండును. అట్లుండుటయు నావశ్యకము. అట్టి విచిత్రాంబరములతో విచిత్రవిలాసము కూర్పవలెను. నానాపత్రములతో

నానాల తాబంధములతో నుండవలెను. శుభంకరములగు నానావిధములయిన ఇతిహాసములతో విక్రమోదాహరణములతో సభాపతికి నంబంధించిన త్యాగముఖ్యములగు కేలీవిధానములతో నుండవలెను. విశిష్టములగు చిత్రములందు సభాపతి కేలీవిక్రమ విశేషములను కూర్చవలెను. సమానములగు భిత్తిభాగములతో మనోహరముగా నుండవలెను. సింహముఖ మనోహరములగు ద్వారములతో నుండవలెను. మత్తవారణములతోనున్న వేదిక రమ్యముగా నుండవలెను. సంగీతావసరములతో సాంద్రమైయుండవలెను. సంగీతమున కపేక్షితములయిన వివిధవాద్య విశేషములతో రంగమండపముండుట యుక్తము. రంగమంటపమునందలి భూమియంతయు పుష్పవికీర్ణమై తారకిశిమయినట్లుండుటయు సముచితము. వివిధములగు పరీమళ యుక్తములయిన పుష్పమాల్యములతో గూడినదై శోభితము కావలెను. కృష్ణాగరు ధూపసముత్కరములతో నిరంతరమంతట ధూపితము కావలెను. ఇట్టి నృత్తమంటపము భారతీ దేవీనివాసమువలె శ్రీ దేవీ కీర్తిదాగారిమువలె నుండనట్లు పరిశీలింపవలెను. నాట్యనృత్తముల మహార్థమునకై నాట్యమంటపమును నృత్తమంటపమును నిర్మింపవలెను. నృత్తమంటపశోభ ప్రయోగశోభ సంపాదించును.

స భా ప తి :

అభిజాతో గుణగ్రాహీ పాత్యపాత్య విశేషవిత్
 క్రిడాకేలీగృహం దాంతః ప్రియకీర్తిః ప్రియంవదః
 శృంగారీరసికః సర్వశాస్త్రాకూపారపారగః
 మార్గదేశీరహస్యాని జ్ఞాతా సంగీతతత్త్వవిత్
 అభిజ్ఞం సర్వభాషానుభావకః ప్రతిభానవాన్
 నిత్యత్యవసతిర్గతమత్సరః
 వాదేషు ధృతి మాధ్యస్థ్యః కృతకార్యో నిరామయః

అస్తికోవిగతాల్లస్యః పరివరానుకూల్యవాన్
 వివేకీ కాతుకీ వాగ్మీ తరుణోగుణదోషవిత్
 సులక్షణో జితారాతిః నిపుణో నర్మణి
 స్వస్తుతే పరనిందాయామపి నిత్యం పరాజ్ఞుః
 త్యాగీ దయావరః శ్రీమాన్ సభాపతిరిహోచ్యతే

సభాపతి నాట్యప్రయోక్త రంగశాలానిర్మాత. సర్వసంధాత. ఆతడనేక లక్షణలక్షితుడు కావలెను. ఆ సభాపతి లక్షణము లిందున్నవి. ఆతడభిజాతుడు, ఉదాత్తవంశసంజాతుడు, గుణగ్రాహి, పాత్రాపాత్రవిశేషవిదుడు కావలెను. ఆయా పాత్రధారుల గుణవిశేషముల గుర్తించి యాయాభూమికల ధరింపజేయువాడు కావలెను. క్రీడా కేలీ గృహవిషయమున దాంతుడగువాడును కీర్తిప్రియుడు ప్రియంవదుడు కావలెను. శృంగారి కావలెను. అనగా ననుజ్ఞుల వేషము భూషకలవాడగుటయెకాక శృంగారోచితములయిన విభావానుభావ వ్యభిచారి భావముల పరిజ్ఞానము కలవాడు కావలెను. శృంగార మువలక్షణము. కావున సర్వరసములకు సంబంధించిన విభావాదిపరిజ్ఞానము కలవాడు కావలెను. అట్లే రసికుడు కావలెను. రసికుడనుట రసభావముల నాస్వాదింపగలవాడు సహృదయు డని భావము. సర్వశాస్త్రపారంగతుడు కావలెను. నాట్యధర్మి లోకధర్మి యవి ప్రఖ్యాతములయిన మార్గ దేశీధర్మముల తత్త్వములను గుర్తించినవాడును సంగీతకుశలుడును కావలెను. సంగీతమునందును మార్గ దేశీధర్మములు కలవు కావున వాని గుర్తింపగలిగి యుండవలెను. సర్వభాషాభిజ్ఞుడై భావకుడై ప్రతిభాసంపద కలవాడై యుండవలెను. సర్వవిధౌచిత్యాభిజ్ఞుడై సత్యవసతియై మత్సరము లేనివాడై యుండుట యుక్తము. నాట్య నృత్య కలహములు వచ్చినప్పుడు వాదోపవాదములు విస్తరిల్లునప్పుడు మాధ్యస్థ్యము వహింపగల

వాడునై కృతకార్యుడై నిరామయుడై ఆస్తికుడై యాలస్యము లేనివాడై పరివారమున నానుకూల్యము పొందువాడై యుండవలెను. ఇట్లు వివేకి కౌతుకి వాగ్మి తరుణుడు గుణదోషవిదుడు, సులక్షణుడు శత్రుప్రవిజయము సంపాదించినవాడు నిపుణుడు సముల విషయమున సర్వధర్మములను తెలిసినవాడు, ఆత్మస్తుతిలోకాని, పరసిందలోకాని నిత్యము పరాజ్ఞులుగా నుండువాడు 'సభాపతిగా' నుండును త్యాగియై కయాపరుడై శ్రీమతుడై సభాపతికి ఉండవలయుట నాట్యవిమలకు సమ్మతము. నటులపై ప్రాశ్నికులపై గౌరవమర్యాదా భావములు కలవాడై యాండి రంగోత్తేజనము సంపాదించుచు సభాపతి మర్యాదగలవాడగుట సముచితము. ఇట్టి లక్షణలక్షితుడు సభాపతిగా నున్నచో నాట్య నృత్య శోభ స్పృహణీయముగా నుండును. నాట్యధర్మి లోకధర్మి మర్యాదానుసారముగా నున్న మార్గదేశి భేదములను చక్కగా గుర్తించినవాడు కాగా దేశీవిధానములను సమీకరించుకొని వానికి యధోచితమైన శాస్త్రీయతను సంపాదించు లకు, సభాపతి సమర్థుడుగా నుండును. నాట్యకలహములు సంప్రాప్త మైనపుడు ప్రాశ్నికుల నిర్ణయములను పరిశీలించి ఆచరణమునందు ప్రవర్తింపజేయవలెను. కాని తానొకవక్తము వహించి పక్షపాతము సూచించువాడు కారాదు నాట్యనృత్యాభ్యుదయము సర్వము సభాపతి ఆధారముననుండును. సర్వన మొనరించుటలో అధికారము కలిగిన స్త్రీలు పురుషులు, సభాపతి ఆధారమున నుందురు. వారల నీతిరీతులను సభాపతి రక్షించువాడగుటయు సమ్మతము.

సభ్యగుణాః

ప్రస్తావోచితభాషిత్యం తృటితా త్రుటితజ్ఞితా

మాధ్యమ్యం మాన్యకాపినాటకాదిషు పాటవం

న్యాయాదిశాస్త్రవేదిత్వం వాగ్మితాశీలశాలితా
 ధర్మధారేయతా ముక్త రాగద్వేషాదిమానితా
 గుణవత్సలతా శేష దేశభాషాను కౌశలం
 రసభావేంగితజ్ఞత్వం దైర్యం మధ్యవయస్కతా
 తౌర్యత్రితయ చాతుర్యం సుమూర్తిత్వం కులీనతా
 ప్రాగల్భ్యం ప్రతిభాచేతిగుణాః పోక్తాస్సభాసదాం

సభ్యగుణములు.

సభాపతి స్వరూపనిర్ణయానంతరము సభ్యుల గుణములను నిర్దేశించుట యావశ్యకము. సభాసదులగు సభ్యులు నానాగుణములతో కూడియుందురు. ఆయాప్రస్తావములకు సముచితమైన సంభాషణాచాతుర్యము కలవారై సభ్యులుందుగు నాట్య నృత్య శాస్త్రములకు సంబంధించిన సర్వవిషయములును సభ్యులు తెలిసియుండవలయును. అపుడే ఆయా ప్రస్తావములకు సంబంధించిన సర్వసంకేతములను గుర్తించి సాంకేతికములైన విషయములను నిరూపింపగల సమర్థులై యుండవలెను. రంగమున ప్రయోగ మొనరించునపుడు దోషములున్నవో లేవో గుర్తింపగలవారు కావలెను. అపుడే త్రుటిత, అత్రుటితజ్ఞత కల్గును. వాదవివాదములు సంప్రాప్తమైనపుడు మాధ్యస్థ్యము వహించి నిర్ణయ మొనరింప కలిగినవారు కావలెను. వివాదగ్రస్తులగువారు విశ్వసించునట్లు మాన్యతకల్గినవారును కావలెను. ఇట్టి మాన్యత కేవల మిష్టజనులవలన సంప్రాప్తమైనది కారాదు.

అనుకూలురు కానివారును మాస్యభావమును ప్రదర్శించునట్లుగా సభ్యులు ప్రవర్తింపవలసియున్నది. రసప్రధానమైన నాటకాదులలో భావప్రధానములైన ఉపరూపకములలో ప్రయోగ మర్మధర్మములను గుర్తించినవారై పాటవము సంపాదింపవలెను. న్యాయశాస్త్రము నాట్యశాస్త్రము వాద్యవిధానము సంగీతశాస్త్రము మొదలగువాని యందు సముచితమైన పరిజ్ఞానము కలవారు కావలెను. సభ్యులకు వాగ్మిత అవసరము. సర్వవిధముల శీల శాలిత సభ్యుల కావశ్యకము వారలలో ప్రవృత్తిదోషము లుండరాదు. ధర్మ ధారేయత కల్గి రాగ ద్వేషములు విడనాడి మానిత్వము సంపాదించి గుణవత్సలత్వము ప్రదర్శింపవలెను. గుణగ్రహణ సామర్థ్యమే సభ్యులకు సభ్యత సంపాదించును. అశేష దేశభాషలలో కౌశలము సంపాదించినవారై రసభావేంగితజ్ఞులై యుండుట ఆవశ్యకము. రసభావవేదననునది శేవల మాయారసభావముల గుర్తించుటకాదు. ఆయా రసభావములను సముల్లసించేయు విభావాను భావాదులను తత్తత్సముచితములైన ఆహార్యాంగిక వాచిక సాత్త్వికములను గుర్తింపగల ప్రజ్ఞ యుండవలెను. అట్లు గుర్తించుటకు కాక రసభావాస్వాద సామర్థ్యము కల సహృదయ యవకలు కావలెను. ధీరులై మధ్యవయస్కులై యుండవలెను. మధ్యవయస్కు కాకున్నచో వ్యుత్పత్తి యున్నను, ప్రతిభా సంపదయున్నను సముచితాభ్యాసము లేనందువలన విషయ నిర్ణయ మొనరింపజాలరు. వృద్ధులైచో సర్వమున్నను స్మృతి శీలత తగ్గును కావున అంతగా నది యుక్తముకాదు. తార్యత్రికమునందు చాతుర్యము కలవారై వారుండుట ఆవశ్యకము. వాద్యము, గేయము, నృత్తము సర్వమును వారల కవగతమై యుండవలెను.

మూర్తి సౌందర్యము కలవారై కులీనులై ప్రాగల్భ్యసముపేతులై
ప్రతిభాశూరులై సభ్యులుండవలెను. అభిజ్ఞులగువారు సభాసదులుగా
నున్నపుడే ప్రయోక్త ప్రయోగము రాణించును. ఇట్టి వన్నియు
సభాసదుల గుణములు.

శ్రీ మన్మహారాజాధిరాజ గణపతిదేవ
గజసాధనిక శ్రీ జాయసేనాపతి
విరచిత స్మృత్తరత్నావల్యాం
సప్తమాధ్యాయః

ఆంధ్రభోజ, సాహితీవల్లభ
శ్రీ ముల్లపూడి తిమ్మరాజ
భావసాధక శ్రీ మాధవరామశర్మ
విరచిత సాహితీవల్లభాఖ్యవ్యాఖ్య
సప్తమాధ్యాయము.

శ్రీ

శ్రీ జాయసేనాపతి విరచిత

నృత రత్నావళి

అష్టమాధ్యాయః

స భా స తి స మా గ మ న ము.

సాయాహ్నా కౌతుకీనేతా నృత్య సందర్శనోత్సుకః
నై పథ్యసదనే రమ్యే వివిక్తే చిత్రశాలిని
కర్పూరాగరు కస్తూరీ కాశ్మీర హిమవారిభిః
మిలితేన పరాధ్యేన చందనేనానులేపితః
మల్లికా కేతకీజాతీ చంపకైః కృతశేఖరః
చీనాంబరే శరచ్ఛంద్ర చంద్రికా హంతిహారిణీ
వసానః సూచివిజ్ఞాన భంగ్యాలంకృతవల్లవే
పాదాంగులీయ పర్యంతైః మకుటాద్వైర్విభూషితైః
స్వస్వకాంతాంశ రూపోర్వీపతి నీరాజనేచ్ఛయా
దిగ్వధూరనుకుర్వాణైః సాంద్రానందం సమాగతః
మంగలై రివసోత్కంఠైః కామినీరూపధారిభిః
శంభోరివవరాన్ప్రాప్తైః అణిమాద్యధిదై వతైః
దృష్టివేధ హరైర్ద్వివైః అవియుక్తాని మంగలైః
జ్వలిత్కర్పూరదీపాని హైమపాత్రాణి లీలయా
వహద్భిః పాణిపద్మాభ్యాం భ్రాంతిప్రాంతైర్మణిశ్రియః
గాయద్భిః పంచమం గానం కోకిలాలాప పేశలం
శుద్ధాం గీతిమివప్రేక్ష్యం కుర్వద్భిర్దంత కాంతిభిః

నై రాజన శిరఃప్రాయరజలాస్వాం గతిం యతి?
 యతిప్రహరణై ర్వాద్యైర్నాతోద్య సమన్వితైః
 సంయుక్తం కోమలం నృత్యం కుర్వాణై స్తరుణీజనైః
 నిహితా రాత్రికః శ్రీమాన్ ప్రహర్షోత్ఫుల్ల లోచనః
 తతః సభాగతో నర్మసచివైః నృత్తమండపే.

ఈ యష్టమాధ్యాయమున ప్రేక్షాకాలము సభాపతి సమాగమము తీర్చి రాజనమునకై దీపనర్తన మొనరించువారి విధానము సపరివారముగా సభాపతి సన్నివిష్టుడగుట మొదలగు సముదాత్తములగు విషయములు నిరూపితములు కాచున్నవి. సాయంసమయమున కౌతుకము కల అధినేత నృత్యసందర్శనోత్సక్తుడై తగిన వేషభూషా విశేషములు కలవాడై పరివారముతో నృత్తమండపమునకు వచ్చును. అప్పుడాతడు రమ్యము వివిక్తము చిత్రశోభితము నయిన నృత్తమండపము నందలి నేపథ్యసదనమున సముచిత నైపథ్యము ధరింపవలెను. అచటనాతని నేపథ్యమొనర్చువారు పరివేష్టించియుండి నానావిధముల సముచితాహార్యము కూర్చవలెను. చందనాను లేపన మొనర్చవలెను. ఆరాజచందనము కర్పూరము, అగరు, కస్తూరి, కాశ్మీరము, హిమవారి ద్రవ్యములతో మిశ్రితము కావలెను. కాశ్మీరము కుంకుమపువ్వు, హిమవారి పన్నీరు సువ్రాస్తమైన చందనముతో కర్పూరాదులను కలియకల్పి నేతయగు ప్రభువునకు లేపనము సంపాదింపవలెను. మల్లికా, కేతకీ, జాతి చంపకములతో శేఖర మొనర్చవలెను. అట్లు పుష్పకృత శేఖరుడై రమ్యములగు చీనాంబరములను రెండిటిని ధరింపవలెను. ఆ చీనాంబరములు శరచ్ఛంద్ర చంద్రికా కాంతికలవై మనోహరముగా నుండవలెను. అట్టి వసనములను ధరించి సభామంటపమునకు వెలువడవలెను. ఆ వస్త్రములు నానావిధములగు కుట్టుపనుల పరిజ్ఞానము ప్రకటింపజేయు సుందర

పన్ని వేళములతో వరిసరాలంకారము కలిగియుండవలెను. ఇట్టి వస్త్రాలంకారము జరిగినపిమ్మట నానావిధములగు పురుషధార్యములగు అలంకారములను ధరింపవలెను. పురుషులు ధరింపదగిన అలంకారములు వేరువేరుగా నియతముగా నుండును పాదాంగుళీయము మొదలుగా ముకుటము పర్యంతము నియమితములైన సువర్ణాలంకారములతో రత్నాలంకారములతో సువర్ణప్రత్యుష్ట రత్నాలంకారములతో ఇట్లు సర్వాలంకారములతో నాతడలంకృతుడు కావలెను. వ్రధమమున నియమిచినట్లుగా బంధనీయములు, లంబనీయములు ఆ వేధ్యములు మొదలగు అలంకారములను ఆతడు ధరింపవలెను.

నానావిధ మంగళసముపేతుడై వ్రభువు సభకు విచ్చేయవలెను. ఆ మంగళములన్నియు సోశ్కంతములై యుండుటయు, కామినీరూపము ధరించినవిగా నుండుటయు ఇచట భావింపదగియున్నది. దిగ్విజితలను అనుకరించునవిగా నుండుటయు భావింపవలెను. అష్టదిక్పాలకుల అంశములచే వ్రభువు లోకమున వెలయును కావున దిగంగనలందరు సాంద్రదానందమున నున్నవారై వచ్చినవిధముగా నానావిధములగు మంగళములతో సభాపతి కూడుకొనియుండును. దిశాకన్యలు తమతమ పాలకుల అంశములతో ఉర్వీపతి నిర్మితుడైనాడని, ఆతనికి నీరాజనమియవలెనని సంకల్పము కలవారై స్వయముగా విచ్చేసిన విధమున కామినీరూపమును ధరించి వారందరు ఉశ్కంతాసహితమైన మంగళదేవతలవలె ప్రకాశించుచుందురు. కైలాసము నధివసించియున్న పరమశివుని యనుగ్రహమున అభీష్టవరములను పొంది అణిమాద్యష్టసిద్ధుల అధిదైవతములుగా మంగళదేవతలున్నట్లు భావింపవలెను. “అణిమా మహిమా గరిమాలఘిమా ప్రాప్తిః ప్రాకామ్యం ఈశిత్వం వశిత్వం” అను అష్టవిధసిద్ధులు. వాని అధిదైవతములవలె దిగ్విధువులు మంగళదేవతలుగా

భాసించుచున్నారనియు భావము. దృష్టి వేధదోషమును హరించు నట్టి దివ్యములగు మంగళద్రవ్యములతో పరిపూర్ణములైన నువర్ణ పాత్రికలను చేతులధరించి వనితలుండుటయు భావనీయము. ఆ హైమ పాత్రలలో జ్వలత్కర్పూరదీపము లుండుటయు ఆవశ్యకము. అట్టి హైమపాత్రలను పాణిపద్మములచే వహించి వారుందురు. అచటి దివ్యమంగళములన్నియు కాంతికాంతములై శోభాప్రకాశమానములై మణిశ్రీసుందరములై శోభించును. కోకిలాలాపపేశలముగా పంచమస్వరమున గానాలాప మొనరించుచు వారు విచ్ఛేయుటయు, ఇచట సంభావ్యము. గాన మొనరించునపుడు గాయనీమణుల జంట గండ్రచే వారి ముఖములనుండి వెలువడు గీతి శ్రుతి స్వర శుద్ధమై స్వచ్ఛముగ సాక్షాత్కరించునట్లు ఉండుటయు భావనీయము. అట్టి వారు పాణిపద్మములలో హేమపాత్రములను పట్టి నీరాజనమిచ్చు నపుడు సుందరగమనమున నున్న వారై శిరములువంచి పైకెత్తి వాస్తవములచే నైరాజనపాత్రలను తీర్చియుంచుటయు భావనుందరము.

సభాపతియగు ప్రభువునకు నీరాజనమిచ్చు వనితలు కోమలముగా నానావిధాతోద్య సమన్వితములైన వాద్యవిశేషముల కనుగతమగునట్లుగా సమయోచితమగు నృత్య మొనరించువారై పరివేష్టించి యుండవలెను. అప్పటి వాద్యవిధానములుకూడ యతిప్రహరణమునను వాద్యప్రబంధములతో కూడినవై తాళలయ శుద్ధములై శ్రవణమనోహరముగా నుండవలెను. కోమలముగా నట్లు నృత్య మొనరించుచు తరుణీమణులు ఆరాత్రీకము ధరించి సభాపతి సమక్షమున నాయారాత్రీకము సమర్పించవలెను. కమనీయ కామినీమణులర్పించిన నీరాజనములను, ఆరాత్రీకములను సాదరముగ, సాభిమానముగ నందుకొని శ్రీమాన్ సభాపతి హర్షసముత్ఫుల్లలోచ

నుడై నర్మసచివులతో కూడినవాడై పరివారజనపరీగతుడై సృత మంటపమునకు విచ్చేయవలెను.

సభాపతి సమాగమము నుద్దేశించి ప్రేక్షాకాలమున ప్రేక్షా గృహమునకు ప్రేక్షకులతో విచ్చేయు ప్రభువై భవము నిరూపిత మైనది. శివానుగ్రహముపొంది అణిమాదిసిద్ధులు విచ్చేసినవిధముగా స్వకీయ కాంతాంశములు కల దిగ్వసితలు వచ్చినవిధముగా మంగళ దేవతలు దివ్యమంగళములు కూర్చుటకు వచ్చినవిధముగా సాలంకృత కన్యలు చిత్రవిచిత్రసంచారములతో సభాపతికి నీరాజన మిచ్చుటయు నిరూపితమైనది. రక్తిప్రధానముగా రాగాలాప మొనరించు రాగిణీ మణుల రాగవిశేషములు రాగానుసారమున ప్రసరించు నానావిధ ములగు వాద్యవిశేషములు తదనుసారముగా ప్రసాదముపొందు సృత్యవయోగము నిదర్శితమైనది. వీనినన్నిటిని చూచి, భావించి, సంభావించి సభాపతి సచివసముపేతుడై సభారంగమునకు వచ్చు టయు ప్రతిపాదితమైనది ఇట్లు సర్వము స్పష్టాస్పష్టమున నున్న శ్లోకముల భావార్థసారముగా ఇచట నిరూపితమైనది.

రత్నసానుతతోత్తంగ కల్పశాఖీవ భూపతిః

సహాసనమధిష్ఠాయ నిషీదద్భిశ్చితవృతః?

స్వర్ణకల్పతరుం కృత్వా పృష్ఠతః పురతః పునః

రత్నైరలంకృతం హైమం వారణం మకరాంకితం

తలేముక్తా వితానస్య వేష్టితస్య మణీసజా

భవేత్సింహాసనాసీన స్సార్వభౌమః సభాపతిః

రత్నమయములైన చరియలు కలిగిన ప్రదేశమునందు సముత్పన్నమైన కల్పవృక్షమువలె రత్నముల కూర్చు కలిగిన రాజ సింహాసనమునందు భూపతి సముపవిష్టుడై ఉండగా, సముచిత

సహాసనములందు సహృదయవ్రతులైన సహృదయ సామంతులు కూర్చొని యుందురు. వారు కూర్చొనియున్న ప్రదేశమున పురోభాగమునను పృష్ఠభాగమునను స్వర్ణకల్పతరువును కూర్చవలెను. ఆనాటి రాజమర్యాదానూచకముగా ఆయా ప్రదేశములందు ధర్మపరిపాలనము నిర్దేశించునట్టి సువర్ణ కల్పవృక్ష సన్నివేశము యుక్తము. ఆ స్వర్ణకల్పతరువు రత్నాలంకృతము, సువర్ణమయముగా నుండును. మకరాంకితమై వారణ చిహ్న శోభితమై యుండును. మంచిముత్యములతో నిర్మితములైన వితానము వేలలాడుచుండును. మణిమాలలతో నది వేష్టితమై యుండును. అట్టి వితానశలమున సభాపతియగు సార్వభౌముడు సింహాసనాసీనుడై యుండుట యుక్తము.

ప్రేక్షాగృహములో నానాజనులకు ప్రవేశములేదు. లోకపరిపాలకుడు ప్రయోక్తయై ప్రయోగ మొనరింప చేయునపుడు ప్రయోగతత్వము తెలిసినవారుమాత్రమే సృత్త మందిరమున నుండదగుదురు. అందును రాజపరివారము, మంత్రిసామంతులు దండనాధులు కవిపండిత నటగాయకులు ఉండదగుదురు. పాశ్చిమకులును సభాసదులై యుందురు. సృత్త నాట్యములకు నిర్దేశించిన వివిధములగు ప్రయోజనములను ఆకాక్షించువారును అందుందురు. పాలకులు ప్రయోగము కూర్చునపుడు విలాస వినోదమునకే కాక ప్రయోగము వివేక విజ్ఞానమునకు నగును. అట్టివారందరు ప్రేక్షాగృహమున నుండుటను అభ్యుహింపవలెను

తస్యవామే మహాదేవీ భవేదిత్యపరేవిదుః

సేయంతునేష్టా నీతిజ్ఞైర్దర్శనీయాహికస్యచిత్

పతితాం పక్షులాక్షిణాం కటాక్ష శరసంతతిం

చామరోల్లాస నైశ్శశ్వద్వారయంత్య ఇవాంతరా

కలకంకణనిక్వాణా లీలాజాగరితస్మితాః
 పత్యుశ్చామరధారిణ్య స్తిషేయః పృష్ఠభాగతః
 విస్రంభాలాప నిపుణా నర్మజ్ఞా రాజవల్లభాః
 లలితై రంగకై ర్యుక్తా భూషాణామపి భూషణైః
 కామ్యాః కామకలాభిజ్ఞాః కాముకేంద్రనయోవనాః
 తౌర్యత్రితయవేదిన్యః సువేషాశ్శుభలక్షణాః
 వామతః పృష్ఠతశ్చస్యర్విలాసిన్యః సభాపతేః

నర్తవశాలలో స్వర్ణకల్ప వృక్ష పరిసరమున కల్పవృక్షమాప
 ముగా నుపవిష్టుడై పృథువు సమీపమునందు వామభాగమునందు
 మహాదేవి మహారాజ్ఞి పట్టపుదేవి ఉపవిష్టురాలై యుండునని కొందరు
 భావించిరి. మహాప్రభువుల అంతఃపుర పరివారములో రాజభార్య
 లనేకవిధముల నుందురు. మహాదేవి మాత్రము నర్తనాగారమున
 పేక్షకులకు గోచరించునట్లు పృథుసమీపమున ఉపవిష్టురాలై
 యుండుట యుక్తముగానుండునని మేము భావించుటలేదు. పట్టపుదేవి
 ప్రయోగదర్శనాసక్తురాలై నచో నియతమైన ప్రత్యేక ప్రదేశము
 నుండి ప్రయోగదర్శన మొనరించుట యుక్తము కాని సర్వదృశ్య
 మాన యగునట్లు రాజ వామభాగమున ఉపవిష్టురాలై యుండుటను
 మేమంగీకరింపము. రాజనీతిజ్ఞులైనవారు ఇట్టి విధాన మంగీక
 రింపరు. పృథుపత్ని ఏరికిని గోచరింపరాదు. అనియే రాజనీతిజ్ఞులు
 విశ్వసించుదురు.

భాసాదుల నాటకములలో ప్రయోగసమయములందు మహా
 రాజ్ఞి కూడ రాజసమీపముననే ఉపవిష్టురాలై యుండుట గోచరించు
 చున్నది. మాళవికాగ్నిమిత్రమునందు అగ్నిమిత్రుని మహాదేవి
 ధారిణీదేవి ప్రేక్షాశాలనుండి మాళవికానాట్యము దర్శించుట స్పష్ట
 మగుచునే యున్నది. రత్నావళిలో వాసవదత్త, సాగరిక వాసవ

దత్తావేషమున రంగమున కవతరించినపుడు స్వయముగ వత్సరాజు రంగమున కే తెంచుట వాసనదత్తకు కోపముకల్గుట గోచరించుచునే యున్నది. ప్రాచీనులావిధముగ సంకేతించిరి. కాని జాయపతి దీని నాదరించుటలేదు.

“రాజానోఽహువల్లభాః” మహారాజునకు వల్లభ అనేకులుందురు. మహాదేవి, దేవి, స్వామిని, భట్టిని, భోగిని మొదలగు స్త్రీలు అనేకులుందురు. అదియు కాక రసికుడగు ప్రభువు నటీమణులపై కూడ ప్రేమాదరములు కలవాడుగా నుండవచ్చును. అట్టివారభినయించునపుడు ప్రభువుపై రాగము ప్రకటింతురు. అదిచూచి ప్రభువు సంతోష్టుడగును మహాదేవి ఇట్టి ప్రేమవిధానములను సహింపజాలదు. కావుననే వారు ప్రేక్షాగృహమున నుండకూడదని జాయపతి భావించి యుండును.

ప్రభువు పరిసరమునందు పృష్ఠభాగమున వింజామరములను ధరించిన స్త్రీలు ఉందురు. చామరముల ఉల్లసనములచే ప్రభువులను వీచుచునుందురు. ఆ పరిసరములందున్న పక్షులొక్కొక్క కటాక్ష శరసంపత్ ప్రభువుపై ప్రసరించగా వాని ప్రసారము లేకుండుటకై మధ్యమధ్యలో చామరములతో నివార మొనరించుచున్నట్లుగా వీచుచుందురు. కంకణనిక్వాణముల కల మధురధ్వనులతో కూడినవారై లీలావిలాస విశేషములచే స్పష్టస్మితము కలవారై చామరధారిణీలు వీచోపులు వేయుచుందురు. విస్రంభాలాపనైపుణ్యము కలవారై నర్మజ్ఞులైన రాజవల్లభులు సభాపతియగు ప్రభువుయొక్క వామభాగమునను, పృష్ఠభాగమునను విషణ్ణులై యుందురు. వారందరు ఆలాప సలాప నిపుణులు. శృంగార నర్మ విశేషములు తెలిసినవారు. లలితములగు నవయవములలో నుందురు.

భూషణ సహితములైన వారి యంగకములు భూషణములకును భూషణములుగా నుండును. వారు కమనీయ రూపలు, కామ్యలు, కామకళాభిజ్ఞులు. తమ యశావనమును కాముకేంద్రన మొనరించిన వారు. కామభావము కలిగించుటకు వృద్ధిపొందింప చేయుటకు వారి యశావనము తగియుండును. తౌర్యత్రితయము గుర్తించినవారై వేష శోభితలై శుభలక్షణలై రాజు పరిసరమున ఉపవిష్టలై యుందురు. మహాదేవి బహిరాకర్షణ ప్రభావమున నుండదు లీలావిలాసములతో నుండదు. ఆమె విలాసిని కాదు. కాముకేంద్రన యశావనగా నుండదు. అన్నియు దెలిసినదే ఐనను ఆమె ధర్మపత్ని, యజ్ఞపత్ని అయినందున నాట్యమందిరములో ప్రభుసమీపమున నుండుటను జాయపతి అంగీకరింపలేదు.

.... ...
.... ...

శుచిక్షేత్రా విలాసభాజనం రూపశాలినీ
సువేషమధురాలాపా కలావిత్ప్రథయౌవనా
సావధానేంగితాభిజ్ఞా నృపవంశ కృమాగతా
మంజూషాందధతీ హైమింనానారత్నవిభూషితాం
భూపాలోంచిత తాంబూలసామగ్గీ పరిపూరితాం
ఆసీతదక్షిణే పార్శ్వే రాజ్య స్తాంబూలదాయినీ.

సభాపతియైన రాజయొక్క దక్షిణ పార్శ్వమునందు తాంబూలదాయని వనిత సావధానముగ నుండవలెను. ఆమె స్వరూపవిశేషము లిచట నున్నవి. తాంబూలదాయని తాంబూల కరండవాహిని రూపముగా నాదంబరీ గ్రంథములో చంద్రదాపీడ యువరాజు సమీపమున పత్రలేఖ అను నొక సుందరవనిత నియుక్త అయినది. యోగ్య

వంశమున జన్మించినది, సుందర వేషము కలది, అపార సౌందర్యము కలది, సువేషాధ్య అగునది, సంభాషా చతుర వనిత యొక తెయుండును. పెద్ద లామెను నియమింతురు. చంద్రదాపీడుని తల్లి విలాసవతి చంద్రదాపీడుని వ్రవృత్తి వేదనమునకై వ్రవృత్తి రక్షణమునకై వ్రతలేఖను నియమించెను. ఆమె తాంబూలదాయనియై నిత్యము వ్రభు సన్నిధానములో నుండును. యోగ్యమగు అంజనము ధరించిన నేత్రిములతో వారిని వారిని అందరిని చూచుచు, వారి వారిని రాజునకు నివేదించు చుండును. రాజసన్నిధిలో నుండును. కాన సర్వవిషయములను చెవిదగ్గరగా చెప్పు సౌకర్యము ఆమెకు కలదు. ఆమె శుచిక్షేత్ర కావలెను. యోగ్యవనితయందు జన్మించినది కావలెను. విశ్వాస భాజనముగా నుండి రూప సంపద కలదై సముచిత నాగరక వేషము ధరించినదై మధురముగా మాటలాడునది కావలెను. నానా కళావిశేషములను తెలిసినది కావలెను. రంగమున నుండు నర్తకులను, గాయకులను తెలిసినది కావలెను. ఆమె ప్రౌఢ యౌవన సావధానముగా పరుల భావములను గుర్తింపగలదు. నృప వంశక్రమానుగత అయినది అగుట యుచితము. నానారక్తివిభూషయై బంగారపు మంజూష చేతిధరించినదియై యుండును. భూషాలోచితమైన తాంబూలసామగ్రి ఆభాజనములో నుండును. రాజ సన్నిధిలో తాంబూల హస్తయై నిత్య సన్నిహితగా తాంబూల వాహిని ఉండుట రాజమర్యాద, రంగశాలా శోభ.

స్వస్యైవ దక్షిణేపార్శ్వే మంత్రణశ్చ పురోధనః
వేత్తాసనే నివేశాః స్యుః నరేంద్రేణ సగౌరవం
ముండాసనేచ తన్మధ్యే యవరాజం నివేశయేత్
తస్య దక్షిణతః పార్శ్వే తద్వత్సేనాపతీనయం
అసనేషు యధార్హేషు సేనానీ పృష్ఠభాగతః

మండలేశ్వర సామంతపరమండలినః కృమాత్

దై వజ్ఞ పతయో వై ద్యాయుధ శ్రీకరణాధిపాః

హస్త్యశ్వర ధనేతారః కోశగోష్ఠగృహాధిపాః

తౌర్యత్రితయత త్వజ్ఞా మల్లాద్యరాజవల్లభాః

యథాస్థానం నివేశ్యాః స్యుః తదధ్యక్షైః సృపాజ్ఞయా.

రాజ దక్షిణ పార్శ్వమునందు మంత్రులు పురోహితులు కూర్చొని యుందురు. రాజ సశౌరవముగా వారిని వేతాసనమున కూర్చొన చేయవలెను. రాజ సమీపమునందు ఆసన విభాగము వివిధముగా నుండును. మంత్రి పురోహిత మధ్య భాగమునందు యువరాజును ముండాసనమున కూర్చొనచేయవలెను. సేనాని యువ రాజులకు ముండాసనమున నుపవేశమును పెద్దలు నిరూపించు చున్నారు. ముండాసనమనగా ఆనుకొనుటకుగాని చేతులుంచుకొను టకుగాని సన్నివేశముండదు. అదేవిధముగ పార్శ్వమున దక్షిణ భాగమునందు యువరాజును కూర్చొనచేసినట్లే సేనాపతులను ఉపదేశింపచేయవలెను. సమర్థమైన ఆసనములందు సేనాని వెనుక భాగముగా మండలేశ్వరులు, సామంతులు, పరమండలములవారు, క్రమముగా కూర్చొనదగుదురు. దై వజ్ఞ పతులు వైద్యుడు, ఆయుధశాలాధ్యక్షులు, కోశాధిపులు, అధికరణమండపాధికారులు ఉపవిష్టులై యుండవలెను. హస్తీపాలకులు, అశ్వపాలకులు, రథపాలకులు, కోశగోష్ఠగృహాధిపతులు, తౌర్యత్రితయ తత్వజ్ఞులు, మల్లప్రముఖులు, ఇంకను రాజవల్లభులగువారు యథాస్థానమున నివేశము పొందతగియున్నారు. ప్రేక్షాశాలాధ్యక్షులగువారు రాజ నివేశానుసారమున ఆయా వచ్చినవారలను సముచితాసనములందు ఉపవేశింపచేయుట నాట్యశాలాశోభ సంపాదించును.

వాగ్గేయకార గాంధర్వస్వరాదీన్ద్రాయనాన్నటాన్
 నర్తకాన్వాగ్మినః పుణ్యపాఠకాన్కథకానపి
 వామతోద్ధివిధాతోద్య వాదకాంశ్చ నివేశయేత్.

వాగ్గేయకారులు సభారంగమున నుందురు. గాంధర్వవిదులు నుందురు. స్వరప్రత్యాది లక్షణములు గుర్తించినవారు నుందురు. వాగ్గేయకారులు సంగీతిజ్ఞులలో సర్వసాధానులు. వారు కృతులు నిర్మితురు. శ్రొత్తరాగముల కూర్తురు. సంగీతవిదులలో వీరు సర్వసాధానులు. గాంధర్వవిదులు సంగీవిద్యా పారీణులు. సంగీతము నందలి మార్గదేశీవిధానములను వీరు తెలిసియుందురు. స్వరాదులను తెలిసినవారు మార్గసంగీతమున మాత్రము అభిజ్ఞులుగా నుందురు. ఇట్టి గాయకులను నటులను నర్తకులను వాగ్మివరేణ్యులను పుణ్యపాఠకులను కథకులను వామపాదమున నుపవేశింప చేయవలెను. అదే విధముగ ఉభయవిధముల ఆతోద్యములను ఉపయోగించుటలో నిపుణులగు వాదకులను ఆ పరిసరములనే కూర్చొనచేయవలెను. రంగశీర్షమునందు మార్గదేశీవిధానములు రెండును ప్రయుక్తములగును. కావున వానికి తగినవిధముగా ఆయారీతులలో వాద్యవాదవ సమర్థులగు వాదకులుండుట ఆవశ్యకము.

మాన్యామాన్య విచారజ్ఞః స్వామిచిత్తానువర్తకః
 నాతిదూరే ప్రతీహారస్తిష్ఠేద్వేత్తధరః పునః
 కరవాలకరైరాపై రంగరత్నైః సమంతతః
 పరివృత్త్యసదః స్థేయం స్వపరోజ్ఞానతత్పరైః

రాజునకు కొంత సమీపముగా ఎదుటగా ప్రతీహారుడు నిలబడి యుండవలెను. అతడు మాన్యామాన్య విచారసమర్థుడై యుండును. రాదగినవారిని, రాదగనివారిని అతడు గుర్తింపగలడు. స్వామి

చిత్తము ననుసరించి ప్రవర్తించువాడు నగును. వేత్రధరుడై యుండుట ఆతని స్వరూపలక్షణము. రాజపరిసరమునందే చుట్టుప్రక్కల నంతటను కరవాలహస్తులైన అంగరక్షకు లుందురు. వారు ఆపులు. యదార్థవచనులు. స్వరజ్ఞాన పరాయణులుగా నుందురు. వారు ప్రేక్షాగృహము నంతటను ఆవరించియుందురు అట్లుండుటయు ఆవశ్యకము. భరతపుత్రులు నాట్యప్రయోగ మొనరించు నపుడు దేవ విజయమందు నిరూపితమగుచున్నదని దానపులు వ్యాకోపముపొంది విఘ్నము సంపాదించిరి. రంగ నటులకు వాక్ స్తంభము కలిగినది. బాహు స్తంభము కలిగినది. గతి ప్రతిష్ఠంభము కలిగినది. అపుడు దేవేంద్రుడు జర్జరముపూని విఘ్ననివారణ మొనరింపవలసి వచ్చినది. ఇది దేవలోకవార్త. భూలోకమునందు అన్యవిధములగు విఘ్నములు కలుగవచ్చును. రాజ వ్యతిరిక్తులు రంగవిఘ్న మాపాదించవచ్చును. సదస్సులోనున్న సదస్యులును ప్రేక్షాకాములైనను ఏకభావులుగా నుండరు. ద్రోహచింత కలవారుండవచ్చును. ఇట్లన్యాయములగు విఘ్నములు కలుగవచ్చును. వాని దూరీకరణమునకై రాజసన్నిధిలో రంగశాలయందంతటను అంగరక్షకులు రాజభటులుండుట ఆవశ్యకము.

రత్నాభరణ సంక్రాంతైః ప్రతిబింబై ర్బహుకృతాః

పూరితాగంధతై లేన స్ఫారకర్పూరవర్తయః

దీపికాః పురుషైర్ధార్యాః సువేషైర్వర్తదండికాః

ప్రేక్షాగృహము నందంతటను మంచి వస్త్రాభరణధారణ మొనరించిన పురుషులు దీపికాదండములను ధరించి యుండవలెను. సముచిత వేషభూషా విశేషములతో కూడియున్నవారు సభాసదుల రత్నాభరణములందు ప్రతిబింబింపగా రత్నాభరణములచే బహు

కృతులై నట్లుగా భాసింతురు. పరిమళ యుక్తమైన తైలములతో దీపికాదండములు కూడియుండును. విశాలములైన కర్పూర వర్తికలతో అవి పూరితములై యుండును. దీపధారణమున కనుకూలములైన దండములును సువర్ణదండములుగా నుండుటను గుర్తింపదగి యున్నది.

రాజ్ఞా పూర్వేద్యురాదిష్టా పాతః స్నాతవతీతతః

ఇష్టేష్టదేవతా విప్రైః కారయిత్వా గ్రహధ్వరం

ప్రీణయిత్వాద్విజాచార్య బృందవిద్యావతోఽఖిలాన్.

రాజు పరివారము యధోచితముగా నాట్యమండపమున నుపవిష్టులయిన పిమ్మట నర్తకి సముచిత నై పథ్యము ధరించి రంగము ప్రవేశించుట నిరూపితము కావలసియున్నది. ఆ నర్తకి పూర్వదినముననే రాజుచే నాదిష్టురాలై తానాచరింపవలసిన విధులనన్నిటి నాచరించినదై రంగము ప్రవేశించును. ఆ ప్రధాన నర్తకి యాచరింపవలసిన విధానము లిచట నిరూపితము లగుచున్నవి. పాలకప్రభువాదేశింపగా పూర్వదినముననే కర్తవ్యములను పాలనీయములను చక్కగా సమాలోచన మొనరించినది యగును. ఇక నానాడు ప్రాతః కాలముననే స్నానమొనరించి శుచి వేషమున సముచితేష్టదేవతలను సముచితముగా యజించినదై యుండుట ముఖ్యప్రధానవిధి నర్తకి నర్తనసిద్ధికి మంత్రీజపము దేవీదేవపూజాదిక మాచరించినది యగుటచే నానాడును సవిశేషముగా నిష్టదేవతారాధన మొనరించినది యగుట యుక్తము. పిమ్మట గ్రహధ్వర మాచరింపజేయవలెను. ఇది గ్రహమఖము నవగ్రహారాధనము. మంత్రవిదులు వేదవిదులు క్రియావిదు లయిన విప్రులచే నా గ్రహముఖము నిర్వర్తింపజేయవలెను. అనంతరము ఉత్తమద్వీజులను నర్తనాచార్యులను నర్తన బృందమున సధికృతులగువారలను ఆయా విద్వాంసులనందరిని వస్త్రా

భరణములతో చంద్రచందన కస్తూరీఫల తాంబూలములతో సము
చితదక్షిణావిధానములతో సుప్రీతుల నొనరింపవలెను. వారి యను
గ్రహము ఆనుకూల్యము సంపాదించవలెను. ఈ యనంతరమే నర్తకి
రంగము ప్రవేశించును.

న ర్త కీ వ ర్ణ నం.

గర్భోల్లసిత సౌవర్ణ సామిదర్శితకేతకం
దమ్మిల్లం దధతీక్లుప్తం కుంతలైర్వకులప్రియం
అంగప్రభానుసారేణ తత్తత్కాలోచితేనవా
చందనేనవిధాయాంగోద్వర్తనం కుంకుమేనవా
మంజుశింజాన మంజీరమేఖలా వలయాదిభిః
రత్నాలంకరణైర్హీరస్థూల ముక్తాఫలోత్తరైః
తాన్యంగైర్భాషయంతీ స్వైస్త్వైరవ్యంగేషు భూషితా
అంకాధిరోపితస్వాతీ శశిబింబ విడంబినా
ఆననేన విరాజంతీ నాసామౌక్తికశోభినా
కస్తూరీతిలకాంకేన వదనేనానుకుర్వతీ
ప్రాంతస్థిత కురంగస్య పూర్ణస్యామృతదీధితేః
ముఖపద్మపతత్కామి నయనాలిజిఘృక్షయా
సువర్ణవస్త్రమాల్యాద్యై ర్భాండయుక్తేనరాజతా
స్మరేణ దధతీన్యస్తాం మేలోమౌక్తికజాలికాం
రూపస్య ప్రతిరూపస్య దర్పణే ప్రతిమాంతదా
దృష్టేష్యవ వామమందాక్ష మందస్మితముఖీతతః
కనకాందోలికారూఢా చత్రచామరశోభితా
బృందేన సహితా సాయం యాయాన్నృపతిమందిరం.

నర్తకి ఆహార్యమిందు రమ్యముగా వర్ణితమయినది. ఆదినముల
నాటి యాహార్యసౌష్ఠ్యము ఇందవభాషించుట భావనీయము. ఇది

యంతయు పాత్రమండనవిధానము. పాత్రమండనరీతిని రత్నాకరాదులును నిశూపించిరి. పాత్రమనదగిన ప్రధాననర్తకి వృష్టభాగమున సునీలస్నిగ్ధ విస్తీర్ణ కేశపాశనివేశితము పుష్పమాలాలంకృతమునయిన గ్రంధి విలులితముగ వదులువదులుగ నయినదిగ నుండును. ఇది యొకవిధమగు జారుముడి. ఇట్లు ముడి కాదేని ముక్తమాలా మనోహరిణి దీర్ఘసరల వేణియేని సముచితము. ఫాలము కుంతలాధిష్ఠితము. ఆభాలమున కస్తూరీ చందనాది కల్పితమయిన తిలకముండును. నయనయుగల మంజన మంజులముగా నుండును. శ్రవణయుగలము కాంతిసంతతి దంతరతాలపత్ర పరిష్కృత మగును. దంతమండలము రంగతట ప్రోన్నేషఘటనా షట్ప్రభాపటలజటిలము, కపోలములు కస్తూరీ పత్రభంగకోమలములు, కంఠము తారావలీ పరిష్కృతము, కుచయుగలము స్థూలమౌక్తికదామశోభితము, ప్రకోష్ఠద్వయము లసద్రత్న కనకవలయ కమనీయము, అంగులులు వజ్రమౌక్తిక కోమలములుగా నుండదగును. నర్తకి గాత్రము చందన చర్చితమై యుండవలెను. కుంకుమరంజితమేని కాదగును. దుకూలాదికవసనము, సూక్ష్మకూర్పాసకము కంచకము ఇట్లు తత్తద్దేశానుసారమున ఆహార్యముండదగును.

ఈ భావభావనముతో జాయసేనాపతి వర్ణించినరీతిని భావించి యందలి విశిష్టతను నిభాలనము చేయునది. నర్తకి ధమ్మిలము ధరించి యుండును. అది కుంతలక్లుప్తము వకులప్రియమయిన కేశబంధము. సుబద్ధమయిన యా కేశపాశమున కూర్చిన కేతకము - మొగలిరేకు గర్భోల్లసిత సౌవర్ణం మధ్యనుండి సమల్లసితమగు సువర్ణశోభకలదై సామిదర్శితము సగము గోచరించునదిగా నుండదగును. అంగప్రభానుసారమునగాని తత్కాలోచితమయిన చందనమునగాని కుంకుమమునగాని సర్వాంగములకు ఉద్వర్తనము సంపాదించి యుండును. నర్తకి

దేహమంతయు చందనగంధమున కుంకుమరాగమున రంజితమై
భాసింపవలెను. ఆ నర్తకి దేహభాగ్యానుసారమున ఆ మాసమున
కావారమున కాదినిమునకు సముచితమగు విధమున, ఆ సమయ
సముచిత విధానమున నామె మైపుతయుండుట నియతము. శ్యామ
గౌరవిధానమున నేవర్ణ మేదేహవిభాగమున వర్ణపోషకముగ
నుండునో ఆవిధాన మావశ్యకము. సర్వము దేశకాల వయోవర్ణాను
సారమున గూర్చదగును. ఆ నర్తకి నానారత్నాలంకారములు
ధరించును. మంచి వజ్రమణులు కూర్చుపొందిన వాని ధరించును.
స్థూలముక్తాఫలోత్తరములగు వానిని ధరించును. ఆ రత్నాలంకర
ణములు మంజుళి జాన మంజీరములందును, మేఖలాదామమునందును
కరికంకణములందును ప్రత్యుత్తములై కూర్చుపొందినవై యుండును.
అట్లు నానావిధములు నానాస్థానగతములు నయిన రత్నాలంకరణ
ములను తన అంగములచే నామె యలంకరించునట్లు లుండును.
ఆయా యవయవములందు ఆయా యలంకారముల గూర్చగా నా
నర్తకియు భూషితయై భాసించును. వానిచే నీమె కలంకారము.
ఈమె యవయవములచే వాని కలంకారము. ఇట్లు పరస్పరము
భూషణ భూష్య భావనిరూపణమున శోభాతిశయము నిరూపిత
మగుచున్నది

ఆ నర్తకి నాసామాక్తికము ధరింపగా ముఖము శోభానుండ
రముగ నుండును. అప్పుడా ముఖ మంకాధిరోపితస్వాతితారకల
శశిబింబము ననుకరించునదిగా నుండును. ఆమె ముఖమున కస్తూరీ
తిలకముండును. అప్పుడా ముఖము ప్రాంతమున కురంగము కల పూర్ణ
చంద్రు ననుకరించును. ఆ నర్తకి శిరమున ముక్తామణులతో నిర్మిత

మయిన జాలకము ధరించును. ఆ మాళిన్యస్త మాక్తికజాలకము ఈవిధముగ భాసించును. సర్వవిధసుందరి యయిన నర్తకి ముఖపద్మమున ప్రసరించు కాముక నయనభృంగములను గ్రహించుటకై మస్మధుడు సుందరమగు భాండమేర్పఱచి సువర్ణవస్త్ర మాల్యాదులచే శోభ సంపాదించినాడు. పద్మపరీమలాసక్తములయిన తుమ్మెదలను పట్టుటకు భాండముపై మంచివర్ణము కల వస్త్రమాల్యాదుల నుంచినచో నా శోభాకృష్టములై తుమ్మెదలటచేరును. రంగనర్తకి సముజ్జ్వలవేషమున రంగమునకు రాగా ప్రేక్షకుల స్థానములందున్న కాముకు లాసక్తిగా చూచునప్పుడు వారి దృష్టుల నన్నిటిని నర్తకి శిరోగత మాక్తికజాలక మాకర్షించును. శిరముననున్న ముక్తాజాలకము రసికదృష్టుల నాకర్షించుననుట గ్రాహ్యము. అసమానమయిన తన రూపప్రతిరూపముయొక్క ప్రతిమను దర్పణమున జూచినదివలె ఆ నర్తకి సుందరముగా మందాక్షమును - లజ్జ మందస్మితమును ముఖమున ప్రసరింపజేయుచుండును. చిన్న నవ్వు నవ్వును. సన్నగా సిగ్గుపడును. ఆ మందాక్షము ఆ మందస్మితము మందగమనల కందము. ఆమె బంగారపు పాలకి నధిరోహించి వచ్చును. ఛత్ర చామర శోభితయై వచ్చును. తన బృందముతో వచ్చును. ఈవిధముగా నా నర్తకి నర్తన మొనరింపవలసిన నాటి సాయంసమయమున నృపతి మందిరమునకు విచ్చేయవలెను.

ఈస్థలమున నింత వైభవోపేతముగా నర్తకినర్తనమున్నది. ఇది నర్తకిగణ గౌరవమునకు సూచకము. ఆనాటి ప్రభువు లెంతగా సర్తకినర్తకలోకము నాదరించినారో దీని స్పష్టమగును. నర్తకిలోక మీవిధముగా స్వాత్మగౌరవమర్యాదాసక్తులుగా నుండవలయుటయు నీవర్ణనమున గోచరించును.

ఇట్టి నర్తకీ నేపథ్యము భావనీయము. ఆ నేపథ్యము చారీ ధారణములకు స్థానకావస్థానములకు కరణకరణములకు సౌష్ఠవముతో నుండుట సమీక్షింపదగినది యగును.

నైపథ్యస్థాన మాసాద్యకౌతుకత్వరితం తతః
 ఊర్వోరాలోకనం చారీకరణాద్యేషు లక్షణం
 కూర్మాసజ్గుస్తూక్షంతమాదీయత మాస్మభూత్ ?
 ఇతి సూక్ష్మతరం త్వంతరర్థోరుక ముపర్యధ
 సూచీవిజ్ఞాన సౌవర్ణపత్ర రత్నాన్వితాంచలం
 కార్పాసమధవాక్షేమం పట్టువస్త్రం విచిత్రితం
 కర్ణాటీప్రియయారీత్యాయా సీతావసితం తతం.

అట్టి నర్తకీ కుతూహలమున త్వరితముగా రంగమునందున్న నైపథ్యస్థానము చేరవలెను. అచట నర్తన మొనరించువారు వేష ధారణము భూషధారణము వర్ణయోజనము చేసికొందురు. నర్తకీ యటుచేరి చారీకరణాంగహార లాస్యాంగ గతిసంచారములకు తగిన విధమున తన యవయవము లుండుటను తన యూరువులు తగిన విధమున సముచితాహార్యములతో నుండుటను ప్రసమీక్షింపవలెను. ఇది యశ్యంత మావశ్యకము, ఇది యుక్తలక్షణము. సరియగు సంస్థానమున నుండుటను సమీక్షింపవలెను. చారీకరణాదులకు అనువగు నట్లుగా జఘనమునకు నితంబమునకు ఊరువులకు సమాచ్ఛాదనముగానుండు సరివడు బీగువుగానుండు ఆహార్యమును ధరింపవలెను. అది చిన్నదియు పొట్టిదియు నగుట యుక్తము. దానిపై ఆచ్ఛాదనముగా నుండునట్టి కూర్పాసమయి వస్త్రమునుగాని పట్టువస్త్రమును గాని ధరింపదగును. ఆ వస్త్రము నుందరము లాకర్షకములయిన కౌశలము నూచించు కుట్టుపని నగిషీ చిన్నెలతో నుండవలెను. సరిగంచు కుట్టుపని జలతారు మిలమిలలాడు చేతిపని కమనీయముగా

నుండు కైవాటపువని విన్నాణముతో నవి ప్రకాశమానములుగ నుండవలెను. ఇట్లు అంతర్భాగమున సూక్ష్మముగు అర్థోరుకము ధరించుట దానిపై సూచీవిజ్ఞానము సూచించు సూచిపనివాటము సూచించు సౌవర్ణపత్రములు బంగారు జరీదారములతో కూర్చిన శ్లేష్మములయిన పత్రరచనా విశేషములతో అంచలభాగములు కూడుకొని యుండదగును. కార్పాసము క్షేచము పట్టువస్త్ర మేదేని కాని నిరూపితప్రకారమున విశిష్టముగా చిత్రితము కావలెను ఇట్లు కాని కర్ణాటదేశాంగనాభీష్టమయిన రీతి సముచితముగగాని యాహార్యధారణము నిశ్చిత మొనరించుకొని ధరింపదగును. ఆవిధాన మంతయు రత్న సౌవర్ణ ప్రతాదులతో కూడియుండుట అలంకృత మైయుండుట యావశ్యకము ఈ నిరూపిత భావము నిచట గ్రహించుట యుక్తము.

ఆలోకనమిదం శ్లక్ష్యం ప్రేక్షణీయం యథాభవేత్

.....పాత్ర ధృతార్థోరుకకంచుకం

ముక్తాహారాది నాత్యంతమంగ సంలగ్నభూషణం

సజ్జీభూయతతః సర్వం బృందం రంగభువం విశేత్.

నర్తకి యాహార్యాలోకన మంతయు శ్లక్ష్యమై ప్రేక్షణీయముగా నుండునట్లు సంధానింపవలెను నర్తన మొనరించు పాత్రము అర్థోరుకము కంచుకము సుస్పృథముగా ధరించి తగిన యాహార్య విధానమున చూపురులకు చూడదగిన విధమున నుండవలెను. పిమ్మట అంగసంలగ్నము లగునట్లుగా భూషణములు ధరింపవలెను ముక్తాహారాద్యాభరణము లన్నియు సుశ్లిష్టములుగా నాయోజితములు కావలెను ఇట్లానర్తకి సర్వసంసిద్ధయై యుండవలెను పిమ్మట సర్వ బృందము రంగభూమి ప్రవేశింపవలెను.

బృందవిన్యాసః

పాత్రస్య దక్షిణే పార్శ్వే ముఖరీస్యాన్ముఖేస్థితః
 క్రమాన్మార్దంగికాస్తస్య కిష్కేయ్యుర్వామతస్తతః
 హుడుక్కి శాంఖికా దేశీపటహీ కరటాధరః
 కాహలావాదకాః కాంస్యతాలినశ్చ యథాక్రమం
 తిష్ఠేయః పృష్ఠతస్తేషాం ఏపం ప్రతిముఖర్యపి
 తస్యానువాదకాద్యాశ్చ తిష్ఠే యుర్వామపార్శ్వతః
 తిష్ఠేతాం ముఖ్యగాయిన్యే పాత్ర పాశ్చాత్యభాగతః
 పతయోః పార్శ్వయోస్తాలధరాః ప్రౌఢాః కలాదిషు
 తత్పృష్ఠే వాంశికాః కాంస్యధరాః స్యురనుగాయికాః
 బృందం నారీమయం సర్వమపికార్యం నిలాసినా
 రాజ్ఞాం విద్యావతాంచాగ్రే వై భవభ్యాపనాయచ.

బృందమున నిరూపింపదగు విశేషములు నిరూపితములయినవి.
 బృంద మయిదువిధముల నుండుటయు ప్రతిపాదితము. రాజసన్నిధిలో
 నర్తకీపాత్ర నర్తన మారంభింపనున్నప్పుడు పరిసరమున నుండదగు
 వారి విన్యాసరీతి యిచట నిరూపితమగును. బృందమున నుండవలయు
 వారి సంఖ్యయే యిదివరలో సూచితము. ఇచట నెవరెవరెటు
 నెటుగా నుండవలయునో యిచట నిర్దిష్టమగును.

పాత్రముయొక్క దక్షిణపార్శ్వమునందు ప్రముఖస్థానమున
 ముఖరి యుండదగును. అతని వామభాగమున క్రమముగా మార్దం
 గికులుండవలయును. ఆపిమ్మట క్రమానుసారమున హుడుక్కి
 శాంఖికులు దేశీపటహీ కరటాధరుడు కాహలావాదకులు కాంస్యతాల
 ధారులు నుండదగుదురు. వారి పృష్ఠభాగమున ప్రతిముఖరి
 యుండును. వాని వామపార్శ్వముగా అనువాదన మొనరించువారు
 నితరులు నుందురు. పాత్రమయిన ముఖ్యనర్తకి వెనుక భాగమున

ముఖ్యగాయను లిద్దరు నుందురు. ఈ ముఖ్యగాయనీద్వయముయొక్క పార్శ్వములందు కాలకలాప్రౌఢు లయిన తాలధారకు లుందురు. వారి సృష్టభాగమున వాంశికులు కాంస్యతాలధారులు అను గాన మొనరించువారు నుందురు. ఇట్లు బృందవిన్యాస సన్నివేశము రమ్యముగా నుండును.

బృందమంతయు నారీమయముగా నుండునట్లు విలాసియగు వ్రేభువు కూర్చుటయు యుక్తము. ఇట్లున్నచో రాజుల సన్నిధానమున విద్యావంతుల యగ్రభాగమున ప్రదర్శించుట రమ్యముగా నుండును. వైభవఖ్యాపనమునకు నిట్లు చేయుట సముచితము ఈ యంశ మిదివరలో సూచితమయినను ఉపాదేయతా గౌరవమునకు మఱి సూచితము.

ఆ తో ద్య మే ల నం.

భావిరాగాంశభూతేన మధ్యనప్తకవర్తినా
వాదయే ద్వాంశికోనాదం స్వరేణాదౌ ప్రయత్నతః
మంద్రం గాతాక్షమః ప్రాప్తంతారంచనవినామునా
యోజ్యస్తేన సమం నాదః సర్వాతోద్యసముద్భవః
యథానాదమయం సర్వం జగత్సావరజంగమం
స్యాదేవం సతి నాదాత్మాదేవోఽనంతఫలప్రదః
శ్రయోగస్సుభగస్సాంద్రః సమ్మతశ్చ సభాసదాం.

వాంశికుడు ప్రథమమున ప్రయత్నపూర్వకముగా భావిరాగమున కంశభూతముగానుండు మధ్యనప్తకమున వర్తించు స్వరమున నాదమును వాదనము చేయవలెను. గాయకులు మంద్రస్థాయి ముత్పన్నములయిన సప్తస్వరములను అందుకొని గాన మొనరింతురు. అట్టి విధానమిచట వాంశికుడు మధ్యస్వర సప్తకము ననుసరించిన

స్వరము ననుసరించుట యుక్తము. మొదట మంద్రస్థానమున గాన మొనరించు నాతడు తారస్వరము నందుకొనుటకు అర్హుడగును. మంద్రవాదానుసంధానము లేక తారానుసరణము కుదరదు. కావున సర్వాతోద్య సముద్భవమయిన నాదమును ఆ స్వరమున సమమగు నట్లుగా సరిజూచుకొని వలసియున్నది. స్థావరజంగమాత్మక మయిన సర్వజగమును నాదమయమగునట్లు సమీకృత నాదమును గంభీరముగా ప్రసరింపజేయవలెను. అట్లొనరించినచో నాదాత్మకుడయిన దేవు డనంత ఫలప్రదుడగును.

ఇటుపై నిరూపింపబోవు పద్యార్థమున కనుబంధముగా కొన్ని పాదభాగము లుండుట ఆవశ్యకమని తోచును. కాని అవిలేవు, ఉన్నదాని భావమిట్లు గ్రాహ్యము. ఆతోద్యమేలనమున గలుగు ప్రయోగము సర్వము సాంద్రమై సభాసదులకు సమ్మతముగా నుండవలెను.

ఆతోద్యమేలనానంతరము వాద్యవిశేషముల నిరూపించుట యావశ్యకము.

పూర్వోక్త లక్షణాత్తస్మా త్సమహస్తాదనంతరం
జోడనీక్రమతో వాద్యం వాదయిత్వా హుడుక్కినా
స్నిగ్ధతారతరం ప్రాంతే యేంకారే తత్ప్రవర్తితే
నర్త? తాలప్రమాణేన తస్తద్ద్విగుణేనవా
హుడుక్కా కరటా దేశీపటహైః శ్రోత్రమంజులం
లహర్యాం వాద్యమానాయాం లయచ్ఛందానుసారతః
నిస్సారుకై క తాలాభ్యాం క్రమాన్మద్దలవాదకాః
వాదయేయుః యతిః శ్రోత్రం సుధాసారేణసింహతీ
తాలద్విమానతః పూర్వం ప్రారభ్యాక్రమవర్ధితైః
యావత్ షోడశభిర్మానైః సంమితాస్తత్ప్రమాణతః
హస్తేన మృదునాస్నిగ్ధా ప్రారభ్యా ముఖవాదినా

వీణానినాదినీ పూర్వం పశ్చాదారభటధ్వవిః
 దృఢహస్తప్రహరేణ ప్రహర్షాద్రాగమేదురా
 హుడుక్కా కరటోద్దామవహనీభిర్మనోహరా
 కాహలా కాంస్యతాలోత్థనినాదై రుపబృంహితా
 తతః ప్రహరణం లగ్నం ఏకతాద్వైవ సంమితం
 స్నిగ్ధారభటభేదేన వాదయే యుర్యధోచితం
 కరటాం కాహలాం కాంస్య తామ్రజామత్రభూభుజః
 రసార్ద్రహృదయాః కేచిత్పరుష్యాన్నానుమన్వతే
 గీతనృత్త విహీనత్వాద్వాద్యం శుష్కమితి స్మృతం
 ఇహస్నిగ్ధస్యపర్యాయే సమానోపశమౌ బుధైః
 తద్దై వారభటస్వాపిగదితౌ గజరోచ్చలౌ.

వాంశికులు రాగాంశానుసారమున స్వరసంధాన మొనరింపగా
 నప్పటి నాదము సర్వభాగముల గంభీరముగా ప్రసరింపగా సర్వ
 విధాతోద్యమ ముత్పన్ననాదము స్నిగ్ధగంభీరముగా ప్రసరింపగా
 ప్రయోగము రమ్యమగుట నిరూపితమయినది. అప్పటి వాద్య
 వాదవరీతి సహహస్త విధానమున నుండుటయు నిరూపితప్రాయము
 సర్వాతోద్యమముద్భవమగు ధ్వని సమహస్తమనుట సప్తమాధ్యా
 యమున నిరూపితమయినది. ఈ సమహస్త ప్రయోగ సమనంతరము
 హుడుక్కి వాద్యమున జోడనీక్రమముగా వాదన మొనరింపవలెను.
 జోడని యనునది వాద్యప్రబంధములలో నున్నది హుడుక్కా
 వాద్యవాదనవిధానములలో జోడనీవిధానమును గలదు. హుడుక్కా
 వాద్యవిశేషము లన్నియు నిరువదియైదు కలవు. బోల్లూవణి మొద
 లగునవి ౧౨. వల్లాది చంద్రకలాంతములు ౧౩ జోడనీలక్షణ
 మీవిధమున నున్నది. చతురశ్ర త్ర్యశ్ర మిశ్ర ఖండములను నాలుగు
 తాలవిధానములలో ఖండతాలము విడనాడి మిగిలిన మూడు తాల

ములతో నిబద్ధములయిన పాటములు అర్థరూపములయినను అర్థార్థ రూపములయినను క్రమవ్యుత్క్రమమున సంయోగము కలవయినచో జోడని యందురు. ఈ వాదనానంతరము స్నిగ్ధముగా తారతరముగా ప్రాంతమున యేంకారము ప్రవర్తితము కావలెను. అప్పుడు తాలప్రమాణమునగావి ద్విగుణముగగాని శ్రోత్ర మంజులముగా హుడుక్కా కరటా దేశీపటహములతో లహరీవాద్యము లయచ్ఛందానుసారముగా ప్రసరింపవలెను. లహరి యనునది ఏలాప్రబంధ ములలో నున్నది. అందు గణముల కలయికలవలన గలుగు భేదము లలో నీ లహరియున్నది. “ప్రథమ ద్వితీయ చతుర్థ పంచమ గణ వికారేణ లహరీ” యని తత్స్వరూపము. లయచ్ఛందానుసారముగా లహరీ వాద్యము ప్రసరింపవలెను. ఆ పిమ్మట మద్దలవాదకులు నిస్సారుకము, ఏకతాళము అను విధానముల వాదన మొనర్పవలెను. అప్పుడు యతి యను వాద్యప్రబంధవాదనరీతి సుధాప్రసారమున శ్రోత్రసేచన మొనరించునది కావలెను. ఆ యతి వాదనమును మొదట ద్విగుణతాలమానమున ప్రారంభించి క్రమవృద్ధి పొందిన తాలమానములతో సంమితమగునట్లుగా మృదుహస్తమున స్నిగ్ధముగ సారింపవలెను. ఇట్లు షోడశతాలమానవృద్ధితో నది సంమితము కాదగును. దీని యనుబంధముగా ముఖవాదనము వీణాసినాదము నుండును. ఇట్టిది పూర్వరీతి.

ఇట్లు స్నిగ్ధధ్వని ప్రసరణానంతరము ఆరభట ధ్వని ప్రసరణము ఉండదగును. అది దృఢహస్తప్రహారమున ప్రహర్షకృతమున నుదయించును. అది రాగమేళముగా నుండును. హుడుక్కా కరటోద్దామ వహనీవిశేష విశేషములచే మనోహరముగా నుండును. ఇచట రాగ వహని వదముల సంకేతితార్థమును ఇట్లు గుర్తింప

నగును. రాగావయవమునకు స్థాయ మని పేరు. అట్టి స్థాయము లనేకములున్నవి. ఆ స్థాయములు ప్రధానముగా పది కలవు అవాంతర భేదములతో నివి షణ్ణవతిన్ ౬ అగుచున్నవి. వహనీ విధానమున స్వరము లంతఃప్రజాశము పొందుచున్నట్లు ఒకప్పుడు స్వరము లుత్ఫల్లములై వెలువడుచున్నట్లుండును. వాద్యశబ్దము లన్నియు రాగమగ్నము లయిట్లుండును ఇట్టి యీ మనోహరధ్వని కాహలానినాదమున కూడినదై కాంస్యతాలనినాదమున కలిసినదై సముపబృంహితమగును.

అనంతరము ఏకతాలీవిధానమున ప్రహరణమును వాద్య ప్రబంధము సంమితమై లగ్నమగుట యావశ్యకము ప్రహరణము ఘోషయుక్తమై కూటవర్ణములతో సుబద్ధమగును. ముహూర్ముహూః ప్రయుక్తమయిన ఖండమునకు ప్రహరణమని పేరు. ధ్రువాది సర్వావయవ పరిమితమయిన నృత్తము జరుగునంతవరకు ఆ నృత్తమున ఖండమునకు ముహూరావృత్తి నొనరించి ప్రహరణమును ప్రయోగింపవలెను ఇట్టి ప్రహరణమిందు చక్కగా లగ్నము కాదగునని భావము. ఇట్లు యధోచితముగా స్నిగ్ధారభటభేదమున వాదన మొనరింపవలెను.

రసార్ద్రహృదయులయిన కొందరు రాజులు ధ్వని పారుష్యమున్నందున కరటావాద్యమును కాహలావాద్యమును కాంస్యతాల జన్యమయిన రీతిని అనుమోదింపరు. కోమల శ్రుతిబంధముక్కుల సుకుమార నృత్తవిన్యాసమునందు పారుష్యముండుటకు వారాఘో దించుటలేదు. వారు రసార్ద్రహృదయులు గావున దీప్తిసంపాదక ధ్వని విశేషముల నంగీకరింపరు.

గీత నృత్త రహితమగు వాద్యమును శుష్కవాద్యమందురు.

సమానము సమము అను వాద్యప్రబంధము ఉపశమమును వాద్య ప్రబంధము అను నుండును స్నిగ్ధములనుటకు పర్యాయములు. గజరము, ఉచ్చాలనము నను వాద్యప్రబంధములు ఆరభటవిధానమునకు పర్యాయములు.

ఈ ప్రభుత్వములో సమ, ఉపశమ, గజర, ఉచ్చాల పదములు వాద్యప్రబంధవాచకములు. వాని భావమిట్లు గ్రాహ్యము.

సమము— “గీతస్మత్త సమోమానే ప్రబంధః ప్రోచ్యతేసమః” ప్రమాణమున గీతస్మత్తములలో సమానముగా నుండునది సమమును ప్రబంధము.

ఉపశమనము— కోమలస్మత్తమున సభ్యస్తమగునది కోమల నాదము కలది సుకుమారాక్షరాన్విత మగునది పాటబద్ధమగునది యగు ఖండము ఉపశమప్రబంధము.

గజరము— పటహాది సాధారణములగు నక్షరములతో నుండునది వాదకోద్భోషగంభీరము ఉచ్చధ్వని వెలువరించునది గజర ప్రబంధము.

ఉచ్చలము ఉచ్చలితము— ఇది యతియను వాద్యప్రబంధ రూపము. దీని స్వరూపము నిరూపితము. ఏ వాద్యప్రబంధమునకేని మొదట నిది వాదితమగునేని ఉట్టవణము అనదగును.

నర్తకీ ప్రవేశః

చతురశ్రా చతుస్తంభా రంగే - రత్నరాజితా
(రమ్యా) మండపికాస్తాప్యా హస్తద్వితయసమ్మితా
హస్తమాత్రాధికోత్సేధా తత్తత్రాన్తాన్త.....
విచిత్రమణి సందోహద్యోతమాన ప్రభావతిః

తిష్ఠే త్తత్రవిమానస్థానాకనారీవ నర్తకీ
 వంద్యమానాదితః శ్రీభిశ్చారురవ్య జనాదిభిః
 తుల్యరూప వయోవర్ణ ప్రమాణాభ్యాం పరస్పరం
 అనఘై శ్శోభమానాభ్యా మంబరాభరణాదిభిః
 వాద్యతాల ప్రమాణాభ్యాం తూటాభ్యాం పుష్పధన్వనః
 నారీభ్యాం చోతికాగుప్తకుచాభ్యాం విధృతాంచలాః
 అష్టారత్నీకృతాయామాః తదర్థేనతు విస్తృతాః
 పురోయవనికాశ్చిత్రా సూచీవిజ్ఞానభంగిభిః
 తిస్రస్తతోఽధికా వాసుర్యధావాద్యం యథారుచి
 తతః పుష్పాంజలేః పూర్వం పాటబందై స్సహక్రమాత్
 కర్తవ్యం ప్రతిసీరాణాయేతాభ్యా మపసారణం
 ప్రధమామంతరేణై కాం పాత్రస్య పురతః స్థితాం
 కర్పూర ధూపసంకాశ పీతాంశుకతిరోహితా
 సద్యః క్షీరాబ్ధిజాతేవ తిష్ఠే లక్ష్మీః పతింవరా
 తృతీయా పాటబంధస్య శబ్దేనాంతేఽప సర్పితా
 సర్వాతోద్యవినాదేషు యుగపత్ శ్రోత్రహరిషు.

ఇచటి భావసారము నీవిధముగా గ్రహింపవచ్చును ఇద్దరు
 వనితలు యవనిక వట్టుదురు. నర్తకి యవనికాభ్యంతరితగా నుండును.
 వనితలు యవనిక తొలగింతురు. నర్తకి ప్రవిష్టగా భాసించును. ఈ
 యంశభావనముతో నీ వాక్యార్థభావనము యుక్తముగా నుండును.

రంగమున నొక రమ్యమయిన మండపమును కూర్చవలెను.
 ఆ మండపము హస్తద్వితీయసమ్మితముగ నుండవలెను. చతురశ్రముగ
 నుండవలెను. నాలుగు స్తంభములతో నుండవలెను. అది రత్నరాజిత
 మగుట యుక్తము. శరీరము పొడవునకు ఒక హస్తమాత్ర మెత్తుగా
 నుండదగును. ప్రవేశింపజోవు నర్తకి పొడవు ననుసరించి నిర్మిత

మగుట యిచట భావనీయము. ఆ మండపము విచిత్రములగు మణుల సమూహముల కూర్చు పొందియుండును గావున ప్రకాశించు ప్రభా సముదాయమున నుండదగును. చక్కగా మణికాంతులతో ప్రకా శించుచుండవలెను అట్టి మండపమున నర్తకీ యుండదగును అప్పు డామె విమానమునందున్న నాకనావలె ప్రకాశించును. ఆ పరిసర ములందున్న స్త్రీలు చామరాదులు ధరించి వందన మొనరించు చుందురు.

అప్పు డిద్దరు నుందరీమణు లటునిటు వచ్చి యవనికలు ధరిం తురు. వానిద్దరు తుల్యరూప వయోవర్ణప్రమాణములతో నుందురు. ఒకరివలె నొకరుందురు. అనఘములగు అంబరములతో ఆభరణము లతో ప్రకాశించుచుందురు. మన్మథుని తూణములవలె నున్నవారు చక్కని చిక్కని కుచములను చోలికాగుప్త మొనరించియుండి యవనికల యంచలభాగములను పట్టుకొని యుందురు.

ఆ యవనిక లెనిమిదిమూరల పొడవు నాలుగుమూరల వెడల్పు గలిగి విస్తృతములై యుండును. అవి నానావిధములగు సూదివనుల నగిషీల భంగీవిశేషములతో నుండవలెను. అట్టివి మూడు యవనికలు గాని అంతకన్న నధికముగగాని యుండవచ్చును. అది యంతయు వాద్యానుసారముగ అభిరుచ్యనుసారముగ నుండును. అప్పుడు పుష్పాంజలి ప్రసారముండును. అంతకుపూర్వము ఆ నారీమణు లిద్దరు యవనికల నపసరింపజేయుదురు. పాటబంధముల విధానములతో క్రమముగా యవనికలను తొలగింతురు. ప్రధాననర్తకీ పాత్రమునకు పురోభాగముననున్న యవనికనుకాక ఇతరములను అపసరింప జేయుదురు. తుదకు సర్వాతోద్యమినాదము లొక్కపర్యాయము మోగించు శ్రోత్రహారులుగా నుండగా పాటబంధమునకు సంబం

ధించివ శబ్దమున తుదకు తుది యవనికను తొలగింపవలెను. అప్పుడా నర్తకి కర్పూర ధూపసంకాశమయిన వీతాంశుకమున తిరోహితయై పాలకడలియందు జన్మించిన పద్మాదేవివలె అప్పుడే పతింవరయగు పద్మాదేవివలె సాక్షాల్లక్ష్మీవలె శ్రీదేవిగా నుండవలెను. ఇట్లునుట అట్లు గోచరింపవలెనని భావము.

ఇట్లుపై కొంతభాగము త్రుటితమయిన దనిపించును. యవనికా పసరణానంతరము నర్తకి ప్రవేశించి యొనరింపవలయు నృత్తవిధానముల స్వరూపవర్ణన మిచట ఉండుట ఆవశ్యకమనిపించును. ఆరంభ నృత్తమున నొనరింపవలసిన విధానములు జొన్ని యిదివరలో సూచితములయినను ప్రకృతము సూచించుటయు నపేక్షితము. ఇట్టి ప్రస్తుతములందు కొందరిట్లు సూచించిరి.

యవనికాపసరణానంతరము నర్తకి ప్రవేశించి ప్రేక్షవస్థానకముననుండి, వక్షమున్నతమొనరించి, భుజశీర్షములను ప్రసన్నముగ కూర్చి, నాభిస్థానమున దక్షిణహస్తమును ఖటకాముఖముగ కూర్చి వ్రామము లతాహస్తముగా నుండగా, చిబుకమును వక్షఃక్షేత్రమునకు చతురంగ లమితముగా కూర్చి నానారససమాశ్రయముగా ప్రవేశమాచరింపవలెను. ఇట్టి నర్తకి ప్రధమ ప్రవేశవర్ణనము జాయవాక్యములలో నున్నచో రమ్యముగా నుండెడిది.

నర్తకి సమ్మాననం

ఊర్ధ్వభూమౌ తురీష.....తుముద్యతైః?

హైమైర్మణిమయైః కాంచీ మంజీరవలయాదిభిః

అన్యైరాభరణైః కించవస్త్రైః చామికరోచ్ఛయైః

శ్రీభండాగరుజైః.....కుంకుమజై రపి

తోషయేయురిమాం బృందయుక్తా మింగితవేదినః

మ త్తద్విపఘటావాజిభై ర.....ధు రంపరం

కృమేణ కుంకుమం దద్వాత్ ద్వంద్వా.....శ క్త్యనుసారతః

.....శృంతాగత్వావేశ్మవిశృమ్యతాంత్యయా

ఇత్యాదిశ్య మహీపాలో హర్షాదేనాం విసర్జయేత్.

న ర్తనాగారమున స ర్తకి స ర్తన మొనరించిన యనంతరము సహృదయ సదస్యుల యభినందన సూచకములయిన సమ్మాన బహుమానములు అభినందించి రాజు విశమింప ననుజ్ఞనిచ్చుట యిందున్నది. ఈ భాగములో పాదపాదమున త్రుటి యున్నది. అయినను తద్భావపూరణము భావనీయము కాగలదు. స ర్తన కాలలో సముచితార్హాసనములం దుపవిష్టులయినవారు స ర్తకీ స ర్త నముచూచి హర్షించి హర్షసూచనముగా సమ్మానబహుమానము లిచ్చుట కుద్యుక్తులగుట యుక్తము. అట్టివారు సువర్ణమయములు మణిమయములు నయిన కాంచీదామముల నిత్తురు. మంజీరముల నిత్తురు. కరకంకణముల నిత్తురు. ఇంక నిట్టివిత్తురు. నానావిధములగు ఆభరణముల నిత్తురు. ఇంతియేకాక బంగారపు జరీలు కల పట్టువస్త్రములను వస్త్రములను సమర్పింతురు. శ్రీచందనము అగరుద్రవ్యము జనాది పురుగు మొదలగు వరీసుల ద్రవ్యములతో విర్మితములయిన కాశ్మీరజములు కుంకుమ సంజాతములయిన రసద్రవ్యములను చూర్ణ ద్రవ్యములను ఇత్తురు. అట్లభిలషితముల నపేక్షితముల నావశ్యకములను సముచితములను ఇచ్చి భావవేద్యులై బృందయుక్త యగు నా స ర్తకిని సంతృప్త జేయుదుగు. స ర్తకి తన స ర్తన మెంతగా స ర్తన విదుల కెంతగా వభిమానాస్పదమయినదో యని భావించును. అభిజ్ఞుల సమక్షమున స ర్తనము శోభించును. ఈ పారిషదు లెల్లు భావించిరో యా వర్తకి తెలియజలచును. అది గుర్తించిన భావక ప్రేక్షకులు తమ యభినందన సూచకములయిన బహుమానముల నిచ్చి స ర్తకి

సంతుష్ట యగునట్లు చేయుదురు. అట్టి యభిజ్ఞనర్తకి వండితచతుర నర్తకి కేవల బహుమానముల సంతుష్టకాదు. భావకుల భావ బహుమానమున సంతుష్ట యగును.

ఇది కొందరి సాధువాదనసత్కారము. కొందరు ధీమంతులు శ్రీమంతులు నగుదురు. శ్రీమాన్యులు ధీమాన్యు లొనరించు సమ్మానము వేరువిధమున నుండును. వారు మత్తద్విపఘటల నిత్తురు. ఆజానేయవాజినమూహ మిత్తురు. పరభీకరములయిన బైరవబృంద మిత్తురు. శిబికల నిత్తురు. వాహనముల నిత్తురు. రథముల నిత్తురు. ఇంక నభిలషితముల నిత్తురు. దంపతులుగ విచ్చేసినవారు శక్త్యను సారమున సమ్మానముల నిత్తురు. శోభామాంగల్య చిహ్నముగా కుంకుమ మిత్తురు. ఇట్టి సత్కార సమ్మానములు కాగా సర్వము సంభావించిన ప్రభువు సర్వ మభినందించి “ఓసి! వానూ! నీవు శ్రమించితివి. ఇక గృహమున కేగి విశ్రమింపుము.” అని యనుజ్ఞ నిచ్చును. ఆదేశించును. ఇట్లాదేశించి మహిషాలు డా నర్తకిని పంపును.

స్వామి సంభావనాధన్యం మన్యాం లక్ష్మీభరాలసాం
అపిన్వపరదేశీయా న్నానావిధ కలానిధీన్
ప్రస్తుత స్తుతి వాచాలన్నమ్యా నివ్వాద్యవతోఽభిలాన్
పరమండలినోఽశేషాన్కవీ స్కీర్తివిధాయినః
అభ్యర్ఘ్యాపి యథాకామం సువర్ణాభరణాంబరైః
కృతార్థాన్వార్ధివః కుర్వాత్.....కీర్తిలంపటః

ప్రభు వాదరించినందున ధన్యతను భావించుచు లక్ష్మీభరా లసయయిన నర్తకి నటుపంపించి నానావిధ కలానిధులను రాజు అర్చింపవలెను. వారు స్వదేశీయులు పరదేశీయులు నగుదురు. వారి నందరిని పూజింపవలెను. ఇంక నచట ప్రస్తుతస్తుతి నాచరించు

వాచాలురుందురు. వారి నాదరింపవలెను ఇంకను నమస్కార్యులగు నిద్వాంసులనందరి సర్పింపవలెను పరనుడలమునకు సంబంధించిన వారినందరిని కీర్తినికూర్పు కవులను యథా కామముగా సువర్ణము లతో నాభరణములతో నంబరములతో సర్పించి కృతార్థుల నొన రింపవలెను పార్థివుడగు ప్రభుచిట్లాచరించుట యు కము. కలాపోషణ మొనరించిన పాచీన ప్రభువులు కొందఱు యాచరించిరి. కావున వారి కీర్తియందనురక్తుడయిన పార్థివు డిట్లందరిని కృతార్థులను చేయవలెను.

సూచీముఖ గతిస్యూతగుణాశిఖరశోభితమ్

జాయసేనాధినాథేన నృత్తరత్నావలీకృతా.

జాయసేనాధినాథు డీస్మత్తరత్నావలి రచించినాడు. రత్నావలియొక కఠమాల. నృత్తరత్నావలి యీగ్రంథము. రత్నావలీ రచనమున, సూచీముఖమున సిద్ధపఱచిన గ్రంథమున గుణముదారము స్యూతయై కూర్పు పొందినదై యుండును. రత్నావలీరచనములో శిఖరము మేరుస్థానము శోభసంపాదించుచుండును. అట్లే ఈ స్మత్తరత్నావలియు సూచీముఖము గతిశిఖరము (హస్తవిశేషము శిఖర హస్తమనుట) కలవు సూచీముఖము గతి యనుట సర్వవిధాంగికాభి సయముల కుపలక్షణము. వాని నిరూపణమున ననుస్యూతములయిన నానాగుణవిశేషము ల్లిందును శిఖరాదినరూపణమున నిది శోభా సహితమయినది. శ్లేషమూలకముగా రత్నావలికి గ్రంథమునకు అభేదాధ్యపసాయమిందు సిద్ధమయినది. రత్నావలీసుందరమయిన నృత్తరత్నావలీ గ్రంథమును జాయసేనాధినాథుడు నిర్మించెను.

స్థా ప న.



సాహితీవల్లభాంచిత మయిన ఈ నృత్తరత్నాశ్రీ గ్రంథమునకు నే నేమేని వ్రాయవలచి పేరు పెట్టుట కాలోచించితిని. ఆస్మికప్రశ్నవభాసముగా స్థా ప న అను పేరు స్ఫురించినది. స్థాపనార్థము నీ రత్నాశ్రీయే సూచించినది.

“రేఖయాలంకృత తమ్యా స్థితిర్ముఖరసేన చ

నృత్యస్యాభినయానాం యదంతే సా స్థాపనా స్మృతా”

గ్రంథార్థానుగతార్థము గ్రంథమున గలదు. అచటి సాహితీవల్లభయు చెప్పవలయునది చెప్పినది. నా చెప్పవలచినది యిచట జెప్పుదును.

సాహితీవల్లభ వ్యాఖ్య వ్రాయుటలో విశదముగా రచన సాగింపవలెనని, అభిలాష కలుగు వారల కామోదము గలుగునట్లు వ్రాయవలెనని సాహితీవల్లభుల సూచనము. అట్టి సూచనమునే నేనిట్లు అనుసరించితిని శ్రీ జాయసేనాపతి రచన నృత్తరత్నావలి. నా రచన సాహితీవల్లభ. నా యీ రచన నృత్తరత్నాశ్రీ గ్రంథమునకు అనువాదము. కేనల మనువాదమును గాదు నాట్యవేద గ్రంథవిషయములు నున్నవి. ఈ “సాహితీవల్లభ వ్యాఖ్యానము” అను భావము కలిగించునట్లు “సాహితీవల్లభాఖ్యవ్యాఖ్య” యని యంటిని. ఇది వ్యాఖ్యానియమ పాలనమున నున్నదా? భరతభారతికి శ్రీమదభినవపుడు అభినవభారతి రచించి అది “నాట్యవివృతి” అనెను. నేను శ్రీమదభినవగుప్తపాదపదారాధకుడను. ఒక అభిఖ్యకై యిది వ్యాఖ్య యంటిని.

ఉపాదేయసంపాదము - తదస్యప్రతీకనము - స్ఫుటవ్యాఖ్య -
విరోధపరిహారము - సుపూర్ణత - లక్ష్యానుసరణము - శ్లిష్ట
వక్తవ్యాంశవివేచనము - సంగతి - పౌనరుక్త్యసమాధానము -
సంగ్రహము.

అను వ్యాఖ్యాప్రకారములను నే ననుసరింపగలిగితివా? శ్రీతిమ్మరాజు
సాహితీవల్లభుడు. ఇది తదాఖ్యావ్యాఖ్య. కావున సాహితీవల్లభాఖ్య
వ్యాఖ్య యగును. సహృద లిట్లు భావించి అందరామోదము
పొందుదు రని నేనును సమ్మోదము పొందుదును. నా యీ రచన
మున నా స్నేహములను జెప్పి కొనను. అవి గాలికి పోవలసినవి. కాల
మున నిలువవలసినవి గావు అందర కిట్టివి యుండును గదా
యందురు. నా సహవ్రత యున్నచో నేను సల్లె భావించును. నా
వైయక్తికములను దూరముంచి ఎట్లో దేవీభావనమున నిర్వార
చమత్రికయను నిలువ చేసికొని దీని వ్రాసితి ననుట న్యస్పంద
సమ్మోదము. నా యీ వ్యాఖ్యానమును సంస్కృతభాషలో ననువ
దించి ప్రకటించుట సంస్కృతహృదయులకు హృదయసంస్కృతిని
సంపాదింపగలదు అన్నిటిని నేన చేయుదునా? చేయించువారు
ముద్రించువారు సాహితీవల్లభ్యము కలవారు కలవారును కావల
యునుగదా !

ఒకనాటి సారస్వతసభలో శృత్తరత్నావలీ ప్రశస్తి వింటిని.
తద్రచనలు చూచితిని. ముద్రితమగుటను తెలిసికొంటిని. అల్పకాల
మున నావిష్కృత మగు ననుకొంటిని. ఔచిత్యము కృతి ఇచ్చునాడు
ఈ ప్రశస్తి వచ్చినది. శ్రీతిమ్మరాజు జాయపతిని విన్పించెను. నేను
చూచితిని సాహితీవల్లభసంకల్పము సాహితీవల్లభాఖ్య వ్యాఖ్యా
నిదానము సాహితీవల్లభసంకల్పము ఔచిత్యము నాటి విద్వత్సహృద
యసమితిలో అవికల్పముగ ప్రసరించినది. జాయసేనాపతి రత్నావలి

ముద్రణము నోచి నోచి ఆచి ఆచి యున్న మాకు ఆమోదముగా నందినడి. సాహితీవల్లభ్య ప్రకాశము నాటి నుహాసభలో నేను తూచి చూచి పలుకునపుడు సాలోచన లోచనములను ప్రసరింప జేయు సాహితీవల్లభుని చూచి చూచి శబ్దప్రీతిబి. బసమును సంబద్ధ ర్పణమున జూచుకొని “వా రన దలచిరి” అంటిని. “నృత్త రత్నావళి” నేన ఆంధ్రమున వ్రాయు పలయుటకు వారు సూచించిరి. పు సక మిచ్చిరి హృదయ మిచ్చిరి గుంటూరు సాహితీసదస్య మావేశమున సచేతోఽభిజ్ఞభూయిష్టపరిషతులో కాండిస్యగోతుడ నగు నాకు కర్పూరతాంబూల మిచ్చి చందనాదు లిచ్చి శాలువ లిచ్చి నవనవనేత్రము లిచ్చి సాహితీవల్లభులు నృత్త రత్నావళి ప్రకాశ చోదనము చేసిరి. నా సక్తి శక్తి రక్తి గుర్తించిన వారు నామాటలకు నృత్తము నేర్పిరి. బహ్వోసక్తి నాకు సమాన ! సిచ్చినది.

లోకతంత్రానుసారముగ భావించినచో నేనిందు వాసిసది “వ్రాయవలసి వ్రాసినది” యని యనిపింపవచ్చును. కాని యపేక్షి తములగు వానిని చూడగా చూడగా వ్రాయవలసినది వ్రాయ దలచినది యింక నధికముగనున్న దనిపించును. చిత్తభాతభావ మంతయు వ్రాయుటకు నాకు నాలుగు చేతులు లేవు కదా! తన గ్రంథవిషయము గుర్తించి భరతు డభినందించునని యీ గ్రంథకర్త యనెను. ఈగ్రంథమున నంతట నభినవగుప్తపాదపదారాధన మున్నది. భరతుని వలె నభినవగుపుడు నభినందించునని శ్రీ జాయ సేనాపతి యనలేదు. ఎందువలన నట్లన లేదని నేననుకొనను. ఆ మాట నే నందును. అభినవగుపుడు ప్రత్యభిజ్ఞమృతధారాపరీసార మున తన హృదయమునకు మ్రదిమ కూర్చు కొనిన సిద్ధరసప్రజ్ఞామ శ్రీజాయ సేనాపతి గజసాధనికుడు నేనిందు ద్వయవేదిని అద్వయ

వేదిని నే నధ్యాపకుడను. నాట్యస్వత్యస్వతాధ్యాపకుడను గాను. అయినను నాట్యధ్యాపకుడను. నాట్యమున నొక యంగ మయిన ఆ గికము సధ్యాపనము చేయలేదు. వాచికమున గీతవాద్యవిశేషాధ్యాపకత నా జనుకునకును లేదు. అయినను అధ్యాపకుడను. ఈ యధ్యాపనప్రతీతియుననె అని యివి వాసితిని. నా యీ సాహితీ వల్లభాఖ్యాచ్యాఖ్యానమునను నా యధ్యాపకత నాకు గోచరించును. అధ్యయనాసకుల కధ్యాపన మొనరించు సధ్యాపకుడనుగా దీని వ్రాసితి నని అధ్యాపకభ్రాత లనినప్పుడు నేను మానము కల ముని నైతిని. నన్నిట్లనుమని యభినవుడన్నట్లు సంభావించు కొని అభినవా నందుడ నగుదునా ?

ఈ గంధము సర్వము భరతుని నాట్య వేదప్రసూతము. అభినవ భారతీ సుకేశిము. నాట్య వేదవివృతిలో సభినవగుప్పుడు సూచించిన విషయములను శ్రీ జాయసేనాపతి సంకేతసారముగా నిరూపించి నాడు. పరిష్కర్త శ్రీ రాఘవన్ కతిపయస్థిములందు అభినవభారతీ మూలకత్యమును సూచించి సంస్కరించుట సహకారి యయినది. అభినవభారతిని చూచుచున్నప్పుడు రత్నావలీద్యుతి గోచరించును. జాయపతి దర్శించిన అభినవభారతి నిశ్చితార్థమిచ్చి యుండును. నేటి యభినవభారతి నుండి నిశ్చితార్థ మన్వేషింపవలసివచ్చినది. నేనిది వ్రాయుటలో నాకు అభినవుడే కలడు. కీర్తిధరుడు లేడు. సోమేశ్వరుడు లేడు. ఇంకను కొందరట్టివారు లేరు. ఇట్లు వ్రాయుట యయినది. ఒక మిత్రుడనెను. “భరతుడు చెప్పని వాని నిశడేమి చెప్పెను? దేశరీతులను జెప్పెను. భరతుని లక్షణవచనముల నటు నిఘోగా కూర్చి చెప్పెను. అభినవభారతీ సూచితములను తానుగా జెప్పెను. వారు వారు చెప్పిన వానిని క్రమము మార్చి చెప్పెను. ఇట్లు చెప్పెను? వారి వారి శ్లోకములనె తాను భావించిన క్రమమున

కూర్చినను గ్రంథముగను కదా! క్రమము మార్పుటలో నేమి విశేషము కలదు? తాను మార్చి కూర్చినను ఆకరములనుండి చేర్చుకొనవలసి యుండునట్లుగ నె కూర్చేనేమి?" అని ఆచార్యబుద్ధ్యనుసారమున ప్రయోగమునకు తగినట్లు దేశీరీతులను శాస్త్రీయముగ లక్షణయుక్తముగ నిరూపించుట జాయపతి పని. అప్పటికి పలయునంత జాయపతి చెప్పుట యయినది కదా! లోకతంత్రతానుసారమున గుర్తించిన వానిని జాయపతి శాస్త్రీయముగ పరిష్కరించుటకు యత్నించెను. భరతు డట్లొనరింపవచ్చుననెను. ఈత డట్లొనరించెను. కొన్నిటి నిట్టివానిని ప్రాక్తను లంగీకరించిరి. ఆయ గీకృతములను తాను నంగీకరించెను. ఏతదంగీకృతములను అర్హాచీను లంగీకరింతురు. కాని అభ్యాసమున ప్రయోగమున నవలంబి తురా? ఉన్నవానినె విడిచిన వారు ఇట్టి వాని నెట్లవలంబించు రని యనుటకు నేనభినవగుపుడను గాను. కతిపయవిశిష్ట వ్యక్తులు సవిశేషముగ వీని సవలంబించి సవ్యాఖ్యానముగ ప్రయోగించినచో వానిని వరిసరముల వారు విశిష్టముగ సంభావింపగలరు

తనగ్రంథమును చూచి భరతు డభినందించునని జాయనుడు యనెను నాయీ సాహితీవల్లభ రచన చూచువారెవ రన్న వైరాళ్యము నాకు లేదు. జాయన సంతగా సభిమానించిన ఆదరించిన శ్రీ గణపతిదేవుడు జాయనగ్రంథము సభినందించి యుండును గదా! ఆ గణపతిదేవుడు సాహితీవల్లభ దర్శనమున నెంతగ సంతోషింపగలడో నను నిర్మాణకాయమున గాకున్నను నిర్మాణచిత్తమున భాషింపజేసికొసగలనని యనుకొందును గణపతిదేవున రూపధేయము నామధేయము తదసంతరమున ప్రతిభాత మగుచునే యుండును. భరతగ్రంథమునక నేకులు వ్యాఖ్యలువ్రాసిరట. అభినవభారతి ప్రకాశితముకాగా నవి చీకటిపడినవి. భరతభావగ్రహణమునకు అభినవభారతియె యా

ధార మునునది. అభీనవుడు భరతుని తన మార్గమున జేర్చుకొనెనని
 కొందరని. భరతమార్గముననే అభీనవుడు సంచరించెనని జాయ. తి
 భావించెను. అభీనవగు ప్తపదములనే జాయనుడు హృదయమున నిలిపి
 కొని తన రచనకావ్యతి వైభవము సంపాదించెను. ఇట్లు సరించిన
 తనను భరతుడభినందించునని జాయనుడు అభీనవముగా బలికెను.
 జాయన దృష్టిలో భరతు డభీనవు నామోదించెనని అభీనవశిష్యు
 డయిన తనను భరతు డామోదించునని భావన యున్నదని గుర్తింప
 గలము, ఆ కొందరు ఈ యిద్దరి నట్లే యందురా? నేను తృతీయు
 డను. భరతుడు తన పదవిన్యాసముతో విశిష్టార్థము గుప్తము చేసినా
 డని దానిని గుర్తించిన గాని శిష్టార్థము స్పష్టము కాదని జాయసేనా
 పతి భావించి గుర్తించెను. అభీనవగుప్త పదపంక్తి చూచి చూచి
 పతి పద్య సిద్ధము చేసికొని పథ్యము రచించెను. కొన్ని పట్టులందు
 అభీనవగుప్త గుప్తమును జాయసేనాపతి యధాతథముగ గుర్తించెనా?
 అను భాపమును గలుగును. ఉపక్రమోప సంహారములలో నిరూ
 పితము లయిన సర్వవిషయములను సంగత పఱచుకొని సమన్వయం
 చుకొని పూర్వోత్తరవైరుధ్యము లేకుండునట్లు రచియితలు రచనలు
 చేయుదురు. భరతహృదయార్థమును సాక్షాత్కరించుకొని శ్రీమద
 భీనవగుప్తు డు డభీనవభారతి రచింపగా సర్వసమన్వయము కలిగినది.
 అట్లు సమన్వితభావార్థమును జాయసేనాపతి నిరూపింపగా భారతా
 భీనందనయోగ్యత కలిగినట్లు లోకము భావించినది అభీనవజాయ
 పతుల భావనిబంధనమున కుపక్రమించిన నేను వారి యత్నఫలము
 నిరూపించుటకు యత్నించితిని వారు సిద్ధపరచిన వికార్థ్యమును నా
 మాటలలో నేను వ్రాయుటయ నా రచయితృత యయినది. అంద
 రభీనవులు కాగు అట్టి సాక్షాత్కారము దుశ్శకము, తద్భావవేదన
 మును సుశకముగ లేదు. శ్రీ జాయపతికి గల సర్వశ్రీ సంపత్తి నా

మనసున కందునది కాదు. అయినను నేనీ రచన నిట్లొనరించితిని. లాస్యహోదినీ ఉమాదేవి తాండనానందుడు మాధవుడు నాకు ఆశ్చ్రయశ్రీసంపత్తి కాగా దీని వాసితి నని స్వస్పృహసంవిమలసమున భావించును. ఈ రత్నావళి యంతయు (కొంతయునుట) భరతాభినవ ప్రతిబింబము. భరతశ్లోక భావముపలె అటుగా నిటుగా కూర్పు పోంది నవి. అభినవభావాక్త మయిన భరతభావమె యంతట నున్నది. భరతశ్లోకమునె కూర్పక పోయె నేమి? చెప్పవలయునది యున్నపుడు తత్పరిసరమున తానుగా శ్లోకము వ్రాయదగును కదా! భావద్వయ ముద్వయభావముగా గుర్తించి ధారణ మొనర్చుటకు జాయపతి రత్నావళి కూర్చెను. మనమును రత్నావళిధారణమున అభినవనాట్య భరతులము కాగలము. నాట్యవేదము ప్రథమ ద్వితీయభాగముల నింతకు పూర్వము ప్రకటించుటచే నీ గ్రంథరచనములో పర్యాప్త కల్ప మయిన సహకారము లభించినది. నాట్యవేదము మూడవ భాగము ప్రకటించని నాకు తద్రచనములో నిది యుపకరించినది. ఈ గ్రంథరచనాపక్షితములగు గ్రంథములన్నియు నాకుపకరించినవి నేనువానిని తగినవిధమున నుపయోగించుకొన గలిగినవాడ నయితినా! ఇంకనుపకరింపగల గ్రంథముల యుపయోగ మందుకొన గలిగితినా! కావున “అది సహకారి, ఇది సహకారి” యని నేను వేరుగా వేసి నుట్టంకింపలేదు. దీవి పరిష్కర్త శ్రీరాఘవ భావముల నయిన స్వీకరింపగలిగితినా? నాయీ రచన నిర్దోష అనినేనే ఎట్లందును? “సర్వజ్ఞరచన సదోష” అనియు ననువారుందురు. వేదము నదుష్టము కాదనువారుందురు. నాట్యవేద మట్టిదే యనువారుందురు. “నాయీ రచన సదోష” యని నా కేట్లు తెలుయును? తద్విదుల సంవాద మిందు ప్రమాసంపాదకము.

నేను నాకుగా నొక భాష నలవరచుకొంటిని. ఇది సాహితీవల్ల భాషాసంగతము కావలెనని తలచితిని? అది యట్లే యనుపక్తమయినదా? కాని నేను నాభాషకు యత్నించితి నని తలంపను. వాని లోని పీనిలోని భాష యింకలి భాష యయినది. “గ్రంథము నా దృష్టిలో నున్నది. ఈ భాష నా సృష్టిలో నున్నది.” అనునంశటి యహంత నాకుకలుగునా? ఇట్టి గ్రంథముల కిట్టిభాషను నా కెవరెవరో నేర్పయుందురు. నేను నా సంవిత్సంవాదముతో నీభాషకూర్చితిని? ఇది స్వస్పంద మనుకొందునా? నా యీ భాష కేమి? ఇందొక యర్థము స్ఫుటితమై భాసించుటకు నాదిది యత్నము కాని యత్నము చుట్టలు చుట్టి బుట్టలనుండి తట్టలనుండి పెట్టెలనుండి నేను శబ్దములను గ్రుమ్మరింపలేదు. శిలాకవేసి చూచు వారల కీభాష నవముగా నుండవచ్చును. కాని యిది పునర్నవమని మొదటినుండి సానధాన ముగ జదువు వారనగలరు. “అరాశములు కాని సర్పశీర్షములు కాని స్వస్తికములై స్వసమ్మఖమున నున్న గజదంత మగును” అనునది ప్రథమదృక్కులకు గోచరము కాకపోవచ్చును. అతాదృశుల కిది సంగ్రహమే యగును. ఇట్టి రీతి సర్వగ్రంథము లందును సమానము. ఏ భాషలోని గ్రంథమునందయినను ఇతి సంభాషాసంవాద ముండుట సహృదయులకు విదితమే. నాట్యవేదము నావిష్కరించుటలో నన్ని శ్లోకములను గ్రహింప లేదు. వల్సహాసపరిమిత మయిన నాట్యవేదమును తగ్గించుకొని నిరూపించితిని. తగ్గించినా శ్లోకముల తాత్పర్యమును స్పష్టముచేసితిని. ముఖ్యముగా కంఠధారణ యోగ్యములని భావించిన వానిని ఉల్లేఖించితిని. ఈ కాలమున ప్రకటించు నాకు అట్టి సంగ్రహ మభీష్ట మయినది. ఈగ్రంథము నట్లు సంగ్రహ పఱచలేదు. ఇదియే నాట్యవేద సంగ్రహము. ఈ సంగ్రహము

గ్రహించుటలో నా కా గ్రహము లేదు. కొన్ని స్థలములందు లేని వానిని, కాదు, ఇందున్నవానిచే నభ్యూహ్యములగు వానిని నాట్య వేదవిషయములను నిరూపించితిని. ఇది యీ ఆకృతికి స్వాత్మియని మిత్రసంభాష.

నాటక ప్రయోగములలో నటించు నటులు తమభావబలము నె విశ్వసించి నటించుదురు. వారి యభినయములందు సంస్కారములను పరిష్కారములను సహింపరు వారభినయించినదె యభినయమని లోకము తలచుటయు వారికి బలమయినది. ఆ నటులకు హస్తము ద్రలు అంగోపాంగాభినయము లావశ్యకముగ లేవు నాట్య మొన రింప నుత్సుకంపడిన వారలకు నాట్యము నేర్చితి మని తలచువారు నాట్యాచార్యులయి తామునేర్చిన వానికి తామూహించినవానిని గలిపి నేర్పిరి. నేర్చుకొనినవారు ధనమిచ్చి నేర్చికొన్నందున తాము నేర్చినదానితో ధనము సంపాదించు వారయినందున వారి నే వారును ఏమియు సూచీముఖమున సూచింప వలను పడదు. వారు హస్తముల నన్నింటి ననుకరింతురా? హస్తవినియోగముల గుర్తించి ప్రయోగింతురా? ప్రయోగించుటలో వారు ఎన్ని క్రొత్తలు కూర్చినారో గుర్తించుట కవకాశము లేదు. చూచువారలకు వారి దంతయు క్రొత్తయయినది. అందు మోజుగలిగినది. ఇక నెవరేమి యందురు? హస్తములు గతులు వారెట్లు చూపినను చూపినట్లే యయినది. శాస్త్రీయములయిన వినియోగములు వారిలో నుండవనము ఉన్న ననము ఉన్నవాని నొకడు చూచి మెచ్చగా లేనివానిని మెచ్చిస్తే లోకము తలచును. ఇట్టి స్థితిలో నీ గ్రంథమును నాట్యాదు లొనరించు వారొల్లరు. వారు చేయునది చేయవలయునది యగునో కాదో మీక్షింపదలచువారల కావశ్యకము. అట్టివారును కొందరుందురు.

ఆంగికాభినయముల నిరూపించుటలో భరతుడు నిర్దేశించిన క్రమమున అభినవభారతి గూఢభావము నచ్చట నచ్చట స్పష్టము చేసితిది. అంగహారములను మొదట నామతః నిర్దేశించుటలో భరతాభినంధి సాభిప్రాయ మనుటను అభినవుడు విశదముచేసెను జాయపతి నేనాపతి నిర్దేశించిన క్రమము గ్రహించు వారి సౌకర్యసంపాదనకు తగి యున్నది, పూర్వపూర్వ విజ్ఞాన ముత్తరోత్తరపరిజ్ఞానమునకు సహకరించుటకు జాయపతి సంభావించెను. ఆంగికాభినయమునకు సంబంధించిన విశేషములను వ్రాయునపుడు నేనాంగికముల నహకరించుచు క్షణము సంగత పరచుకొనుచు వ్రాతలో నిరూపించినో? అన్నియు సంగప్రత్యంగములందు సంగతము లయినవో? ఉద్యమ విదులు ద్వయానుసంధాన మొనరించువారు గుర్తింతురని నేనై యనలేను. ఆంగికనిరూపణములో భరతు డనుసరించిన క్రమమును జాయపతి యనుసరింపలేదు. నాట్యవిద్య కది ప్రధమావతారము కావున భరతు డట్లు నిరూపించుట యుక్తము. భరతు డంగీకరించిన క్రమమీ విధముగ నున్నది, బ్రహ్మవచనానుసారమున భరతుడు అమృత మంధన సమవకారము రచించి ప్రయోగించెను. త్రిపురదాహ మను డిమమును రచించి శివసమక్షమున ప్రదర్శించెను. శివుడు సృష్టము స్మరించి తత్ప్రతిబోధనమునకై తండువును నియమించెను తండు వంగ హారములను జెప్పెను. అవి కరణాధీనము లయినందున కరణములను జెప్పెను. అంగహారస్వరూపము నిరూపించెను. అంగహారానుబద్ధములను జెప్పెను. పి డీంధములను జెప్పెను. ఇవి యన్నియు సంగో పాంగప్రత్యంగముల స్వరూపపరిజ్ఞానముతో నొనర్పవలసి యున్నవి కావున పిమ్మట భరతుడు వానిని నిరూపించెను జాయపతి యనుసరించిన క్రమమీ విధముగ నున్నది. శివనాట్యమును సంకల్పపురస్కరముగ నిర్దేశించి తన్నిరూపణము పూర్వపూర్వాపేక్షితము

కావున సర్వపూర్వములను ప్రథమమున నిరూపించెను. అందున నె
ఆహార్యము చెప్పి ఆంగికము నందలి అంగోపాంగ ప్రత్యేకభావనయ
స్వరూపవివేచన మొనరించెను. ఈ నిరూపణమున పూర్వవిను లుత్త
రావగాహన సమర్థు లగుదురు. అనంతరము మహార్థ మయిన అంగ
హారరహస్యము గుర్తింపగలగు భరతప్రక్రియాక్రమము లో వేరొక
విశిష్ట భావము గోచరించును. సంయుతాసంయుతవాస్తవముల రూపము
వ్రీలను లోక మప్పుడప్పుడు చూచుచున్నది వానిని వేరువేరుగా
జూచుచు చూచిన సంతసమును రుచిచూపువారుందురు. వాస్తవమున
వాస్తవము కలుగుటలో సంతరాలక్రియల చిత్రమున నెట్లు చూడ
గలము? కొంద రా యంతరాలక్రియాక్రమమును దృష్టి కందింప
గలరు. వారయిన “ఇదుగో కరణము” అని ప్రదర్శింప గలవా
రయినపుడు కరణ కరణ క్రియారూపమును గూడ ప్రదర్శింప గలుగ
వచ్చును. వానిని జూచుటకు జూపు గలవారు చూడగలరు. అట్టి
చూపు ఈ గ్రంథమున గలుగునని తద్విదులన వలెను. సామాన్య
ముగా పూర్వనిరూపితార్థములను తరువాత నిరూపించువానిలో
సంగతపటచూపుట గలదు ఉత్తరగ్రంథనిరూపితములను పూర్వ
గ్రంథనిరూపితములలో సంగతపటచూపుటయు గోచరించును. భర
తుడు నికుంచితము చెప్పి వృశ్చికము చెప్పెను. నికుంచితము చెప్పి
చుండే వృశ్చిక పాదము నిరూపించెను. అట్లే జాయపతియు జెప్పెను.
ఇట్టి విన్నియ నాట్యతత్వజ్ఞులకు నిత్యసాక్షాత్కారకల్పము లయి
ండున వారి యుటిత్యుపస్థితిని మన మభిమానించి యనుసరింపవలసి
యున్నది. కావుననే కరణముల క్రమములో విశిష్టత యుండదని
జాయపతి భరతక్రమమును వీక్షియిష్టక్రమము నిరూపించెను. అయి
నను పూర్వపూర్వ పరిజ్ఞాన మావశ్యక మగుచునె యుండును. అభి
ప్రస్తుడు తన వివృతిలో ఆవశ్యకపూరితము కావించెను తదాధారము
సర్వాధారము.

నాట్యవేదము పృథమభాగమున సంస్కృతగ్రంథములో
 అష్టోత్త శతకరణములు శిలాఫలకగతములుగా ప్రదగ్భితములయినవి.
 ఆ కరణచిత్రము లన్నియు భరతాభినవనిరూపిత కరణలక్షణ లక్షిత
 ములై యగునా? వానితో గొన్ని అన్యలక్షణములతో గన్పడును.
 కొన్ని అన్వేష్యలక్షణములతో నున్నవి. ఆ శిలాఫలకనిర్మాణ
 సమయము నాటికి కొన్ని కరణలక్షణములు నాట్యనృత్యవిదుల
 సంప్రదాయమున రూపాంశరము పొంది యుండవచ్చును. కరణము,
 లాశృతివిశిష్టములై శిలాఫలకసముత్కర్ణములై గ్రంథముద్రితములై
 కరణరూపభావన మొనరించు వారల కాచూడమిచ్చుచున్నవి.
 శివసేవాసక్త మయిన శివసేవి నియతక్రమానుసారమున శివసన్ని
 ధిలో నానాకరణాచరణసమర్థ మయినది. ఉమాశంకరులు సత్తుష్టు
 లయిరి. ఇది లక్ష్యఫలముగా భావించి కరణక్రమమును కూర్చు
 కొందుమేని యుద్దిష్టభావసిద్ధి యుండును. భరతక్రమ మంతట లేదు.
 అట్టిక్రమ మనుసరించి యుపదేశించుటలో భరతు డపూర్వ మేదేని
 భావించెనేమో? అది సంప్రదాయరహస్యము. కాని తదపూర్వము
 బంధి సంప్రదాయవిదులు కైలాసమున నున్నారు. అట్టి భావబోధక
 వచనోపదేశము శభినవభారతి సూచించును. కరణము అష్టోత్తరశత
 ముట అంగహారములు ద్వాత్రింశత్సంఖ్యతో నుండుట, నృత్య
 హస్తాదులును నియతసంఖ్యతో నుండుట ఒక తాంత్రిక మయిన
 భావము నుద్బోధించుట కగునేమో? అజ్వరితులు సావధానులై
 సాలోచనమతు లగుట యావశ్యకము. కరణము లింక నుండ
 వచ్చును. అంగహారములు నుండ వచ్చును. ఇతరములు నుండ
 వచ్చును. ఇట్టి యభ్యుచక్షు యున్నది. కాని లక్ష్యము చూచి లక్ష
 ణము నెవరు చెప్పలేదు. లక్ష్యము కూర్చుటకు లక్షణమును చెప్పలేదు.
 కరణముల లక్షణముల ననుసరించి కరణప్రయోగ మొనరించుట

కష్టమని భావించు వారలకు కరణచిత్రఫలకములు కరణకరణ సహకార మీ గలవు. వాని దర్శనముననేని కరణముల నొనరింతురేని అంగహారముల గూడ ప్రయోగించుట కలనడగలరు? ఆ కరణచిత్ర ఫలకములలో నంతట స్త్రీలె కరణప్రయోగ మొనరింపగలవారుగ నున్నారు. నృత్తనృత్యాభ్యాస మొనరించువారలలో నుత్సుకము కల స్త్రీలు కరణముల ప్రయోగి తురా? వారెంతటి శరీరావయవ చాలన లాఘవము కలవారు కావలెనో? కరణముల లక్షణములను వినియోగములను గుర్తించుటకై ఆ యాస్థలములందు వచనము లున్నవి. భరతుడు సూచించిన వినియోగములకు మరొకొన్ని వినియోగములను అభినవభారతి సూచించినది. భరతుడు సూచించిన వినియోగములను అభినవభారతి సూచించినది. అభినవవినియోగములను జాయవతి నిరూపించినాడు అన్యకధిత వినియోగములును కొన్ని స్థలము లందు జాయ రత్నావళిలో నున్నవి. కొన్నిటికి వినియోగములను శ్లోకమున నిరూపింపలేదు. అట్టి వానికి విశేష కథనము లేనందున సామాన్యాత్మక మయిన వినియోగము నూహింప వలసి యున్నది. కరణముల నిరూపణములో భరతుడు నిరూపించినదే యుక్తశాస్త్రమని అభినవుడు భావించెను. కరణాంగహార ప్రయోగములలో గౌరీహరుల ప్రీతి సంపాదనము భావించిన ఆ శివదర్శనులు సాక్షాత్కరించుకొనిన విధానమును వారు నిరూపించిరిం ఆ నిరూపణములో కొందరి భావాంతరములను అభినవభారతి చూపినది వాని యందభినవున కాదరమున్నదా? వారి భావమును సంభావించుటకై యుట్టంకించెనా? అట్టివానిపై అభినవుడు కటాక్షము సారింపెనని భావింపవచ్చును. అవి గౌరీహరప్రీతి సంపాదకములు కావని యనుకొనగలమా? అంతటి అభినవదర్శన మర్వాచీనులకు లేదు. కరణముల నిరూపించుటలో భరతుడు సాధారణముగా

నొక్కొక్కశ్లోకమునె లక్షణముగా వ్రాసెను. భరతభావనిబంధనో
ద్యతు డయిన జాముసేనాపతి కరణలక్షణనిరూపణమునకు ఒక
శ్లోకము పర్యాప్తము కావని భావించుటకు ఇట్టిభావమున కభినవ
భారతి హేతువు, అభినవభారతీపదములను, శ్లోకము లం దారాధింప
దలచి నందున, అభినవసూచిత వినియోగములను నిరూపించినందున,
కీర్తిధరాదుల భావములను సూచింపదలచినందున విస్తర మావశ్యక
మైనది ఈ శ్లోక విస్తరణమును సూత్రసంగ్రహ మైనందున అభినవ
భారతీవర్ణన మావశ్యకమైనది. కొన్ని కరణముల కంగహారములకు,
చారీనామములకు, స్థానకములకు, హస్తములకు, ఇంకనిట్టి అవయవ
సంస్థానములకు వ్యుత్పత్తినామసార్ధకత నిరూపితమైనది. ఇట్టి వ్యుత్పత్తి
యంతట విరూపితము కాలేదు. వీనికివలె వానికి వ్యుత్పత్తి నిభూ
హించుట శక్యమగునా? శివనృత్తమహార్థమును భావించువారు శివ
లీలానుకరణదృష్టులు ప్రమథులు ప్రమథనాథు నారాధించుట
కా యా భంగులలవరచికొనిరి వానినెట్ల వ్యుత్పాదింపగలము?
కరణ క్రమములలో నొక యనుగతి నుండవచ్చును. అది స్పష్టమగుట
లేదు. కావుననే కొందరు భరతక్రమము విడనాడి ఆత్మక్రమము
ననుసరించిరి. నామముల సామ్యము ననుసరించి క్రమము కూర్చు
కొనుటయు బాగుగ నుండ వచ్చును. ఇట్టి విశేషమే చారీక్రమము
నందును భావింపదగి యున్నది చారీగతులకు క్రమము కూర్చుకొని
ఆయా చారీసంబంధము కల కరణముల క్రమము నిశ్చయించుటయు
నుందరము కావచ్చును. అట్టి క్రమవిన్యాసములో నేదేని విశిష్టభావ
ముండుట యుక్తము. కొన్ని కరణములు చాలునని, ఇన్ని కరణము
లేల యని యను వారుండవచ్చును. అట్టివారు ఇన్ని అలంకారము
లేల? ఇన్ని గుణములేల? ఇన్ని దోషము లేల? ఇన్ని రాగము లేల?
ఇవి యేల? ఇన్నియేల? అన్ని యేల? పల్కువారి పల్కులు విని

యుందురు? గుణము లెన్నోయుండగా వానిని మూడుగా గణించిరి కదా! అందురు. మూడు గుణములలో నన్ని గుణముల సంతర్భవింప చేయుటకు కాని, దోషాభావరూపకముగా నెన్నుటకుగాని, ఆ యభిజ్ఞప్రేమలకు మూలాధారమున్నది. ఇవి యేల? అనువారల కది లేదు. అది లేనపు డయుక్తములేదు. నాట్యవేదము, అభినవ భాష్యము వ్రాయునపుడు వి సరభీరువునై కరణముల అంగహారముల స్వరూపమును సంగ్రహముగా వ్రాసితిని. ఇపుడట్టి భీరుత లేదు. కరణాంగహారముల నట్లు వ్రాసితిని. జాయనుడు అభినవవివృత్తి నెట్లు దర్శించెనో నే నట్లే దర్శించితినా? నా దర్శనమున నా అభినవదర్శన మున కరణాంగహారముల దర్శనమున ఇది వ్రాసితిని సాభినవభారతి భరతనాట్య వేదప్రథమభాగమున లభించిన కరణచిత్రము లున్నవి అవి యన్నియు యథోక్తకరణలక్షణలక్షితములుగ నే యున్నవన్న విశ్వాసముతో పరిశీలించుట ఆవశ్యకము. కరణచిత్రములలో కరణా నుసరణమున సిద్ధమైన రూపమే గోచరించును. అట్టి కరణరూపసిద్ధికి వలసిన వలన వర్తన భ్రమణ రేచన వేష్టన ఉద్వేష్టన కుంచన నికట్టన పరిఘట్టన ప్రభృతు లందు గోచరములు కావు. ఆయా స్థితి పూర్వభావులుగా వలనాదులను భావింపగలవారల కా చిత్రము లసంగతములుగా నుండవు. అంగహారములలో భరతుడు చెప్పిన క్రమమును మార్చి జాయపతి చతురశ్రతాలమానమున త్ర్యశ్రతాల మానమున అంగహారములను విభాగించి క్రమమును వేరుగా నిరూ పించెను. ఇట్టి విభాగ మభినవసూచితమే అభినవుడు త్ర్యశ్రచతురశ్ర మానమున ప్రదర్శించిన క్రమమును జాయపతి అనుసరింప లేదు. తాను వేరు క్రమ మంగీకరించి చూపెను. కరణసమూహాత్మకాంగ హారమున తాలమానకృత విభాగ మున్నట్లు కరణములందుండును గదా! దానిని నృత్తతాలవిదులు భరతుడు సంకీర్ణముగా చెప్పినను

అసంక్షీర్ణముగా విభాగము నూచింతురా? క్రమమునిరూపింతురా? త్ర్యశ్రతాలమానమున నున్న అంగహారములలో నిరూపితములైన కరణములు చతురశ్రతాలమానముననున్న అంగహారములందున్నవి. అందుకల కరణములలో తాలమాన నియమము కుదరదందురా? కరణములములైన చారీగతులలో తాలమాననియమము లేదం దురా? ఆంగికములలో నన్నిటను వాద్యానుగత తాలానుగత నియమముండును. కావున తాలప్రమాణభావులు సమాలోచన మొనరించుట యుక్తముగా నుండును. అందరనుభూతి సారము వ్రాయుదురనుటను జాయపతికి నవ్వయించువారు నావిషయమున నవ్వయింపరని నహృదయభావు డనుట నన్ను గుర్తించుట యయినది. నేను నాట్యసృత్తసృత్యసాధనికుడను గాను. చతుర్విదనాట్యప్రతిపాదక గ్రంథవ్యాసంగమున నాకు అభిరతి యున్నది. అత్యభిజ్ఞాదర్శన పరమార్థసాధుడు మహామాహేశ్వరుడు శ్రీమదభినవగుప్తుడు నాకు సాహిత్యదర్శనములందు దర్శన మిచ్చునన్న స్వాత్మప్రత్యయమున నుండును.

ఈ యంగహారముల నన్నిటిని మనమెట్లు చూడగలము? నేడు నటీనటులుగా ప్రఖ్యాతులు ఇదిగో ఇదిగో అని చూపగలవారయినచో చూపు గలవారయిన చూడగలరు. ఈ నటీనటుల కీ యంగహారములు ప్రయోగసాధ్యము లగునా? అయినచో నిట్లు చూడగలము. సినీ తంత్రమునం దఘటమానఘటన మున్నది. నముచితాహార్యము కూర్చి నర్వాంగహారములను నలుగురు నర్తకీ మణులచే నాయోజింప జేయవచ్చును. బహుల ద్రవ్యసాధ్య ముందురా? గ్రహంతరయానము లోకాంతరయానము భావించి యిడి శివయాన మని సంభావింపుడు. చారీకరణాంగహారములలో నా

హస్తము లాగతు లాకరణములె యుండవలయు నన్న నియమ
 మేల? మరికొన్ని యుండగూడదా? అన్యాయము లుండగూడదా?
 ఇట్లే యుండవలయు నివియే యుండవలయు ననుటలో నుపపత్తి
 యేమి? అని యనువారల కభివదర్శనమే సమాధాన మియ్యగలదు.
 కరణముల కలయిక కల అంగహారముల విభాగమున తాలమాన
 గతి నియామకముగ నిరూపిత మయినది. అట్లే యన్నిట నియామక
 నియమనము సంగతము కాగలదా? సర్వము తుదుముని వచన
 ప్రమాణపరతంత్రమా? ఇట్టి విచట సమాలోచనీయములు కాగలవు.
 చారీమండలగతులు యుద్ధనియుద్ధములం దుండునవి కావున “ఈ
 చారీగతులలో నీ మండలముండదు” అను నియతీరీతి యున్నను
 ఎదుటనున్నవారి గతిననుసరించి తనగతి పరిశీలించికొనవలసి
 యుండును. అప్పుడు చారీగతులలో మార్పు రావచ్చును. చారీగతి
 మార్పువలన మండలమును మారును. అప్పుడీ నిరూపితములయిన
 మండలములె కాక అన్యమండలములును భాసించును. కావున మండ
 లము లెన్నియేని కలుగవచ్చుట భావనీయము. మండలములలో
 చారీవిశేషము లున్నవి. చాగులలో కట్యూరుజఘనపాదకర్మ
 లున్నవి. వానిని సంచారమంగోపాంగముల కర్మవిశేషములతో
 నుండును. ఇట్టివి యన్నియు పరస్పరసంబద్ధములై సుశ్లిష్టములై
 యున్నవి. వీనిలో నే యొక్కటి తెలియవలసియున్న నన్నింటిని
 తెలిసికొన వలసి యున్నది. అంగహారములలో కరణములు, కరణ
 ములలో నవయవకర్మలు కూడుకొని యున్నవి. వాని పరిజ్ఞానమిట్లే
 సాంగత్యముతో నున్నది. అవి యన్నియు నానావిధసాంకేతిక పారి
 భాషిక పదములతో నుండుటయు వానిలో గొన్ని పునరుక్తప్రాయ
 ముగ నుండుటయు ఘటితి గ్రహణధారణముల కనువుగ లేవు.
 పాదజంఘారుకర్మలకు సంబంధించిన వినియోగవిశేషములె చారీ

గతులకు నుండునని సూచిత మయినది. కాని నిపుణముగా సభ్యు హించి వేరు వేరుగా చారీవినియోగమును నిర్దేశించుట ఆవశ్యకమని తోచును. నర్తకి నర్తన మొనరించునప్పుడు సూచించు వినియోగ రీతులు శాస్త్రీయములె యగునా? అని సందేహింప వలసి యుండు నను వారు వినియోగ వినిర్ణయ మొనరించుకొనుట యపేక్షితమగునా

జాయపతి రత్నావలి రచించుటలో సర్వవిశేషములను త నర్తకుల ప్రయోగమున దర్శించి లక్షణసమన్వయము భావించి సంతృప్తి సంపాదించి యుండును. నర్తకులై ప్రదర్శించువారును శాస్త్రీయసంస్కారము కలిగి ప్రదర్శించి యుందురు. ఒకభంగిమ నుండి వేరొక భంగిమను ప్రవర్తించునపుడు అంగభంగీసౌందర్య మును భావించిన నర్తకులె తద్విశిష్టతను వెలయింపగా వాని స్వీకార్యతను గుర్తించి జాయపతి లక్షణము వెలయించి యుండును. ఇట్టివి శతనామములతో నుండుటయు సంగతము. అభినవుడు సూచించిన విశేషములను జాయ మూలమున జేర్చుటయు విశిష్టతానూచకము. రసికుడై రసభావవిదుడై జాయపతి యింత చేయ గలిగెను. కొన్ని నిశ్చయాంశముల విషయమున భరతభావములను సమీక్షించి గుర్తింపవలెనని జ్యాయన యనుట భరతప్రామాణ్యమోదము ఈ గ్రంథమును జూచినవారును భరతగ్రంథమును జూడవలయునని సూచించుటయు నగును. కాగా భరతవేదము చూచి రత్నావలి చూచి భరతగ్రంథము చూడవలయుటను జ్యాయన యభిమానించు చున్నాడు. కాన భరతవేదవేది జ్యాయనుడు భరతాభినవ భావ సూత్రసంధాత యనదగును. జ్యాయన సర్వము భరతానుసారమున వ్రాసెనని భరతుడు తన్ను మెచ్చు నని యని శార్ఙ్గదేవుని సోమ దేవుని అనేకస్థలములం దనుసరించి తదనుసరణమున భారతీయము

లను విడిచి యన్యదీయములు పట్టెను. అందు జ్యాయన యాదర మూహింపగలము. అభినవు సంతట భావించెను. కొన్ని పట్టులలో నన్యల భావించెను. ఇట్లు తన యిష్టము సూచించి ఇదియు భరత సమ్మత మగునని యనెను. భరతుడు తన విషయమున సంతటి యుదారుడని జ్యాయన భావించుటయు బాగుగ నె యున్నది.

జాయన వర్తమాననృత్తమును దేశీనృత్త మని భావించెను. అట్లు వ్యవహరించెను. భావినృత్తము “నావగమ్యతే” యనెను. జాయన దేశీనృత్తము కూడ నేటి మనకు భూతనృత్తమే యయినది. నేడు మనకు గోచరించు నృత్తము జాయనకు భావినృత్తము. జాయన గుర్తించిన దేశీనృత్తము భరతాదులకు భావినృత్తము. భరతుడు తన్నభినందించునని జాయన యనెను. జాయన నిరూపించిన దేశీనృత్త మును గూడ భరతు డభినందించునని జాయన భావమై యుండునో? నేడు మనకు గోచరించు నృత్తమును జాయనవలె పరిష్కరించి నిరూపించుట కెవరేని యత్నింతురో? అట్లేవరేని యత్నించిన యొన రించిన జాయన యేని యభినందించునని వారు భావింప వచ్చును. దేశీరీతి, నాట్యసంగీతకవితాదులలో నున్న విధముగా నాహిత్య లక్షణము నందును దేశీరీతి రాబట్టు రీతి సఫలమగునా? కేవల మది యిది బాగు గొప్ప లెస్స యని ప్రశంసావచనముల బలుకుటయగాని, ప్రశంసానిదానములను సంబంధించిన విధమున పలుకగల మని యనగలవార లెందరున్నారు? నేటి భారత దేశమున నేతద్దేశీయములె యున్నవా? అన్యదేశీయములు వచ్చినవందురు. అవి యా దేశమున మార్గరీతులా? దేశీరీతులా? వాని నేతద్దేశీయములుగ భావించుట లోని మెతకదనము మనకు బలమిచ్చునా? వాని నెట్లు పరిష్కరింతురు? వీని నెట్లు పరిష్కరింతురు? సంపాదిత పరిష్కార మెట్లగును? ఎట్లేని యివి పరిష్కృతము లయినను దేశీనామమాలలో జేరగలవా

ఇట్లాశంకించు వారల కిం దేమేని లభించును. జాయసేనాపతి భూత
 నృత్తము వ్రాయుటలో గ్రంథసహకార మున్నది. వర్తమానదేశీ
 నృత్తము వ్రాయుటలో నట్టిసహకారము కలదా? కేవలనృత్తదర్శన
 మున సంపన్న మయిన దేశీవిజ్ఞానమును నిబంధించెనా? పాల్కుటికి
 బసవపురాణములో పండితారాధ్యచరిత్రలో దేశీనామములతో
 నృత్తరీతుల వివరించుట సహకరించెనా? ఆ దేశీనామము లాతని
 వేనా? లోకప్రసారము పొంది యాతని కంది యుండునా? వానిని
 జాయపతియు సంస్కృతమున నిబంధించెనా? దేశీనృత్తరీతుల నితరు
 లును జెప్పిరి. మతంగుడే బృహద్దేశీప్రవర్తనాచార్యు డయ్యెను.
 భరితోక్త మయిన లోకధర్మి యుండనేయున్నది. ఇన్ని యున్నవని
 తెలిసి జాయసేనాపతి దేశీరీతిని దెలియుట యుక్తము.

గాయనీగాయను లన్న మాచార్యకీర్తనము లావిష్కృతములు
 కాగనె స్వరకల్పన మొనరించి గానసభలలో గానమొనరించుట
 కుత్సుకం పడుట లోకాత్సుక్యమునకు నిదానమయినది. ఇందలి
 దేశీరీతుల నవలంబించి వ్రాయొగించి లోకాత్సుక్యము గుర్తించి
 నృత్తప్రవృత్తు లాత్సుక్యము వహించుట యుక్తముగా నుండును.
 అట్టి నృత్తప్రయోగులు నవప్రచారమున నృత్తయోగులు కాగలరు.
 దేశీరీతులు సామాన్యముగా నేకవిధమున నున్నవని భావించుట,
 బహుభేదద్రష్ట ప్రతిపాదకుడు ప్రయోక్త దేశీరీతిప్రయోక్తధర్మవిదు
 డయిన జాయసేనాపతి భావమును బాగుగా గుర్తించుట గాదు.
 ప్రయోగకౌశలము కల వ్యుత్పన్నులలో వీనిని సంక్రమింపజేసి వారు
 శిష్యసంక్రాంతవిద్యులు కాగా ఈ భేదప్రభేదము లం దనుగతము
 లయిన విశిష్టతలను గుర్తింప వచ్చును. ఇది కేవలము గజసాధనికుని
 సంభావనము కాదు. తన్నిరూపితదేశీరీతి భావసంభావనము. దేశీ
 నృత్తరీతులని యనుట గాని కరణాంగహారములలో వలె నితరము

లయిన ఆంగికభేదములలో వలె భావనీయమగు విశిష్టవిధానము కన్పింపక పోవచ్చును. ఇట్టి యదర్శనము పూర్వనిరూపితముల సంస్కారబలవాసితము కావచ్చును. జనరంజనాత్మకము లయిన దేశీప్రవృత్తులలో నంతగా క్షోదక్షమములగు విశేషము లుండవు. అట్టివాని నపేక్షించుట గాక ఉన్నవాని నపేక్షింపక అభినందించుట యుక్తము.

నాట్యధర్మీప్రవృత్తులు లోకధర్మీప్రవృత్తి విశేషముల నంతగా నాదరింపక పోవుటలో వారి మార్గవద్ధతి దీక్ష హేతువు. అది అభినందనీయమే. భరతుడు లోకధర్మిని విడనాడుట గాని, అనాదర పాత్రముగ భావించుటగాని సూచింపలేదు. సముచిత లోకధర్మీ విశేషముల ఉపాదేయతనే నిర్దేశించెను. మార్గకవితానుయాయులు దేశీకవితాదరము చూపలేదని దేశీప్రియు లందురు. అట్లగుటలో వారి మార్గరీత్యనాదరము సూచితమగును. మార్గవృత్తాభిమానులు దేశీనృత్తాదరము చూపరని అనరాదని గణపతిదేవుడే జాయసేనా పతిచే ననిపించెను. నేటి సినిరంగములలోకాని, నృత్తరంగములలో కాని కొన్ని దేశీరీతులు కన్పింప వచ్చును. అవి ఏకాంశమున జాయ లక్షణముతో సంగతములు కావచ్చును. వాని నన్నిటిని లక్షణ చ్ఛాయకు తీసికొని రాగలరా? ఈ లక్షణమునకు, ఆ లక్ష్యమునకు వ్యత్యాస మున్నచో దాని లక్షణ మే విధమున వచ్చినదో గుర్తించుట ఆవశ్యకము. అధవా దానికిని లక్షణము గూర్చుట ఆవశ్యకము. ఇన్ని ఆవశ్యకములను గుర్తించుటకు వారలకు తీరిక ఉండదు. కొందర కంతటి ఓపిక యుండదు. కొందరు తటస్థులు. తమ సంప్రదాయసిద్ధములుగ వచ్చిన ఆచారవిచారముల ననుసరించు కతిక్షయ వ్యక్తులకు లోకమున సర్వసాధారణముగా గోచరించు కొందరి ఆచారవిచారములు అభీష్టములు కాకున్నను అనాదరపాత్రములు

కావు అట్లే భారతనాట్యగతి ప్రగతులను ఆదరించుటలో దేశీరీతులు అనాదర పాత్రములు కావు. ఆదరమనాదరము వస్తునత్తను ఏమియు చేయలేవు. దేశీరీతుల వస్తుస్థితి జాయఃతి ఇట్లు నిరూపించుట శౌఘాస్పదము.

దేశీనృ త్తవిశేషములను నేను ఈవిధముగనైనను వ్రాయుటకు శ్రీరాఘవన్ పరిష్కృతి, శ్రీమానవల్లి భరతకోశావిష్కృతి హేతు వనుట పునరుక్త మైనను భూష భరతకోశము భావపరిష్కారమును, పాఠ పరిష్కారమును, రూపపరిష్కారమును సంపాదించుట నామనమున వలె సుమనోమనముల గూడనుండును. భరతాభినవాధారముగా నిరూపించిన అంగోపాంగాభినయములలో కరణాంగహారములలో ఇంక నట్టి వానిలో భావనీయమగు భావము ప్రతివిభాగమునను బహుళముగ భాసించును. దేశీరీతులలో అట్టి భావనీయమమంతగా నుండదు. అవి రంజనప్రాణము లగుట, శోభావిధాములగుట దృశ్యమనోహరములు. అయినను అంతట శివప్రీతి విధాయిత ఉన్నదనుట భావసారము. ఏతచ్ఛాస్త్రీయములైన పారిభాషికపదముల భావార్థనిరూపకములుగా నొక నృత్యకోశమును, నాట్యకోశమును, ప్రకాశితము కావలసి యున్నది. మానవల్లి భరతకోశమున్నది. తదాధారమున నాట్యకోశమురావలెను. కొన్ని సాంకేతికపదములు దేశభాషల నుండి వచ్చినవా? అన్ని భాషలనుండి వచ్చినవా? దేశభాషాపదములకు సంస్కృతీకరణము వలన వచ్చినవా? అన్నిటిని సమీక్షించి కోశనిర్మాణ మొనరించు టావశ్యము. శాస్త్రీయముగనో, వేరువిధముగనో, నాట్యాచార్యాభిమానముననో, ప్రేక్షకుల అభిలాషముననో, నర్తకీవేషముననో, ఛాయాప్రతిగ్రహముననో దేశీరీతులు, ప్రచారమున ప్రసారము పొందినవి. అట్టివి పుష్పేషు కేళికాననము లైనవి. మనోభూకీడాస్థానము లైనవి.

కోమల తనువల్లరీ లీలావలనములు కూడుకొన్నవి. లోకము నృత్య రమ్యతను భావించినదే కాని లక్షణసంగతిని భావింప లేదు. లక్షణ సంగమము తలచని వారి సంతృప్తికై నటులు అంతంత ప్రదర్శించిరి. ఇవియు దేశీవిధానము లని లక్షణవిదులకు అన్యలు ఉద్బోధము సాగించిరి. నేటి కాలమున దేశీరీతులన్న పేరు వహించిన దేశీరీతు లకు శాస్త్రీయత సంపాదించుట సర్తకీ సర్తక సహృదయ ప్రేక్షక ప్రయోక్తల కభీష్టమగును. ఇందలి దేశీరీతుల లక్షణములు గుర్తించి ప్రయోగప్రదర్శన మిచ్చుట, ఇదిగో లక్ష్యము ఇది లక్షణము అని ప్రయోగవ్యాఖ్యాన మొనరించుట జాయనునకు అభినందనాస్పదమే యగును. శాస్త్రీయముగా నొక సిద్ధప్రక్రియ యుండగా దేశీరీతి యేల కల్గినది? ఉన్నదానిని వ్యత్యస మొనర్పగా, వేరుగా చేయగా, ఉన్నదాని నున్నట్లొనర్పక బోగా భమప్రమాదుల వలన కల్గిన అన్య విధానములను కలియగల్గి ప్రత్యయము సంపాదించుటకై “దేశి” అనగనే దేశి అయినదా! ఇట్లన్యాయములను కలుపుకొనుట అవ్యస్థిత ముగా సాగుచునే యుండును కదా! అపుడు “ఇయత్త” యుండునా? నియత మవభాసించునా? యశ్చించిత్ రంజనధర్మ మున్న మాత్ర మున అవి క్రొత్త లగునా? ఆ క్రొత్తలు తర్వాతి వారికి ప్రాతలు. ప్రాతలయ్యును ప్రాతలన్న ఏకార్థవిశ్వాసము నాపాదింపవు. జాయ నేనావతి నిగూఢార్థముగా సూత్రప్రాయముగా నిరూపించిన కొన్నిటిని అవగతము చేసికొనుటకు వేమభూపాలుని చింతామణి సహకరించినదనుట భరతకోశసంధాత సంధానఫలమందుకొనుట రత్నావలీసంపాదక సంభాషాసారము సంగ్రహించుట అగును. నృత్తరీతులకు సంబంధించిన పారిభాషిక పదములు సర్వభాషలందును సంగతములై యుండవచ్చును. దేశీనృత్తములు దేశీపదములలో నున్నవి. అవియట్లు మారినవి. ఆ మారుటలో హేతువులు వర్ణాగమ

వర్ణా దేశ వర్ణ వికారాద్యాత్మకములు “దాధాదయో బహుశం” అన్నట్లు ఎట్లోవచ్చినవా? ఎట్లేట్లో వచ్చినవి. ఆ వచ్చినవానిని మొచ్చిన వానిని దేశీనృత్తప్రక్రియాలాక్షణికులు మూలసంస్కృతము గోచరింపమి నవసంస్కృతమున గూర్చిరి. సంస్కృతవికృతులు వరిగా సంగతములు కానట్లు గుర్తించుట యు క్తమగునా? మార్గచారీరీతులు కరణముల కంగహారములకు మార్గదర్శకము లైనవి. దేశీచారీ రీతులట్లు కరణాంగహారములకు సూచకములు కాగలవా? అవి అయినట్లు యివియు నగునని తద్విదులు దేశీకరణములు దేశ్యంగ హారములు నిర్ణయించుట కుత్సుకపడగలరా! ఇట్టిది సంగతమైన అన్నియు సంగతము లని దేశీనృత్త వాస్తవములను దేశీయాంగికము లను నిరూపింప వచ్చునని భావించువారల నాపగలవారెవ్వరు? భరతుడా? అభినవుడా? మతంగుడా? జాయనుడా? సామాన్యముగా దేశీరీతు లన్నియు మార్గరీతులతో నే కొంతగనో సంబంధము కల్గి యున్నవి. దేశీరీతులను నిరూపించినవారు సామాన్యముగా ఒకేనామ సంకేతమును ఒకే విధమగు లక్షణము నంగీకరించిరి. వేరువేరు దేశ వ్రదేశముల నున్నవారును సమానలక్షణపరిష్కారములనే చూపిరి. దేశభేదమున నామరూపభావభేదము లేల రాలేదు? దేశవిధానము లును మార్గవిధానములుగనే యయినవా? ఇక దేశీవ్యవహారమేమి? నిరూపితములైన దేశీలాస్యాంగములు సామాన్యముగా లాస్యవిశేష మును ప్రతిపాదించినట్లు లేదు. అవి సర్తకీనైపుణ్యప్రశంసా నిరూపణములుగా నున్నవి. సర్తకీ సర్తనస్వరూపమున గల దోషవిశేషముల నూక్ష్మముగా గుర్తించుటకు సామర్థ్య మిచ్చునవిగా వెలితిని గోచరింప చేయునవిగా నున్నవి. అట్లుండుట నివి నిరూపించునవి అయినను ఉండరాని విధమును గూడ స్ఫురింప చేయునవిగా నున్నవి. ఇట్టి

యీ విభాగమును నృత్యాభ్యాస మొనరించువారందరు సావధానముగా సంభావించుట సముచితము. ప్రాచ్యవిద్యేశ్వరతా సంపాదనకై బహుశ్రుతులు యత్న మొనరించుట యావశ్యకము. నాట్యనృత నృత్యముల విషయమున ననేకముద్రితముద్రిత గ్రంథములు కలవు వాని సమీక్షాదక్షతకు సమర్థమైన వ్యక్తి సంపాదించి యత్నించిన భరతాది భావు లామోదింప గలరు. పాడంబరవచన స్థానమున సాధికారవచనము లుండుట అత్మగౌరవముగా నుండుట యుక్తము. ఈ గ్రంథము నెవరు తెలుగులో రచించినను నాట్యవేదము నభినవభారతి ననుసరించి వ్రాయుదు రని గాఢవిశ్వాసము గల నేను నేనుగా నిట్లు వ్రాసితిని జాయపతి ప్రభువులు దీని నభినందింతు రని జాయపతిని భావించియే నేనును భావించితిని. జాయా! నా భావమును నీవు చక్కగా గుర్తించితి వని భరతు డనె నని గ్రంథకర్త యనును. భరతాభినవులు నన్ను ఇట్లందు రని యనుకొందునా? నేను జాయపతిని కాను. శ్రీతిమ్మరాజు గణపతి దేవు డగును నేను గజసాధనికుడనా? నేను అగజసాధనికుడను. జాయపతి నభిమానింప జేయుటకు నారచనా వ్యవసాయము సాగినదని అందుననే ఆయా స్థానములందు సక్తము లనుషక్తములైన విషయములను గూర్చి చేర్చి వారి వారి భావములను చేర్చి సర్వము జాయభావముగా నిరూపించుట యున్న దనువారిని నే నేమందును? జాయపతి సూత్రాత్మక రచన సర్వము సూచింప గలదని నావలె భావించువారు నన్నభిమానింప కున్నను ఏమియు ననరని నా స్వభావమున ననగలను. అముద్రిత నృత్తరత్నావళి ప్రసంగము వచ్చినపుడు అది ప్రరోచన మిచ్చినది. తాడృశప్రాప్తియన్నమునకు నేను శక్తుడనా? ముద్రితము వచ్చుచున్నదని విని విని యిన్నినాళ్ళకు చూచితిని. శ్రీరాఘవన్ పరిష్కరణ మాలంబనము. శ్రీమాన్ జాయపతి గ్రంథమున

కుక్షజీవ్యముల పరిశీలనబలమున నిట్టి పరిష్కృతరూపము సంపాదించెను. అభినవపదానుసరణ మెట్లున్నదో? అన్యవలంబన మెట్లున్నదో ప్రదర్శించెను. ఆ పరిష్కృత ప్రక్రియల నేనెట్లుపయోగించుకొన కుందును? నేను స్వయముగా నా యభిజ్ఞత నెరుగుదును. అపుడే వారి విశిష్టత నభినందించు కొంటిని. తదీయగ్రంథానుశీలమున అది యుండనే యున్నది. ఇపుడది యున్నది. అభినవభారతీవిధాత శ్రీ మదభినవుడు నాకు నిత్య మభినవానందసంధాత. అంకువలన నాకు సర్వము సుగ్రహ మని నాలో నే ననుకొందును. సుగ్రహ మనుట కాని సుప్రతిపాదమైనదా? భరతభాషలో దురూహములుగా నున్న వానిని జాయనుడు సావధానముగా భావించి యచటి గూఢములైన భావార్థములను స్లోకము లందు నిరూపించెను. ఇట్లు నిరూపించుటలో అభినవగుపుని అభినవభారతి జాయపతి కాధారమైనది. జాయపతి సూక్ష్మతరములైన భావములను అభినవభారతినుండి గ్రహించుటచే అభినవుని శ్రద్ధగా నత్యంతము సన్నిహితుడు గుర్తించిన విధముగా గుర్తించినా డనుట అనేకస్థలము లందు గోచరించును. అభినవగుపు డట్లు నిరూపించుటలో ఎంతటి తపస్వితను, శివోపాసనమును మహా మహేశ్వరతను స్వస్పందయోగము నవలంబించెనో నేనెట్లు చెప్పగలను? “భరతసూత్రమిదం వివృణ్వన్” అని అభినవవాక్యము. నాట్యవేద మంతయు స్లోకాత్మకముగా నుండుటయు, కతిపయ భావము లందుమాత్రము గద్యముగా నుండుట ప్రసిద్ధము. గద్యము చూచి అది సూత్రమని భావించి భరతగ్రంథము సూత్రముగా నుండెనని అది లభింపదని స్లోకరూపమే లభించు చున్నదని తమ నవపరిశోధక తాప్రఖ్యాతిని కూర్చుకొనిన వారందురు. సర్వము తెలిసిన అభినవగుప్పుడు ఇట్టి మాట లనడు. షట్త్రీంశక్తిమైన భరత సూత్రమును వివరింతు నని యనిన యభినవుడు నేటిస్లోకాత్మక భరత

గ్రంథమునే (పట్టహాసి) భరతసూత్రముగా భావించి అభినవభారత భాష్య మాభాషించెను. భరతభాష సూత్రతాయితము ఒక్కొక్క వాక్య మొక్కొక్క సూత్రముగా కూర్చి అభినవభాష్య మను సంధింప చేయుట యుక్తము కాగలదు. నా నటసూత్రము భరతాభినవగవీ నిన్యందము. భరతసూత్రము అభినవపివృత్తి రూపనిరూపణమును సచేతశ్చేతస్తర్పణ మీయ గలదు. సంస్కృతరచన సూత్రాత్మకముగ సారప్రాయముగ నుండును అట్లుండుట సుందరము ఆంధ్రమున గూడ అట్టి రచన నుందరమే యయినను నవలోక మా సౌందర్యము చూడక విస్తృతి నెపేక్షించుచున్నది. సూత్రాత్మక సారసంగ్రహ రచన దుష్టరేయ మని అద్యతన భావము పలుకుచున్నది. తాదృశభావ సమారాధనమునకు ఆంధ్రరచన విస్తృతమగును. అట్లే యయినది. నాటకము లాడునటులు శాస్త్రీయాంగి కాభినయరమ్యతలను పాటించుట లేదు వారు వారి లోకసంస్కార బలమున కల్గిన ఆత్మవిశ్చయము ప్రమాణ మని విశ్వసించి ప్రచార బాహుళ్యమున లోకమున కట్టి దృష్టిని కలుగజేసిరి. వారు “శాస్త్రీయము బాగులే” దనగల్గినంతటి దైర్యము కల్గినవా రయినారు. అట్టివారిట్టి గ్రంథములను కాలాతీతము లన గల్గుదురు. వారి విధానములే నచ్చువారలకు కాలాత్యయాపదిప్తములు కాగలవు. వారు వారి యనుయాయులకు అపకారము కలుగకుండు నట్లు పరిశీలించుట కలవడినచో కలాసౌందర్య భావకులు కాగలరని విశ్వాస మున్నది. ఉత్తమ మధ్యమాధమ ప్రయోగవిధానమున సావధానులయి నాట్య ప్రయోక్తలు ప్రయోగ మొనరించుచున్నారా? అనుటయు, తద్విధాన సావధానచిత్తు లయి ప్రేక్షకులు భావించుచున్నారా? అనుటయు భావుకుల కభీష్టములుగా నుండును కాని శ్రేష్ఠమధ్యమ రీతులకన్న నితరములగు వానిని లోకము దర్శించి దర్శింపగలవారును అంత

ర్థస్థాత్ములై లోకము ననుసరింప వలసి వచ్చినది. దీనివలన అట్టి వారి కది యదియే అని ఆత్మప్రత్యయము కలుచున్నది. ఇట్టి ప్రవృత్తి భావవివేకమున పరివర్తనము పొంది పరిణతమై పరివర్తనము పొందుట నాట్యసంవిత్సంధుల కభీష్టము. నృత్య నాట్యములకు సంబంధించిన పారిభాషిక పదములు లోకమున ప్రసిద్ధములై వ్యాప్తి పొందలేదు సారస్వతాలంకారవ్యాసంగ మొనరించిన వారలకును అపరిచితములుగనే యున్నవి. పారిభాషికపదముల కర్థవివరణ మిచ్చినను కావ్యశాస్త్రప్రసిద్ధ పదములవలె నివి మనోధృతము లగుట లేదు. వీని పఠనపాఠన ప్రణాళిక సంప్రదాయవిచ్యుత మైనందున సర్వమచుంబితముగనే యున్నది. సాహితీచుంబన లాలసులకు నీ పరిభాషాచుంబనము మధురముగ లేదు. వాని వాని స్వరూప నిర్వచన మొనరించినను స్థలాంతరమున నది పిహితగోపితముగనే యున్నది ఇట్టి క్లేశమును సహించుచు వ్యుత్పిత్సువు లోపికతో వ్యాసంగ మొనరించు టావశ్యకము. గ్రంథదృష్టియే కాని యనుభవదృష్టి లేని వారలకు ఆంగికాభిషయ నిరూపణప్రతిపాదన ప్రసంగములు ఆహార్యములుగనే యుండును. కతిపయాంగిక మొనరించు వారు సర్వాంగప్రత్యంగభిషయసమర్థత యున్నట్లు భావింప జాలరనుట పునరుక్తమైనను సముచితాలంకారము దృష్టి సమగ్రసృష్టి కల వారెందరుందురో! నవకాలలబ్ధప్రతిష్ఠులును సందిహనులే యగుదురు. ఏవాక్యమేని యొక ఛందోవిశేషము కావచ్చును. ఏ గీతిమేని యొక రాగవిశేషము కావచ్చును. ఏ వాక్యముననేని ఒక కావ్యాంగము భాసింపవచ్చును. ఏ వర్ణనమేని యొక కావ్యాలంకారము కావచ్చును. ఏ యంగవర్ణనమేని యొక యాంగికవిశేషము కావచ్చును. అయినను నియతీకృత నియతరూపసిద్ధికై లక్షణ మావశ్యకము. లక్ష్యమున లక్షణానుసరణము ప్రయోక్త వివక్షాధీన

మైన నే శోభ నాపాదించగలదు. భావవ్యాఖాసమయమున నే నాంగి
కము నేర్చిన వారిని పట్టుడని సూచించి వారి భంగీవిశేషములు
గుర్తించి వ్రాయుదుననుకొంటినా? అట్లుగా భంగీవిశేషములు పొంద
ర్శింపగలవారు, తత్సరిభాషల రీతులు గుర్తించిన వారు ఎందరుం
దురో నేను పరిగణించుట కవకాశము కలుగలేదు కొందరు పరీక్షిం
చుట కడిగిఃట్లు భావించి వైరస్యము పూనుదురు నేను నాట్యా
చార్యుడ నని యుఁకొన లేదు. నాకుగా నేను కొన్ని కొన్ని యాంగి
కముల నటు నటు పట్టి చూచుకొని వ్రాసితినా? ఆ సమయములందు
వినియోగవిశేషములు స్ఫురించిన నిందువ్రాయుట నేనే యంగీకరింప
లేదు. అలంకారగ్రంథములలో నిరూపితము లయిన యలంకారములు
అలంకారప్రియుల కావ్యము లందును కూర్పు పొందవు. కూర్పు
పొందిన వైనను సుఘటితములు సుశ్లిష్టములు కావు. గాన గ్రంథముల
లోని గానవిశేషములను గాయనులందరు గానమున నుపయోగింపరు.
ఛందశ్శాస్త్రములలోని ఛందముల నన్నిటిని ఛాందసులయినను
స్వీకరించుట లేదు. అట్లే సృతశాస్త్రము విశేషములను అందరు
నర్తకు లకలంబింపరు. తత్సమయాంతఃపాతి కతివయమిత్ర సహృ
దయ సమ్మతము లగు వాని నెన్నిక చేసికొని కలియ గలిపి యొక
విశిష్టాకారము నిర్ణయింతురు, బోధింతురు, ప్రచార మొనరింతురు.
తత్ప్రచారాసక్తులు వాని ప్రబోధప్రచారాసక్తులై సంచరింతురు.
అట్టివారి యట్టివానినిజూచి అవిలేవని ఇవిలేవని యనుకొని మాటకు
శాస్త్రప్రామాణ్యముండుటయ కాని ప్రచారపదవీ ప్రామాణ్యము
కలదని నేనును గ్రహింప గలిగితిని. సాహిత్యశాస్త్రసమీక్షా
యణులు పూర్వపూర్వగ్రంథనిరూపితముల యాచిత్య సామంజస్య
ప్రతిపాదనమున నుపక్రమించి కొన్నిటిని దూషించిరి. కొన్నిటిని
భూషించిరి. పరిష్కరించి ప్రతిపాదించిరి. అవి యశక్యప్రతిక్షేప

ములుగా నున్నవి. వారు నాట్య నృత్య నృత్త ప్రభేదముల విషయమున నంతగా ఖండనమండనముల కుపక్రమించ లేదు అభినవుడు పక్రమించక పోలేదు. అభినవానంతర మనభినవములు వచ్చినవి. ఆ వచ్చుట సముల్లాసము కలిగించిన దని యింకను నవనవముల నిరూపించిరి. కాని యవి యనభినవము లయినవి అన్నిటిని జూచి శాస్త్రవాదబలమున నెవరును ఖండనపండితులు కాలేదు. వ్యుత్పత్తి బలము గట్టిగా లేని నర్తకులు నటీకుణులు నర్తకీకుణు లేమి చేసినను హర్షించిన సహృదయుల యుపేక్ష నిదాన మయినది ఈభావ మామోద యోగ్యము కాగలదా ?

భరతాది ప్రసిద్ధ మయిన దేశీప్రారంభ రీతి యనంతర కాలమున నవాంతరకారణముల వలన మారి యుండవలెను. దాని సంస్కరించి పరిష్కరించి యర్వాచీనులు గ్రంథములందు నిబంధించిరి. అదియు మారుటచే లక్షణకారులకు లక్షణకథనావశ్యకత కలిగినది అదియు మారగా వచ్చినరీతిని పరిష్కరించుటకు ఆ లక్షణవిదు లభిలాషము ప్రదర్శించినను కాల మనుగతము కాలేదు. లక్షణవిదులు విదితలక్షణమునె విశద మొనరించుట కలవడిరి. లక్ష్యానుసారులకు లక్షణవిదులకు సామరస్యము కలిగిననె యేదేని కుదురును. సర్వము నాట్యమే తదతిరిక్త మేదియు లేదు. నాట్యసంగ్రహము నందలి కొన్ని యంశములకు అపేక్షిత మయిన విస్తృతి వచ్చినది. సాహితీమూర్ధన్యము సమీక్షించి సహృదయులు ధన్య లగుటకు ప్రసిద్ధప్రస్థానము నిర్దేశించిరి. ఒక్కొక్క యలంకారవిషయమున గుణవిషయమున ఇంక నెట్టి సాహితీసామగ్రివిషయమున వివేకమిచ్చు సమాలోచనములు నిరూపించిరి. అట్టి సమర్థసమాలోచన మాంగికాభినయవిస్తరమందు నావశ్యకము. అభినవగుప్తు డితరములకు పద్యానిర్మాణ మొనరించినట్లే ఆంగికమునకు ప్రసాదించినాడు. నాట్యవేదము రచనము చేయుటలో నా యవధానము వాచిక సాత్త్వికములలో బహుల మయినది. అప్పుట ఆంగికాహార్యములలో